

桜はまた咲く!! 桜庭和志復活に向けて始動!!

2001 37

紙の70レス

RADICAL

三沢戦直後の独占咆吼!!
次の標的は長州力だ!!

小川直也

4・18 ZERO-ONE

4・15 NOAH

4・9 新日本大阪ドーム
狂乱のプロレス絵巻から
見たものを大分析!!

弁当に続き、
プロレス観も大増量!!

橋本真也

電車道まっしぐら!!

安田忠夫

復活!! 情念がさらに炎上!!

石川雄規

『PRIDE』に
大変なことが
起きている!!

堀辺正史骨法創始師範が
『PRIDE.13』徹底解剖!!

緊急対談!!
この2人の行方が
マット界を左右する!!

**村上一成&
小路晃**

●あの興奮再び! RemiX第2弾・ド直前情報!
●高木三四郎「日本のWWF化宣言」でファイヤー!!

オーちゃんの暴走が
純プロレスを巻き込む!!

長州!! 本性出せんのか オラッ!!

風雲急を告げるリングス!!
危険な同期対談実現!!

山本憲尚vs成瀬昌由

『レスルマニア』観戦座談会ボツ発!

WWF!! 他に比類なきプロレスの正体を探れ!!
シュート活字vsファンタジー活字の抗争までボツ発!
ジミー鈴木が田中正志に噛みついた!!

現地徹底取材!(原稿アリ!!)

アグダビ・コンバット大特集!!

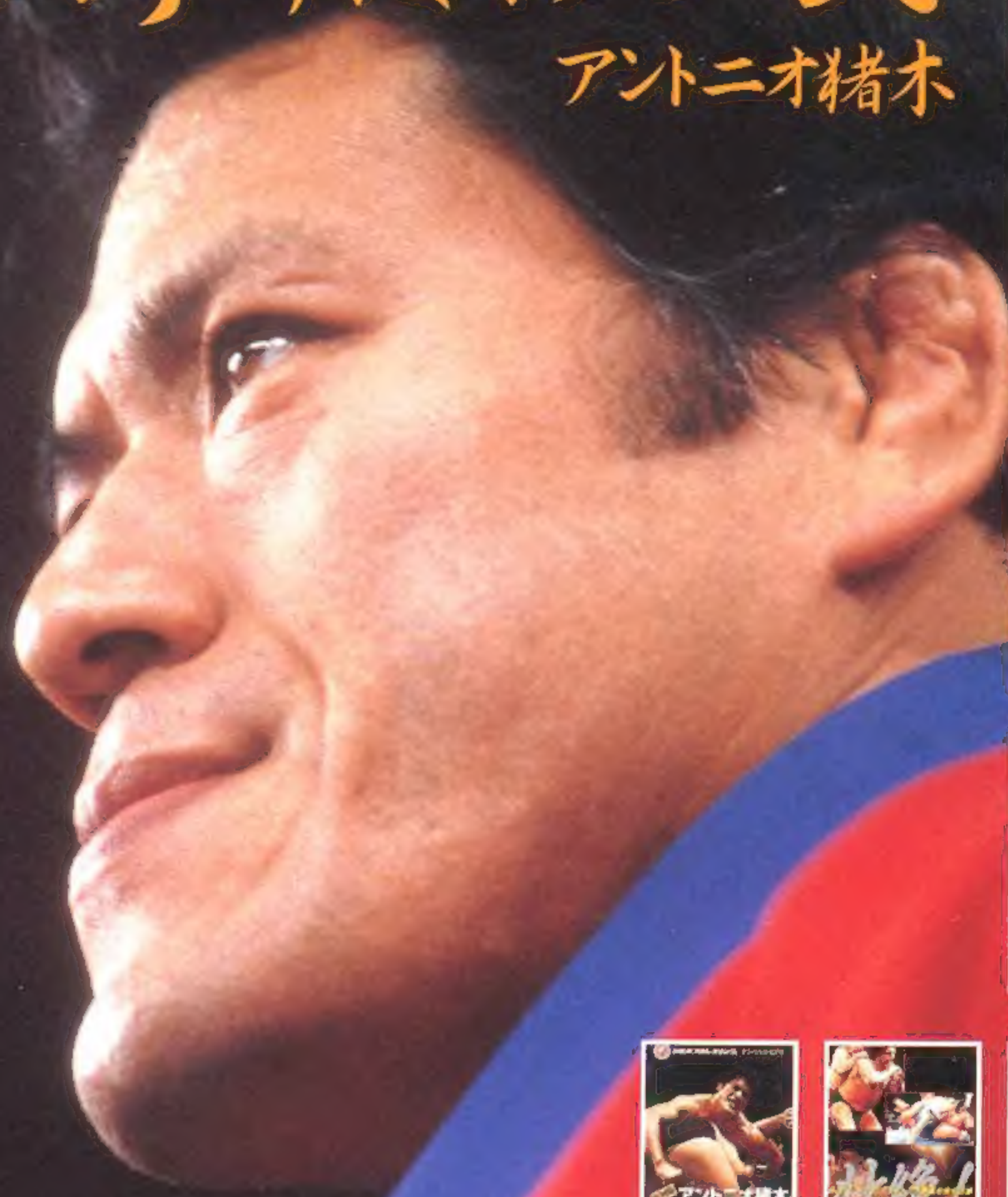
現地独占スクープ対談!

田村潔司vsヘンゾ・グレイシー

山口日昇氏、島田裕二氏、澤野慎太郎氏、春一番氏、仙波久幸氏、ザ・グレート・サスケ氏、そしてララ姉さん ほかたくさんの皆様の友情に心より感謝いたします。

迷わず行けよ 行けばわかるさ

アントニオ猪木



新日本プロレスリング
オフィシャル・ビデオ

アントニオ猪木

“闘魂”

ビデオシリーズ

大好評 発売中!!

希代のプロレスラー・アントニオ猪木の
闘魂あふれるファイトを選びすぐり収録!
これはプロレスの入門書であり聖書
(バイブル)である!



TOVH-1280
90分 税抜¥5,825



TOVH-1281
80分 税抜¥5,825



TOVH-1282
70分 税抜¥5,825



TOVH-1283
80分 税抜¥5,825



TOVH-1284
58分 税抜¥5,825



TOVH-1286
58分 税抜¥5,825



TOVH-1308
110分 税抜¥9,714



TOVH-1346
80分 税抜¥9,714



TOVH-1347
90分 税抜¥9,714



TOVH-1348
90分 税抜¥9,714



TOVH-1349
90分 税抜¥9,714



TOVH-1350
90分 税抜¥9,714



TOVH-1351
75分 税抜¥5,905



TOVH-1352
65分 税抜¥5,905



TOVH-1353
67分 税抜¥5,905

あなたが いたから 続けてこれた
あなたが いたから がんばれた
2001年4月 会社を辞め 東京を去り
私は人生の旅に出る

“人生に安住の地を求めてはいけない”
“修行とはやり直しの連続である”
“一步 踏み出す 勇気”

あなたが いるから 笑っていける
あなたが いるから 進んでゆける

ありがとう 燃える闘魂 アントニオ猪木
ありがとう 永遠の憧れ アントニオ猪木

これからも あなたを 追ってゆきたい
これからも あなたを 見続けてゆきたい

平成13年4月吉日 木目 伊知郎



TOVH-1353
67分 税抜¥5,905



TOVH-1355
76分 税抜¥5,905



TOVH-1366
73分 税抜¥8,714



TOVH-1315
72分 税抜¥5,905



TOVH-1316
54分 税抜¥5,905



TOVH-1368
43分 税抜¥5,905



TOVH-1378
48分 税抜¥5,905



TOVH-1379
70分 税抜¥5,905



TOVH-1396
61分 税抜¥5,905



TOVH-1398
46分 税抜¥5,905



TOVH-1399
53分 税抜¥5,905



TOVH-1406
44分 税抜¥5,905

お求めは全国のCDショップ、書店、プロレス・ショップにて受付中!

内容についてのお問い合わせ:東芝EMI(株)ST本部・映像部 TEL 03(5512)1749 ご注文についてのお問い合わせ:同 営業本部・販売推進部3グループ TEL 03(5512)1558

TOSHIBA-EMI LIMITED



ハハハ!!

おまえの一番 やりたいこと やってやるから 上がってこい!!

(4・9大阪ドーム)

5・5 福岡で

長州力の“本性”は見れるのか?

(4・9大阪ドーム。この日の長州は、越中詩郎と組み、川田利明&瀧正信と対戦する前、小川直也と大乱闘を繰り広げた。これはその試合後のコメントである)

——試合前にとんでもないことが起こりました。

長州 俺にとっちゃ、とんでもないことでもなんでもない、うん。俺にとっては別に……。あんまり、「とんでもない」とみなさんが取ると、またアイツらうぬぼれちゃうしな。

——小川は「5・5(福岡ドーム)にやってやる」と。

長州 なに? 日にちまで指定してるのか?(ニヤリ)。まっ、アントニオ猪木の思いうツボなのか。まあ、やるやらないは別にして、ハマルつもりはないよな!!

——長州さんは挑発は意に返さない?

長州 あれって挑発なのか? あんなんも、ここんとこの俺にとっては、うん。何か騒いだわりには何もしてこないな。だから、反対に俺は見られてるなと思って。俺が拍子抜けすることはないんだから、うん。小川も的を得てないよな。誰に噛みついて、みんな反応は鈍いだろうし。だからって、無視しているわけじゃないんだろ? うけど。あんまり一人で、ギアアギア言っているとそのうち周りが誰もいないよになるよな。

みんなアントニオ猪木の軍門に下ってどうのこうの言ってるけど、もともと俺たちは弟子でもあるしな。ただ30年みんなやってきて、何人かの選手は、やっぱり疑問を感じても当然だろうし、うん。それだけのことをやってきてるし。もし俺だったら、このマッチメイクは作らないよな。まあ、そんなとこだよな、うん。

——疑問を感じるのは当然、というのは、例えば小川の主張、橋本の主張、そのあたりがわかる部分もある?

長州 通らない、通らないな! 橋本は

100パーセント、通らない!! 何をほざきやる。てめえが10年間、何やってきたか。何が沈んでいく? フザけるなだよ! お前が本隊でなかったら、とつくに沈んでたよ。それを目覚めたというんなら話はわかる。目覚めるのも10年かかり過ぎてるよ。みんなはそういうふうにするよ。テーマー人が浦島太郎になってほざいてるだけだよ、と、そのくらいのことば言ってるだけだよ、みんなの気持ちが済まねえだろう。何をほざいてるんだ、テーマーやってみろって。矛先が違ふんじゃねえかって。

まあ、そういうことだな。まあ、俺が本腰入れて、もし本隊のワクから外れて、ケンカするんだったら、相手はただ1人だよ。アントニオ猪木しかいないでしょう。

小川であろうが橋本であろうが、何を結託するか、ほっとけて。いっぱい矛先を向けたところで誰も取り上げない。こつちで取り上げるとしたら大間違いだよ。マスコミも勘違いして、10年も浦島太郎だった奴が、なにをフザけてるんだ!? なにをやってみせようってやりやしねえ、俺の見る範囲では。(中略) なにも俺は焦ってカムバックしたわけじゃないし。そういう部分では永田、中西、健介。そりゃあもう今は盛大に頑張ってる奴だよ。能書きをこいてるけど、(橋本は) 追いつかないですよ。10年ひと昔ですよ。あいつが、息上げてトレーニングしたの10年間で見たことのあるヤツは俺に教えてくれ。何が落ちて行くだ。落ちていくのは、テーマー人だけだ!! という、みんなの総意を言いました。

●5・5福岡ドーム。長州&中西組vs小川&村上組が決定した(4・20時点)。

長州が4・9のリング上から叫んだ、「小川ッ! おまえの一番好きなことやってやるから上がって来い!!」の「好きなこと」とは何か? 5・5、長州は「本性」を見せるのか?

「引けーッ！ テメエー！」。橋本が健介を「ノールールマッチ」で破った後、乱闘を繰り広げる選手たちを一喝してリングから降ろさせたアントン総帥は、こんな闘魂メッセージを送った。

「聞いてくれー！ いま、新日本が存亡の危機にある！ 今回、俺が乗り込んで来たことは、このまま行ったら新日本が潰れてしまう。小川もそうだ、橋本もそうだ、みんな新日本から出た奴、それを放っばり出した。俺にとってはみんな可愛い弟子たちだ。こいつらがみんな、熱い闘いを新日本のリングでやってもらいたい。今日はそれを見せてくれたと思う。ありがとう！（背広を脱ぎ出す）。新日本をひとつ暖かい目じやない、厳しい目で見つめて、もし俺たちがなまけるようなことがあったら、叩き起こしてくれ！ 行くぞーッ、1、2、3、ダース！！」

新日本に闘いを仕掛けた「新日本プロレス」の創設者・アントニオ猪木。このアントニオ猪木がやってきたプロレスを、作家の村松友視さんは、かつて「過激なプロレス」と命名した。

「過激なプロレス」とは何か？

それは試合の激しさや技術的な部分だけを指すのではない。人間には、博愛、向上心、優しさ、暖かさといった光の部分がある。そして、その裏には陰の部分もある。怒り、恨み、嫉妬心、見栄。つまり、一般的に言えば、人間の醜い部分だ。そこまでのすべてをさらけ出すことを「過激なプロレス」という。

醜い部分を単にさらすだけではただのバカだ。そういったものを「プロフェッショナル」として闘いに昇華させていかなければならない。これはときには「苦痛」を伴う。苦痛は何度も襲ってくる。しかし、「プロフェッショナルな世界」とは、高度を上げれば上げるほど、その苦痛を何度も乗り越えなければ構築していけない、ド厳しい世界なのだ。まさに安住の地などないというやつである。

しかし、ここ10年の新日本プロレスは、そういった「苦痛」を封じ込めるプロレスを展開し



猪木軍団として「PRIDE」から藤田和之が凱旋。ノートンから新日本の歴史であるIWGP王座を力でもぎ取った。5・27の「PRIDE. 14」の高山善廣戦で、このIWGP王座が賭けられ、新プロレスの扉がまた開く



ファイターで第1、村松が第2になると、オーちゃん（奥）が「なんでいまのが反則なんだ？ オーちゃん、誰だ！ なんだこのルールはヤバ」と、放送席にいた村松社長に詰め寄った。先に張り手を放ったのはドラゴンだった！

てきた。怒りやジェラシーなどを表現するにも、まるでマニュアルがあるかのようなプロレスだ。そんな新日本の目を覚ませようと、小川直也は99・1・4に「仕掛けた」。はからずも小川の標的にされた破壊王は、屈辱をバネにして目を覚まし、従来のプロレス界にはなかった磁場をつくる役割を適進している。

長州力がかつて革命戦士と呼ばれた。いまはその革命が勃発しないように封じ込めている。長州力の本性はいったいどこにあるのか？

99・1・4にファーストコンタクトをはたした小川と長州は、この日再び接触し、5・5にタッグで激突することが決まった。

長州の本性が出る闘いが見てみたい。

長州、本性を出せんのかーッ！【N・Y】

“格闘戦国絵巻”が平成の世に出現!!

本性を見せた奴が勝つ!!

4・15 プロレスリング・ノア 有明コロシアム

「マッソ」界最後の秘境 その全貌を境「が」 見せた！！

「マッソ界最後の秘境」 そう名付けたのはテレビがつく前のことだった。その「秘境」も地上波TV中継が4月からスタートを切った。そこで放送されるのは初代GHC王座決定トーナメント―ノア最強は誰か?を決める大事なシリーズである。ここでその魅力が伝わっていけば、ノアが大爆発するに違いない! そんなことを数ヶ月前に書いた。

4・15はノア二度目の有明コロシアム大会。そのメインイベントは三沢光晴vs高山善廣。結果はすでに存じのように三沢の完勝。順当といえば順当な結果だったかもしれない。しかし、この試合、結果だけで判断できるようなシロモノではなかった。いわゆる「2・9プロレス」と呼ばれた脳天落下系の技を連発することなく決着する。



文/坂井ノブ
撮影/平工幸雄
designed by matsu (Two three)

それでも、モノ凄い試合だった。
序盤の高山は、今まで見たことないほど激しく攻め立てる。蹴りの衝撃で三沢はアゴに6針もの裂傷を負ってしまうほど。しかし、流血で火が付いた三沢はエルボーを全力で高山の顔面に叩き込む。カニ挟みからのヒザ十字や逆十字など決め所て関節技を繰り出す意外すぎる展開を経て説得力500点のフィニッシュへ。文句のつけようがない、激しさの極限のような試合であった。

橋本や小川がやろうとしている「プロレス」がスキャンダラスな話題を振りまいて世間を巻き込みながら大きく展開させていくことであるのに対して、三沢がやろうとしている「プロレス」は会場に来た者を確実に納得させる凄い試合をやることである。ゆえに、ノアのリングは直接その目で見なければならぬ「秘境」だった。

しかし、これからはテレビがある。
この「秘境」をテレビで目撃した人は何を思うだろうか？ もはや「秘境」は「秘境」でなくなつた！ この試合、「秘境」の奥にはこんなにも高度なプロレス文明があったのだということを知った人は知る絶好の機会であったことは間違いない！ さあゴールド・ラッシュはこれからだ！



高山ももの凄い攻撃で三沢を追い込んだ。凄い蹴りも受けた三沢は、シャーマンやタイガーといった各種スープレックスも技量の差と衝撃で、高山の凄まじい攻撃が三沢を追い込んだからこそその名勝負だった！



3月25日に後援がシフトした三沢は、元々三沢に「三沢」の選手に勝つたヤツと見られていた。三沢は「三沢」という選手に勝つたヤツと見られていた。三沢は「三沢」という選手に勝つたヤツと見られていた。三沢は「三沢」という選手に勝つたヤツと見られていた。

S 新・プロレス内プロレス!!

の「新・プロレス内プロレス」～

文/山口日昇

撮影/平工幸雄

designed by matsu (Two three)

4・18 ZERO-ONE 第2弾興行。出る出ないで破壊王&ファンの気を揉ませていたノア勢。3・2の「おまえらの思い通りにはしねえよ、絶対!」という三沢の本音が出まくったマイク・アピールを考えれば、出ないことも十分考えられた。

ましてや三沢は、馬場さんの直系。ノアは、純プロレス「最後の秘境」でもあったのだ。その秘境中の秘境・三沢光晴が、小川直也と絡むことなど永久に訪れないだろうと思われていた。いや、今年の1月、橋本と絡んだことさえ信じられない光景ではあった。

馬場さんは「余計なこと」を嫌った人だ。

「プロレスはプロレス」という価値観を軸にして、まわりに何者も寄せつけない強固な世界を築いた。これがかつては「プロレス内プロレス」と呼んだ。

三沢も「余計なこと」を嫌う。

身体を極限まで酷使し、試合内容を限界まで煮詰めてファンを満足させることを信条としている。

反対に小川と橋本は、「余計なこと」を仕掛けて、世界を動かそうとする猪木の弟子たち。

アントン総帥は、「プロレス」を軸にしながら、世界的なスパースター、ボクシングの世界王者モハメド・アリと闘ったり、馬場さんを挑発したり、馬場さんの団体からスター選手を引き抜いたり、政治の世界に進出したり、アントン・ハイセルというリサイクル事業をやったりした。まったく人生に保険をかけなかった。

馬場さんからすれば、すべてがナンセンスで「余計なこと」である。

おそらく、三沢の目には、小川や橋本の行動が「余計なこと」ばかりで、ナンセンス極まりなく映っていることだろう。

橋本真也は、「ZERO-ONEは俺の団体じゃない。みんなの団体だ」と言った。

まったくもってナンセンスな考えだ。

「みんなの団体」なんて、そんなことつうに考えれば実現不可能な話だからだ。

しかし橋本は、「利害を超越して、誰も出来ないこと、誰もやらないことを、夢としてそれに挑戦する。それが私のロマンである」というアントニズムでバク進する。そこに狭いレベルでの嘘はないはずだ。



カード発表が前々日に行われたメイン、三沢&力皇vs小川&村上!! ゴング前の小川と三沢の睨み合いから最後まで、客席の熱気は尋常じゃないことこの上なし! エネルギーが噴きだしまくる光景は、まさにプロレス新黄金時代だ



三沢が小川にエルボーをプチ込む! こんなシーンが、まさかこんなに早く見れるとは思わなかった! ノアとUFOの第二次接近遭遇は、いきなり三沢と小川の頂上対決が実現。直接の絡みは1分にも満たなかったが、濃密だった



最後は、元気な特攻隊長・村上をギリギリ倒させた三沢が貫禄のバックドロップ・ホールドでピン! とにかく三沢の純プロレスラーとしてのたまたまい、色気、奥深さが伝わってきた一戦だった。「プロレス内プロレス」恐るべし



三沢が村上を葬った後、ノア勢に「集団リンチ」にあった小川。オーちゃんのこんな場面は初めてだ。かつての宿敵・破壊王が見かねて駆けつけ救出! 破壊王は後日、橋本、小川、藤田、安田で「闘魂四天王」結成をプチ上げた

**破壊王!
見参!!**

旗揚げ第2弾興行というのに、メインではなく、安田を従えセミに登場した我々が破壊王! 本田多聞&井上雅央2人に標的にされた。しかし、自分の井上にならって破壊力を大増量した橋本が、最後は雅夫の肩を文字通り破壊した!!



**杉浦 貴!
合格です!!**



アレクと対戦したノアの怪物・杉浦貴。まったく怯むことない闘いっぷりを披露。「杉浦コール」を自然発生させた。序盤のグレコスタイルの差し合いのウマさもさることながら、そのたまたまいは超一級品のものを持っている

新・過激なプロレスVS

~ノア勢が見せた情念の「

そんな破壊王ロマン・ZERO-ONEが、奇跡の瞬間を生みだしてしまった。

4・18日本武道館――

あの小川直也と、あの三沢光晴がリング上で対峙したのだ。

館内は、とてつもない熱気に包まれた。まるでプロレス黄金時代である。

試合は、三沢光晴が「余計なこと」をする者たちへの怒りとジェラシーを「プロ」として昇華させた形で爆発させ、小川の暴走を封じ込んだ。純プロレスを練り込むだけ練り込んできた情念が、「余計なこと」をさせなかったのだ。

三沢光晴という人は、目の前にある小さな「おいしい」ものには目もくれない。本当に「おいしい」ものを知ってる人だろう。そのおいしいものを取るには、いまの時代「アクセス」しなければ取れないことも知っている。

外に出ていかなかった馬場さんのプロレスを「プロレス内プロレス」と呼ぶなら、外に出ていった三沢のプロレスは、「新・プロレス内プロレス」である。

今度、小川と三沢が対峙したとき、小川の「新・過激なプロレス」は暴走することができようか。

このイニシアティブの獲り合いは面白すぎる。プロレスラーにとっては、たかがプロレスの「たかが」の部分にコンパスの軸を刺し、円をどれだけ大きく描いていけるかが勝負となる。その勝負には、格闘能力はもちろん、自己演出能力、表現力などが必要となってくる。つまり、プロレスとは、「総合人間力」を競う場なのだ。されどプロレスの「されど」の部分が大きくなりすぎると、格闘技や世間からの白い目を持たなくていい類のコンプレックスを持ち、身動きが取れなくなってしまう。それが現在の新日本だ。身動きできなくなれば、「総合人間力」を競う場としては、とてもじゃないが機能していかない。



ZERO-ONEには、新日本が忘れたものが確実に落ちていた。

ビバ、ZERO-ONE!!



ノアより、
ある意味で
○日本の方が
“秘境”でしよ

長州？
アントニオ猪木と
争うレベルじゃないよ



小川直也

4・18 三沢戦翌日に大咆吼!!

聞き手/山口日昇
撮影/森“モーリー”鷹博
designed by hisa (Two Three)

武道館が揺れた！ 燃えた！ 喰りを上げた！

4 18 ZERO-ONE 第2弾興行で、悪転直下！ 小川&村上vs三沢&力量という仰天カードが実現してしまった。

カード発表が前々日だったにも関わらず、当日券が3千枚以上、まさにUFOが飛ぶように売れた。館内は、純プロレスのみではなく、「PRIDE」などを含めても、近來希にみる大盛り上がり！ 尋常じゃない熱を生み出した。

そのピークが、小川と三沢のゴング前の観み合い。いつもように、殺るか殺られるかのゴジラ目で圧倒しようとするオーちゃんに対し、三沢も威風堂々と正面から睨み返す！ まさにリアル異次元対決！ リアル王道vs闘魂！ 生きててよかった！ そう言いたくなるほど、興奮と至福の瞬間が訪れたのである。

試合は、ノア勢が、マット界の未確認飛行物体UFOに怯むことなく、三沢が特攻しきれない村上をガッチリとフオール！ 小川直也が初めて、「おいしいところ」を取れない珍しい展開となった。

純プロレスラーの凄み、色気とたたずまいを持つ三沢光晴というレスラーに、小川直也は追い込まれたのか？ 純プロレスでもオーちゃんのケツに火が付いたのか？

オーちゃんは間髪入れず、この後、5・5福岡ドームで、村上と組み、因縁の長州組との対戦を控えている。

あの「1・4 事変」(99・1・4)以来の遺恨決着戦だ。オーちゃんが長州力の「本性」を引き出せば、こっちは震えるほどの闘いになる可能性もある。なにせ、相手は天下の長州力だ。

オーちゃんのケツに火が付いた!? さらに高度を上げていくために、もっと火よ、燃えさかれ！

ゴング前、オーちゃんが行った「殺るか、殺られるか」光景を撮影した。三沢も真っ正面で受けて立つ。この競技場のときの館内は、まさに武道館が揺えるような熱気だった。



というわけで、このインタビュは、三沢との濃密で激しい探り合いを展開した翌日にオーちゃんを逆襲したものです。

(UFO公式出入り禁止カメラマン モーリーを見つめるなり)

小川 あー、なんているんだよー 出入り禁止って言ったじゃねえかよー

モーリー い、いや。最近、「小川さんとはどういう関係なんだ？」ってよく聞かれるんですよ。

ガハハハ！ どういう関係(笑)。

モーリー 「使いつ走りです」って答えているんですけど、あと「小川さんは怖くないんですか？」とか。だから、もうそろそろ出入り禁止を撤回していただきたいんです。

けど。

小川 ダメだよ、出入り禁止！ 早く撮って帰ってよ！ (なにげに古い「週刊プロ」をバラバラ見ながら) あ、力量(猛)だ！

ファンじゃないんだから(笑)。

小川 いいレスラーだよなあ。

モーリー 力量は優しい顔してますよね。

小川 (モーリーをキッと睨んで) で、どうすんの？

小川さん、三沢さんを見ると同じ目をしてますよ(笑)。

モーリー ま、まずインタビューカットを撮らせていただきますして、それからメインカットを撮って終了です。

小川 絶対それで終わりだよー 終わらなかったらフィルム没収するからな！

まあまあ(笑)。とっとと始めましょうか。

小川 なんか「紙プロ」も懐かしいなあ。

なぜ懐かしがる(笑)。

小川 それだけ時代の動きは早いってことですよ(笑)。

確かに(笑)。でも、ここところは他の専門誌にも出てなかったですよ。

小川 ちょっとね、いろいろありまして、山に籠もってました。

「ゴング」に出てたってわけでもなさそうだし(笑)。

小川 「ゴング」は読んでるんですけどね。ちよっと、自粛してまして……お騒がせしました(一礼)。

本題に入りましょう(笑)。昨日はテンション上がりまくりますか？

小川 そんなにテンション高くなかったよ。うな気もしたんだけどなあ。いつもイタコ状態だから(笑)。

でも、あの三沢選手とのゴング前の睨み合いの緊張感歴史に残りますよ。言ってみれば「異種プロレス戦」ですからね。

(笑)。

小川 面白きや、なんでもいいやと思って。いや、面白かったですよー もっと小川さんにガンガン行ってもらいたかったけど、ファンの熱が尋常じゃなかったですよ。

ズバリ言って三沢選手と初めて当たった感触はどうなんですか？

小川 間髪入れずに当たった方がいいよね。こっちは久しぶりの試合だし。でもノアとは実現するのに先走っちゃって、「ここまできたら、やるのは1回だぞ」みたいなになってたでしょ。だから、焦らされたっていうか。

ね。あれだけファンに「やれー」って言われてんの、やらない男っていうのもなかなかないよね。でも、それも作戦のうちなんだらうけど。試合でも、こっちは「ヨッシャーッー」ってなったときに、サラッとしてスカされるっていう感じだよ。力量っていうのがチヨコチヨコ出てきやがるし(笑)。

なんだか対グレレイシーの桜庭選手みたいな戦法取りますよね(笑)。でも、三沢選手が試合決定後に、小川さんのことを「ウチじゃデビューもままならない」と練習生扱いしてましたよね。そういうのを聞いてカチンと来てなかったんですか？

小川 「まあ、言わせとけ」みたいな感じですよ。

そこらへんの心理戦も長けてるなって感じがしますよね。

小川 やってて面白いよー だって、変化球が返ってくるから。俺、変化球受けられるからさ。どこぞのF社長みたいに、直球でも受け切れないみたいなのと違うから(笑)。F社長の場合、俺がプロの野球選手だとしたら、向こうはリトルリーグぐらいだからね。

ガハハハ！ リトルリーグまで行きま

すかー やったぜドラゴン！

小川 120〜130キロぐらいの球は直

球でも怖くて受け切れないって感じだからね。

——高度なキャッチボールができない(笑)。
その点、三沢選手は……。

小川 こっちが剛速球投げても、変化球で返ってくるね。だから、どっちが猪木直系なんだよっていう感じはあるよね。

——藤波社長より、三沢選手のほうが猪木イズムの体現者だと(笑)。

小川 ホントに体験してるかもよ。佐山さんが膝ケガしてるときとか、タイガーマスクとして入ってたんじゃないの？(笑)。一時期すり替わってたかもしれないな。

——ダハハ。グラウンドでは首根っこを押さえられてコントロールされてるようにも見えませんでしたけど？

小川 グラウンドテクニ

ックも、レスリング上がりだから相当あるだろうし。それは、お互い手の内探ってる部分はあるでしょ？

——たった1回の絡みで、実際は1分もやってないですからね。

小川 もっと長くやった感じはしたけどね。ノアがああスタイル一本で来たら、ノアの方が脅威になるよね。「プロレスのレベルはウチがトップだ」って自負してるだけのこととはあるよ。

——そういうのは感じました？

小川 まず、こっちがパンチ打ち込んでも、若手(力皇)が頑張ってる受けてるし。ああいう若手、ハッキリ言って新日じゃないから！

——力皇はノーガードで小川さんと向き合いましたからね。

小川 数少ないチャンスをものにしてるよね。だってキャリア1年足らずでしょ？ そ

三沢にはプロレスで やられた感じよりも 呼吸でやられたね

Naoya Urawa

りやもう玉碎覚悟で、打たれても打たれても、前に進むしかないって感じで来るよな。

1年目だったら、「何がなんでも」って気持ちがあるじゃない。俺もそういう初心は忘れてないけど、力皇はいま特にそういう時期じゃない？ あれをやるかやらないかで、ノアの中でも違ってくるだろうし。

——そういえば、小川さんは試合したのは今年初めてなんですよ(笑)。

小川 あ？ いやー、ホームヘルパーってあるけど、興行ヘルパーみたいな感じだからね(笑)。

——なんか、あちこちで見かけるんですけどね(笑)。

小川 みんな「困った」って言うわりにはね、使わないっていう。なんなんだよ(笑)。

——なにかを恐れてるんでしょうね(笑)。

小川 うしろに会

長(猪木)が見えちゃうのかなあ？

——マスコミも「猪木VS馬場」みたいな書き方をしてる場所もありましたけど、本人としては、そういう意識はあったんですか？

小川 それはいろんな要素がある中で一つの要素っていうかね。新しいプロレスを目指すための闘いっていうのも一つの要素だし。ノアのスタイルもあるし、いろんな要素が混ざり合ってるから。

——試合後の乱闘では、ノア勢に集団リンチ状態でしたね。あんなヒドイ目にあう小川直也を見るのは初めてです(笑)。

小川 セコンド5、6人だったのに、パツと見たら、「なんだ、この人数は！」って思っ。気が付いたら10人ぐらいいるんだもん。どっから出て来たんだっていまだに不思議だよ。客に化けてたのかな？

——そんなバカな(笑)。でも、橋本さんが援軍に来ましたね。

小川 助けに来てんだか、自分が目立ちたいんだか、わかんないよね(笑)。



4:18 ZERO-ONE PULLIT REVIEW

○三沢光晴(8分40秒) 小川直也
力皇 猛(岩石隆とし) 村上一成



小川　だつて来るの遅いんだもん。歩いて来たんじゃないの？　小路（晃）が「やめてくれ！」「おまえら、ズルいぞ！」とかワメてましたけどね。俺の方は防ぐので精一杯でしょ。蹴られ三昧でさ。

小川　それでフツと見たら、橋本真也が来てたけど、「なにやってんだよ、弁当屋！遅えよ」と思ったよ。

——弁当屋！ 破壊王弁当200万食売れたらしいですからね（笑）。その橋本選手が試合後に「小川はなにしてたんだ、バカタレ！ こうなったらノアに乗り込む。小川も恥をしのんで行く気はあるのか」って言うてましたね。

小川 ……ちよつと待てよ、そうじゃない
 だろうが！（笑）。そっちはとつくに恥なん
 だよ！ わかるか、橋本！ 橋本さんの場
 合は、搔いて搔いて恥じ搔いてで、とつく
 に恥捨ててるけどさ。なんでメイがUF
 O vs ノアになっちゃうの？ とこの団体の
 興行なんだよ！ 橋本選手はどこの人なん
 だって疑問にまで陥っちゃったよ、この間
 （笑）。

——でも橋本選手は相変わらず面白くて、
「ZERO—ONEは俺の団体じゃない！
みんなの団体だ！」って言い切るんですよ
(笑)。

小川 ……じゃあ、もうちよつとギヤラ上げてもらわなきゃな。

——よく考えると、確かに「みんなの団体」って、いままでなかったなあと思つて。一般的に考えたら実現不可能でしょう、「みんなの団体」なんて（笑）。

小川　ダーッハッハッハ。みんなの歌みた
いだね（笑）。

——猪木さんじゃないけど「利害を超越して、誰も出来ないこと、誰もやらないこと」

A photograph of a boxing match in progress. Two boxers are in the ring; one is wearing red trunks and the other is wearing white trunks. A referee in a white shirt is standing nearby. The background shows a crowd of spectators.

を、夢としてそれに挑戦する。それが破壊王のロマンである」って感じなんですよ。それを実現したらバイオニアですよ（笑）。小川 いまメイン張るのもキツイからそう言ってるんじゃないの。投げちゃったんだろ。うね、お弁当で忙しくて（笑）。

——弁当で力尽きましたか(笑)。ノアに乗り込むのは、小川さんとしてはやる気満々ですか？

小川 橋本さんには「頼むから場を作ってください」と。俺が特攻隊長みたいになるのは嫌だからさ。橋本さんには屯田兵になってもらって、ノアの開拓者になってもらえれば。橋本さんは開拓者として一生名前が残るからおいしいよって。そのあとを俺が歩くから。

——小川さん、昨日の試合直後は「言い訳にはしたくないけど、作戦負けだ」って言うてましたね。

小川 スカされるっていうのがね。あそこまで行けば、プロだからやってくるだろうと思つたのに、あそこまで徹するっていうのは、キャラクターを利用するプロだよな。

——小川さんが出たら力皇にスツとタツチしたり（笑）。そういうところはウマいですね。

小川 でも来るときは来るからね。よく会長が言う「ミリの世界」っていうか、「ここは仕掛ける」「ここは仕掛けない」っていう感覚には長けてるよね。3・2の乱闘のときのエルボーにしたってそうじゃない。まさか来ないだろうと思つてると来るし（笑）。

試合でも、こっちのテンションがフツと下がったときにガツと来るからね。だから、昨日はプロレスっていうより、呼吸でやられたかなっていう。

—あ、それはわかりやすいですね。

小川 ああいう状態が何回も続きや、「いい加減にしろー」みたいになつてくるからね。力皇がチョコマカチョコマカ、「俺が相手だ」みたいに出てくるし。「うるせえんだよ、お前！」みたいになつちやつてベース狂つたね（笑）。

——タッグマッチ的には、昨日は村上選手があんまりアテになんなかったようです。ね。

小川 全然なんない！ なんの役にも立たないですよ、ホントに。1年坊主にあんなにいいようにやられちゃって情けなかったよ。3年間にをやつてたのっていう。並外れたルーキー相手なら別だけども、ああいう1年坊主にやられてちゃ、ヤバいと思うよな。チャンスを掴むのが難しいっていうのは、層が厚いから難しいわけであつてさ、ウチはいとも簡単に破られちゃってチャンスつくつちゃうっていうのがなあ（笑）。——いきなり小川さんとこに来ちゃいますからね、頂上まで（笑）。

小川 あのゲートは薄いなあ。簡単に破られちゃう。



——三沢さんは試合後に「やる前と終わってからでは気持ちの微妙な動きがある。思ったより全体的に力があつた」って小川さんのことを言っていましたね。

小川 コメントも長けてるよね。貫いてるよ。絶妙な味を効かせてね(笑)。

——そんな三沢さんに向かって最後に破壊王は、「三沢社長! 男気はシッカリ受け取ったぜ、ありがとう!」とマイクで絶叫していました。

小川 集団リンチみたいなことするヤツのどこが「男気」なんだよ! 男気のかけらもねえじゃねえかよ! 三沢が「お前ら、止める!」って言うなら男気はありますよ。それを黙って見過ごす番長みたいな奴がさ、なにが男気だよ。

——言われてみれば、
そうですね(笑)。

小川 俺が一人でやらせてんのにさ。「俺に手を出したらこんな目に遭うぞ」みたいなさ、そういう映画のシーンみたいだもん。

——破壊王はその後、「頭を下げるというなら何度でも頭を下げてもいいから、闘え、三沢アァ!」って叫んでましたね(笑)。

小川 おかしいよ、それ! 「三沢、恥を知れ!」とか、ひと言いつてやれば、客も「そうだ、そうだ!」ってなるのにさ。で、そのあとに「またやってやる!」みたいなことを言つときゃ「よっ、待ってました! 橋本、男だ!」ってなるじゃん(笑)。こっちが一番世の中が嫌がる袋叩きみたいなことされてるのに、それを見過して「ありがとう」はねえだろう(笑)。

——ガハハハ! 一応、興行をマイクで締めようと思ったんですかね?
小川 そのあとで締めるよ! だから、自

袋だたきするやつはどこに「男気」があるんだよ!

Naoya Bawa

分でセリフを考えて来たんだろうね。「これしかない!」って。ナントカの一つ覚えでさ(笑)。

——「桃太郎侍」好きだから、最近、時代のセリフがかってますね、ますます。ホントに「ヨッ! 破壊王!」って声かけたくなるんですよ(笑)。

小川 教えときゃよかったかなあ? 人間の心理というものを。

——試合直後に小川さんが、「ノアっていう団体は触れちゃいけない団体って言われるけど、蓋を開けてみると違った。ノアにはいい選手がゴロゴロいる」って言ってましたね。

小川 悪いけど、どこぞの団体より全然長けてると思う。唯一堂々と受けたのが三沢でしょう。橋本さんも含めれば、俺を受け切ったのはあの2人だけだからね。

——昨日思ったんですけど、三沢選手の小川さんみたいな存在に対するジェラシーって凄いのがあると思うんですよ。小川 そのジェラシーをプロレスとしてリングの上で生かすわけですよ。リングで生かせないヤツがいっぱいすぎるよね。会長が「道」って詩を残していったじゃないですか。一番悲しかったのは、詩の中で「踏み出す勇氣」って言ってるでしょ? でもアントニオ猪木が新日本に置いていった言葉を、新日本の人は誰も吸収しなかった。なんでよその団体が踏み出してんのに。あれ、「踏み出す勇氣」はどこ行っちゃったんだろうって感じだよ。

——そういう意味じゃ三沢さんは、はからずも闘魂が宿ってますよね。

小川 結局三沢さんが踏み出しちゃった。で、●日本は遅いという。あ、●日本にしろいてください(かわいらしく)。

——誰もがわかりますよ(笑)。

小川 ダーツハッスハ。全日本もあるじゃん! あと大日本なんていうのもあるし。だから●日本にしろいて。新●本じゃ思いつきバレーちゃうからさ。

——新日●でもバレーですね(笑)。小川さんは三沢さんに対してジェラシーはない?

小川 ジェラシーとかは全然ないよ。ジェラシーっていうのは、自分が怠けているからジェラシーになるんですよ。人を見る余裕があるからジェラシーになっちゃうわけですよ。モーリー ほおっ。

小川 君に話してんじゃないよ! 黙って写真撮ってるよ!

モーリー い、いやあ、勉強させて頂いて。小川 サボってんじゃねえよ、撮らないんだったら出てけよ! ただでさえ出入禁止なんだから。

——ガハハハ! また対三沢の目になってましたねえ。でも小川さんのレベルになると、他の格闘技を含めても、そんなにジェラシーを抱く存在っていないじゃないですか。それが逆に足かせにはならないですか? 小川 だから、自分を追い込んでやっていくしかないよね。誰も俺に付き合ってくれないから(笑)。

——ノアというプロレス界の秘境に分けいていけばいいじゃないですか。
小川 秘境って言うけど、それはマスコミ



「猪木vs馬場の代理戦争」などという古い名フレーズを超えて、プロレス界新黄金時代をつくりえる熱を生んだこの日。次の小川と三沢のコンタクトはいつか?

が作り上げた幻想であつて、「インディ・ジョーンズ」みたいなもんだよ。みんな「崖っぷちだ」とか思ってたけど、周りの景色でわかんなかっただけで、よく見たら道があったみたいなさ。いまや秘境はむしろ●日本だよ! ちよつと触れちゃいけないところに触れると取材拒否とか始まるし、「こうしないと、お前らわかってんだろな?」みたいな感じになるし、まさに現代の秘境は●日本だよ!

——はっはり。それは面白い見方ですね。小川 むしろね、あつたはずの橋が落っこっちゃった秘境だよ、あそこは。

——「おつかしいなあ? 道があつたはずなのに」(笑)。でも、その秘境から5・5、村上と組んで長州&中西組との対戦が発表されましたよね。



袋叩きにあったオーちゃんを救出に入った破關王は、「三沢、顔を下げろというなら何度でも顔を下げる! 闘えええ、三沢!!」と絶叫! この強引さが、新しい時代をこじ開けた!

小川 長州&中西組だったらやんないよー
って言うんですけどね。

—は? それはまたなぜですか?

小川 長州&飯塚組ならわかるよ。俺と中西って遺恨あった? ねえじゃん! 俺と長州のシングルならわかるんだけどね。100歩譲ってタッグだったら、長州の直系っていうことなんですよ? 飯塚か健介が妥当じゃないか。中西とは遺恨もなにもねえもん。それに、村上ともなんにもねえしな。ま、いいや。こっちはノアのことではないばいばいだから。

—でも5・5はすぐそこですよ! (笑)。

小川 だから、やめようかと思って。

—ガハハハ! は?

小川 だってつまんないんだもん。言っちゃ悪いけど、●日本の大阪ドームより、ZERO-ONEの武道館の方がお客さん入ってたと思うよ。

—ファンの熱気が違いましたよね。

小川 5・5の長州も、ファンの目についてるのは、そこまで行っていないんじゃないかな? 「遅いよ!」って感じじゃないですか。

—むしろ、「対ノアっていうのは早すぎるだろ!」っていうくらい賛沢な早さでしたからね。

小川 時代のニーズに応じて早く行くっていうのはいまの時代を象徴してることですよ。要するにアメリカ的考えでパンパンパンって行くのか、日本独特の、「根回し大好き日本計画」ってあるでしょ。

—「根回し大好き日本計画」(笑)。

小川 その違いじゃないかな? だって、去年のいま頃なんか、ノアとやるなんて想像もしなかったことじゃない。長州とは去年の5月もあったし、週れば99年の1月からじゃない。

—「1・4事変」のときですね。あれから、もう2年半ですよ。

小川 だから、お役所みたいなことだね。

—長州監督が「小川は騒いだわりにはなにもしてこない」って言い方をしますよね。「ケンカするんだったら、アントニオ猪木ただ一人だ」って。

小川 じゃあ、そうすりゃいいじゃん!

—ガハハハ! また身も蓋もない。

小川 もうやめようよ、5・5は。やめやめ! あとで記者呼ばうかなあ? なんかシラけんだよ。三沢との違い、わかるでしょ? 三沢の場合はフラフラしながらも、「隙あらば」みたいにこっちを狙ってるから油断できないんですよ。その感覚が違うんだよね。

—長州監督がアントニオ猪木を標的にするということに関しては、どう思います?

小川 すればいいじゃない。レベルが違うもん。アントニオ猪木のレベルと、長州力のレベルを一緒に考えてるから、こっちは「なに言ってるんだらうな?」ってなっちゃうわけですよ。会長のことヨイショするわけじゃないけど、どう考えたってレベルが違うじゃない! 計り知れないぐらいレベルが違うのに、同じ土壌に立とうとしてるから、「それはちよつと違うんじゃないの?」って。冷静にそれを言う人が誰もいないから俺が言ってるだけです(笑)。

—その長州監督には、4・9の乱闘のときにカブトムシタックル仕掛けられましたよね。

小川 カブトムシなんて失礼な(笑)。

—いや、小川さんが長州さんのことをカブトムシの雌の動きに似てるって言ってたんですよ!

小川 素晴らしい超高速クワガタタックル仕掛けられましたよ。カブトムシやクワガタをバカにしちゃダメですよ。

—あの長州さんと揉み合ってるときの小川さんの妙に醒めた目が印象的なんですよ。

小川 「次、わかってんだらうな」っていう気持ちだったからね(ギロリ)。いまはやらしとけて感じてですよ。

—そういう目でしたね。藤波社長には張り手を食らってましたね。

小川 放送席に木村健悟さんがいるから、それに乗っ取るうと思ったら藤波社長がいるから「あれ?」と思って、慌てて「藤波!」って言っちゃったんだよね。呼び捨てにした瞬間「ヤバかったな」と思いながらも「生放送だから、いっか」みたいなね(笑)。取り返しつかねえし。でも顔は怒ってたなあ。

—怒ってましたねえ(笑)。

小川 「なにも聞いてねえ」って顔してたもん。あれは藤波さんが解説席に座ってたのが間違いだから! (キツバリ)

—新日本全体の熱っていうのは変わってきたのは感じます?

小川 まだダメなんじゃないかなあ? 俺の感覚としては。やっぱりトップの背中を見ながらみんながついてくるもんですよ。今回のことについて冷静に言くと、橋本さんしかり、みんな自分が表に立ってやって行く。でも新日本は誰がやってんの? っていう。アントニオ猪木がやることに対してみんな不満ばっかタラタラ言って終わっちゃってる状況でどうすんだって。誰が引っ張っていくのか、わかんないんだもん。だから下の人がかわいそうだよ。

—そういう意味ではノアの方が熱はありますよね。

小川 ついて来る選手が多いでしょうね。若手とか、これからチャンスが転がり込んでくるだろうし。おまけに、あんな人数がいる中で社長がトップにいて、矢面に立って「俺がやるんだから、お前らついてこい」って言ったら、みんな文句言えないじゃん、あれを見せられちゃったらさ。「あの人につ

いいこう」っていう気になるじゃない。きつといまの新日本はそれがないんだろうね。――ノアは現代風の「組」とか「一家」って感じですよ。

小川 だから、ちゃんと親分が威厳を保てるようなことしてるんじゃない。どっかと違って。

――昨日、小川さんが襲われたのは、まさにそういう構図でもんね(笑)。

小川 いやあ、ホントに。

――「三沢さんは引っ込んでください、俺たちがやります」っていう(笑)。

小川 また人数が多いんだよ！ どうしようかと思ったよ、俺一人だしさ。村上はリング下にうずくまってるし、あのアホ。誰にやられたかわかんないけどさ。俺は力皇に不意打ち背中を喰らって、息詰まって大変だったんだよ。

――あんな姿の小川直也を見るのは初めてですからね。

小川 ぶちかましていうの？ あれさあ……横綱レベルじゃなくてホントによかったよ。でも幕内行ってるでしょ？

――小川さん、ノアの話だと進みますけど、問題は5・5なんです(笑)。

小川 面白くない！ つまんない！ 片やエルボーでガンガン来て、片や超高速タックルでしょ。

――超高速タックルだったらいいじゃないですか(笑)。

小川 どうせカブトムシって入れるんですよ？(笑)。あと長州にやられたのノド輪だもん。やっぱり違うよ。いつ殴って来るのか、待ってたんだけどさ。ホントにやる気あんのかなあ、みたいな。片やエルボーで不意打ちみたいに食らったからね。燃え方が違うよ、こっちも。

――文字通りの超高速エルボーですからね。小川 片や長州は「日にちまで指定してき



やがった、この野郎。胸クソ悪い」なんて言ってるんですよ。シビれたね(笑)。日にち指定しなきゃできないだろうって(笑)。

――でも、発表したということは、長州監督はやる気になってるわけですよ。

小川 コメントねえじゃん！ 永島っていう取締役がしゃべってるだけ。「お前、選手じゃねえだろ、なんで長州の代弁してんだ

よ、マネージャーかよ！」って思うよね。ファンはお前の話なんか聞きたくない。あんたは裏方なんだから、みたいなさ。目立ちたくてしょうがねーんじゃないの。お前じゃねえんだよ、選手が言えよ。

――でも猪木さんが、猪木軍団対新日本という抗争で、新日本に火をつけようとしてるわけじゃないですか。

小川 それに應える新日本の選手がいないからダメなんだよ。シラけてんだよ！

――タマとしてはいっぱいいるんですけどね。意識の問題なんですよ。

小川 猪木さんの考えてることがわかんないというか、そういうのがあるんだろうね。ジェラシーなんかわかんないけどさ。

――そのジェラシーをリング上で出してほしいですね。

小川 出さないねえ。内輪同士で揉めてさ。ファンだってそんなの見たくないじゃないですか。5・5だって遺恨だなんだっていうんだったら、遺恨のカードを作ってくれよと。

――やりたいんだか、やりたくないんだか、わかんないですね。

小川 興行主が「遺恨試合やります」って言ったんですよ？ 遺恨だったら俺と長州のシングルでOK！ タックだったら長州&飯塚vs小川&村上のW遺恨でOKでしょう！

――遺恨の二重構造(笑)。選手としては中西選手に興味ないんですか？

小川 興味っていうか、それだったらいつでもできるじゃないですか。いま、なにをやるのが大事か！ それをわかってるのかって言いたいですよ、俺は！

――小川さんに期待してるファンは、「やっちゃってくれ、小川！」っていう一点だと思えますけどね。

小川 やらないのが一番いい業になると思うんだけど(笑)。

――でも、リング上で長州力の本性を見たんです。小川さん相手の。

小川 俺はZERO-ONEやノアの方が面白いから！ やる方だって、面白い方に行きたいじゃない。やりがいのある方に。ハッキリ言って「頭おかしいんじゃないの？」って思うよ。だって、4・9であそこまで

やつという「次は川田とシングル」だって(笑)。「どうしてそうなの?」っていうのもあるしね。そのときは、あまりにも面白すぎて、「俺1ドル出しても見に行かねえぞ」って言ったけど(笑)。

ズバリ言って、ZERO ONEの方が、新日本を見てる感じがしますね。

小川 ZERO ONEはUFOのニーズにも応えてくれるから(笑)。

ノアが一家だったから、ZERO ONEはホントに「みんなの団体」って感じだもん(笑)。

小川 みんなの団体っていうかね、こっちがズカズカ入っていつてさ、「橋本、こうしなきやダメだよ!」「そうかな?」じゃあお前に任せるから、頼んだぞ(笑)。それ

聞いた瞬間「ハアッ、もういいや、橋本さんは許そう。嫌いじゃないからいいや」って、最近そんな気持ちになってきたね(笑)。

いつの間にか破壊王と共闘路線になってきましたね。

小川 共闘っていうか、闘う魂をわかってくれてますからね。

ところでUFOの自主興行はどうなってるんですか?(笑)。

小川 ま、これからですよ。いつも「これから」って言うんですけど(笑)。

もう2年ぐらい言い続けてるような気がするなあ(笑)。

小川 ホントは、ヒクソン戦を睨んでたけど、どうなるかわからないしね。タイソンって話もまったくわからないし。

ヒクソンが「今年は試合しない」って明言しちゃいましたからね。

小川 諸事情があったのだから、しょ

長州? あんたが 一番嫌がってること やつてやるから

Naoya Nagawa

うがない。でも、いまみんなテレビ局の縛りとか、あるじゃないですか。俺たちがそれやっちゃうと、結局また最初の段階のようないけど、自分が出向いてやることで活性化するんじゃないかって。

でも、それが時代性ってものですよ。小川 誰かがやらなきゃいけないからね。橋本選手みたいに、自分のところでやって、自分だけが儲ける主義だと、ちょっと厳しいかも(笑)。

「頭下げて出てやる」って言うってわりのには、自分の興行ばっかししてるし(笑)。

カードも決ま

ってないのに「次は武道館だ!」って(笑)。

小川 「でもメイ

ンは俺じゃない!」だって(笑)。なん

だよ、それ! ファ

ンはそれがまた面白

いって言うんだよね。いいね。橋本選手には優しいファンがいっぱい(笑)。

でも昨日の対戦で三沢株がグッと上が

って「小川なんて大したことないぜ」って

いうノアフアンの声も上がってますよ。

小川 だからいいんですよ! いきなり俺

がガツンと行っちゃったら、ノアフアンが怒っちゃうじゃん。新日が昔怒っちゃった

じゃないですかあ(笑)。そうなんちゃいけねえなっていう。これからジワリと。意図的にやってますから。

小川 (ニヤリ) 俺を追い込んだ気になつてたら間違いない、一気に行くときは一気に行きますよ。

三沢選手とはもう一度必ずやる?

小川 やるように追い込みがいいだろ。長州も詰めることまで詰めたし、このまま長州がスカしてると、ホントになくなっちゃうよって。あーあ、5・5のこと聞かれて

テンション下がっちゃった。川田とやっつけよ、みたいな。ノアのこと聞かれれば

ンション上がるんだけどね。ワクワクするよ(笑)。

逆に言えば、それだけ新日本とはグチャグチャになってるから、実際にリング上で対峙したら面白いと思いますけどね、見る側としては。

小川 やつてみたいんだけどね、長州とは。ここであんまり派手にやっちゃうとさ「やっぱ川田にする」とか言いかねないじゃん(笑)。だから慎重に。まあ、でも、どうでもいいや。

4・9で長州がリング上から「小川! おまえの一番やりたいことやってやるから上がってこい」と意味シンなこと言っちゃったけど、「一番やりたいこと」って何を指して言ってると思いますか?

小川 あ? こう言っておきますよ。じゃあ、あんたが一番イヤがってることやってやるからかかってこい! (ニヤリ)。

これまた意味シンですね。あれだけテンションの高い試合の翌日の早くにありがとうございました。

モーリー じ、じゃあ小川さん、メインカットをお願いします。

小川 まだ撮るの? 聞いてないよ!

モーリー さ、さっき言いましたよ! でも、いやあ、昨日は興奮しましたよ。ボク、お金払って見に行きましたから。

小川 ホントに金払って入ったの? 招待

券だろ?

モーリー ホ、ホントですよ! ちゃんとチケット買いましたよ! ボク、つい呼んだんですよ。客席から「小川さん」って。

それ、呼んだんじゃなくて声援だよ! (笑)。

小川 いいから早く写真撮ってよ。

モーリー 小川さんを撮らせていただいたおかげで、誰の撮影でもビビらなくなりましたよ。

小川 プレッシュャーは常に感じてないと。安住の地を求めるようじゃダメだよ! あ、

そういえば、「モーリーと天才は紙一重」ってことわざがあるらしいよ。

モーリー そうなれるように頑張ります!

モーリーが馬鹿になれるように頑張るそうです(笑)。

「4月19日 UFO事務所にて収録」



NEW・STO
Tシャツを
プレゼント
しま〜す

4・9では見事に長州力に引き裂かれ、4・18 ZERO ONEでは売場にファンが殺到したオーちゃんのNEW・Tシャツを3名にプレゼント! 応募方法はP159へ飛べ〜!!

橋

破壊王節
またもや
大爆発!

本

ZORO-ONE



遂に
一破に
刀主出
断!! 杭
打つな
長州を

真

Shinya
Hashimoto

也

監修/坂井ノブ
撮影/松本崇
総合演出/平工幸雄
design by T. and T. Two Three

小川!! 長州殺つちやえ!!

新日解雇から約半年　いま、時代は破壊王一色である。3・2 ZERO-ONE 両国大会の大成功! 新聞紙上を連日賑わす破天荒発言! 破壊王弁当が200万食を超え、サンクスの株価が急騰! 3月20日、新日代々木大会のリング上から「新日本が落ちていくのを黙って見てられない!」とアピールすれば、観客も拍手喝采! 格闘技路線「真撃」も発進! もはや向かうところ敵なしと思われるほどの快進撃ぶりだし、本誌的に引つかったのは4・9大阪ドームでの佐々木健介戦である。ノールール戦と謳われながら、何とも煮え切らない試合内容となり、破壊王は涙を流して「むなしな……」と切ない心情を吐露した。破壊王の胸に去来したモノは一体何だったのか? その話題から今回のインタビューはスタートした。さあ! 今号も破壊王劇場スタート!

今日はおもしろくお願いします! えい、まずは4月9日の大阪ドーム大会は今年1月以来、久々の新日出場でしたけど、いかがでした? 橋本 …… 虚しかったよな。祝福されない結婚式みたいな感じだよ。 じゃ、祝福されない結婚式(笑) また、すごい比喩ですね!



橋本 やっぱ俺、新日本の中にそれだけ距離ができたんだらう。俺が「いまの新日本は違うんだ!」っていろ

いろ言ったところで、俺はもう新日本に戻れないからね。そこで俺がまだ悩んでるからさ、早くこれを抜けなきゃって思ってるよ。ハッキリと気持ちの踏ん切りをつけなと、次のことに取りかかれなよ。これも女と同じでさ、終わっても引きずるんだよ。

—— 出ましたね、得意の恋愛論(笑)。

橋本 やっぱ本練はあるんだ(笑)。だから新日本に対する愛情のかけ方っていうのを変えればいいんであって、いまはその途中だと思っ。だからあんなに虚しかったんだらうな……。

橋本さんは、ずーっと「新日本はこんなもんじゃない」と言ってますよね。

橋本 3月の代々木大会で言った言葉と、こないだの大阪ドームで言った言葉は意味が違うから。なぜかという、俺が「新日本の腰抜けだも!」って声をかけたら、あいつらみんな突っ込んで来たじゃん? あれこそ新日本なわけやろ!

そうですね。 橋本 でも裏を返せば、声を掛けなきゃ上がってこなかったわけだろ? 言われないと上がらないんだろ? テメエんとこの大将クラスがやられたら、言われなくても上がって来いや! それが新日本でしょ? だから、若いヤツらが迷ってたんだ

よな、自分を出していいものかどうかって上の顔色ばかり伺ってるから、そういうことになるんだよ。くだらねえ! 気持ちのハジけたらリングに上がってこいよ! 「気持ちのハジけたら上がって来い!」ですか! おお、名言だ。 橋本 そうじゃないか? お客さんも新日本に「怒り」を感じてないやろ? たしかに猪木さんが盛んに言ってる「怒り」の部分には足りないですね。 橋本 ただし、難しいのはアントニオ猪木は絶対にヒールではないんだよ。アントニオ猪木は絶対的にヘビーフェイスなの。それはもう、変えようがないんだよ。ヘタこきや、新日本がヒールにされちゃうだろ? いや、その可能性はありますよ。長州(力)さんの方がよっぽどヒールっぽい印象はありますからね。



4・9の試合後、長州は「もし、俺が本陣の枠から外れてケンカするんだったら、敗れて、ただ一人だよ、アントニオ猪木しかいないでしょ」と発言。

橋本 それに新日本本陣がいま誰がトップなのかハッキリしてない状態だからな。うせ、このまま長州さんが乗っ取っちゃうでしょ? 今度の福岡ドームで小川(直也)がやるんだしたら、ハッキリかたをつけてもらいたい。俺と長州さんがやることはないから。ハッキリ言われたよ。本人の口からね。

はあ! 本人が! 何か、今度の福岡ドームでは小川さんと対戦するみたいですけど……大阪ドームでは、小川さんと長州さんの乱闘シーンがありましたよね? 乱闘してるところに「ハワーホール」が鳴って、長州さんが入って来るというものの凄展開でしたけど(笑)。

橋本 あれ、客がバカにされてたね。そう思わなかった? いや、WWFみたいだなと思いました(笑)。

橋本 でもな、あんなもんに演出なんかしないだろ? なんてテーマ曲に乗って、歩いて出てくるんだよ? 止って出てくればいいじゃねえかよ。 そうなんですよ。なぜかいつも同じなんです。長州さんだけは。

橋本 たとえば会社が「小川に話題を取られないように」ってそういうふうに住向けたとかさ、そういう裏が見え隠れするやろ! そんなの素人でもわかるやん! あんなゆったり歩いてきてさ、おかしいだろ? 怒った走り出てくるじゃん。会長があれだけ何回も言ってるにもかかわらず……。

あれは長州さんの中では、完成されたスタイルなんだろうけど。それとこない

いま聞くと、ものすごく意外な感じがしますけど（笑）

橋本 部屋にポスター貼ってたし、それはそれでレスラーとしては認めてるよ、超一流の人だから、でも、それと人間性は関係ねえよ！ まあ、このへんでええやろ！ 俺は長州さんの悪口を言いたいわけじゃないや！

うーん、根は深いですねえ

根が深いといえば、猪木さんと三沢（光晴）さんも相当なものがありますけど、なんと昨日の記者会見で「猪木さんと三沢社長を引き合わせたい」って橋本さんが言ったんですよね？ これも凄いプランだなあと思ったんですけど

橋本 なせ？ 会長と三沢社長が会ったら悲しいの？ それで

沢村社長が会長のことを「嫌いだ！」ってよく言ってるけどさ、公つても挨拶ぐらいしかしたことはない、話したこともないんだってな

まあ、嫌なんでしょうね

橋本 でも、話すぐらいええやろ！ どのかの雑誌で対談企画ぐらいおえて欲しいよ、そういうことやればいいのに、ハナから「ダメだ」と思ってるのもできねえぞ、だから、プロレス界はこんな状態になっちゃったんだろ、会長なんかやる気でないんだだけだね。

橋本さんも三沢さんと仕事抜きにして

付き合ってた部分もあるだろうし、

三沢さんの性格と

いうのもある程度

把握してらっしゃると思うんですよ

ね、もし、その話



この2人の仲の悪さは相当根深いモノがあるが、試合を見る限りいろいろ複雑な感情が絡み合ったたけてハジけた瞬間はなかった。橋本は感情が高ぶりすぎたか、試合後にむなしく涙をこぼした

があつた場合、三沢さんがどう反応すると思いますか？

橋本 それは話の持っていく方、ものの言い方じゃない？ 両方とも立つようにしなきゃいけないよな、だって、会って仕事やろうが、やるまいが関係ねえじゃん、その人間に触れ合うってことが大事なんだよでも、そこまで嫌うことねえだろ？と思うけどな

そうなんですけどね、馬場さんと猪木さんのプロレス観の衝突まで遡らないといけませんからね

橋本 だけど、もう馬場さんの時代じゃないんだよ、そんなこと言ったら、馬場さんの奥さんと新日本は仕事してんだから

凄腕時代になりましたよ

橋本 そういう時代の中で、いま最も全日本イメージを引きずってるのは三沢社長だよ、そこから出られなければ、自分たち

だけでやってくようになるんじゃない？ せっかく外交ができてきたんだけど、また鎖国が始まるんじゃない？ この時代の中で鎖国なんかしたら、終わってくだけやろ！

こういう時代の流れの中で、ZERO ONEのスタンスってすごくいいですよ、しかも今度はオープンフィンガーグローブ着用のルールで「真撃」という大会も始めちゃうんですよね？

橋本 まだグローブの着用は正式に決めたわけじゃないよ

あつ、そうだったんですか？

橋本 なんかいりいりアイディア欲しいよ、リングが四角じゃなきゃいけないっていう定義もないしな、円形でも、八角形でも、なんでもいいんだよ（笑）

そんなところから決めなきゃいけないんですか（笑） 橋本さんは「真撃」のリングでこんな試合をやろうと思ってるわけ

ですか？

橋本 俺は「プロレス」格闘技だと思ってるからさ、プロレスにしかできないことをしたいし、プロレスだからこそ怖さがあるっていう部分もあるし。だからこそ難しいんだよ、俺が見てみたい試合もあるしな金払って見れるんなら、見たいっちゃうの（笑）

試合当日、橋本さんが観客席にいたら驚きますけどね（笑）

橋本 まあ、そういうイベントにしたいと思ってますよ、だからいいアイディアがあれば、俺らに寄せて欲しい、たとえば、人を投げて、何キロの衝撃があつたとか、それぐらいはマノトで計れるじゃん、そういうのを表示するのも、面白いやろ？ 野球のスピードガンと一緒だよ

それは面白いですね！ またZERO ONEとは違った形で夢がありますよ

橋本 やっぱZERO ONEはプロレスっていう定義の中から出ちゃいけないと思うんだ、だけど「真撃」はいろんな人が入ってくるから、必然的に変えざるを得ないでしょ？ 全部こっちに合わせるわけにいかないから、だから、現段階ではファンの人もオレたちが何をやりたいのか、わかんないかもしれないけど

橋本さんは当然わかってらっしゃるんですよね？

橋本 わかってねえよ！ そんな簡単にわかるか！

アハハハハ、自分でもわからない！ さすがです（笑）

橋本 柔道の篠原なんか上がって来ねえかなって思ってるよ

いいですねえ、オープンフィンガー・グローブを付けてる姿を想像しただけでたまらないですね

橋本 大体、あの顔は普通に生きてける顔

じゃないぞー もう俺が篠原の試合を見たいんだ、ダーッハッハッ！

闘ってくださいよ(笑) 僕らの印象では『猪木祭り』に近いのになんて感じなんですけどね。『うなれば』『橋本祭り』というか

橋本 (急に真顔で) そんな大それた言い方しなきゃいけないんですよ！ ただ、これは『猪木ボンバイエ』から教わったというヒントを得たものなんで、『猪木ボンバイエ・橋本バージョン』って感じだけ(笑)。

——あくまで猪木さんののれん分けみたいな感じなんです(笑)。(笑)『猪木ボンバイエ』はプロレスラーVS総合格闘家という図式でしたけど、『真撃』ではプロレスラーVSプロレスラーという試合も考えてるんですか？

橋本 もちろん。それが一番かな。いまアメリカのプロレス団体が総崩れになってきているから、そっちから選手を呼んでくるかもしれないよ。もしかしたら猪木さんがアメリカに新団体を作るかもしれないし。

——げっ！、そんな構想もあるんですか？

橋本 どうなるかわかんないけど、これからはもつと世界に目を向けたいじゃないかってことだよ。

——WWFなんか、ホントにすごいことになってますからね。

橋本 まあ、ただ日本っていうのも小っちゃ



PRIDE. 13のリング上に上がった橋本真也。日頃から「俺を潰すのは簡単や！アントニオ猪木と俺を切り離せばいい」と公言しているだけに、絶大な信頼を寄せている。(撮影/乾智也)

波風立てなくて、何が面白いんや！ 俺はそーいう意識だよ！

武将の本を渡したそうです(笑)

橋本 伊達政宗の本をあげたんだよ。あとは「小さいことにクヨクヨするな」っていうベストセラーになった本をやった。

——おお、いまの安田さんにはピッタリでしょうね(笑)。

橋本 だいぶ意識改革して帰ってきたよ。まだまだ1ヶ月半しか経ってないから、これを継続するのが大変だろうけど。

——でも、意識が変わったから「PRIDE. 13」で結果が出たと思うんですね。

橋本 さんから見て、安田さんの勝利はいかがでしたか？

橋本 まあ、安田にしては最高点やろ？ただ、お客さんの立場から見たらつまんなかったかもしれないな。でも、あの試合中に何があったかというところ……魂や！安田は魂をぶつけてたよ(感慨深げに)。

——いや、ホントそうですね。橋本さんも「PRIDE」のリングに上がったのは、今回が初めてでしたよね？

橋本 うん、初めて。

——観客席からは驚きの声というか、多少ブーイングも混ざってたように感じたんですけど、どうでした？

橋本 まあ、どっちでもいいじゃん。やっぱり、どこの団体でも固定ファンがいて、「そこに入って来て欲しくない」っていう意識があるから面白いんだよ。入って欲しくないところに入って行くから価値があるわけでしょ？ 波風を立てなくて、何が面白いんや！ 俺はそーいう意識だよ。

——「当たり前のことだけやってどうする」ってことですね。だから橋本さんの行くところには常に波風が立っているわけですね(笑) ZERO ONEでの大乱闘なん

て、まさに波風だらけでしたからね(笑) 橋本 毎日安定した枠の中で帰ってて、それでいい人はいいいよ。でも、もつと大きなものがあるでしょ。

「PRIDE」やZERO ONEはそういう窮屈なプロレス界から飛び出した人たちが集まってくる場になってますね。

橋本 だけど「PRIDE」も、これから苦しいんじゃないの？ あんなルールにするから。あれじゃ、いずれ誰か大ケガするぜ。まあ、他人のことはいいや。

——橋本さんは、「真撃」のルールはどうしようと思ってるんですか？

橋本 俺は目つぶしアリにしようかと思っ

てんだよ(笑)。

——それは史上初ですね！(笑)。

橋本 目潰し、袈かけアリ！ 過激やろ？ダーッハッハッハッ！

——アハハハハハ！ 痰まで(笑)。

まあ、こないだのドーム大会で新日がやったノール・マッチというのとも考えもんですよ。『PRIDE』などを意識して、あんなったと思うんですけど。

橋本 ノールルールだったって、俺たちプロレスラーがやることなんだから。殺し合いじゃないんだよ。

——そうですね……でも、橋本さんは「プロレスラーがやること」以上のことを最近

はドンドンやってますよね。ZERO ONE NE旗揚げに始まり、破壊王弁武、「真撃」、新日との抗争、ノアとの対抗戦……ありとあらゆるところで波風立ってますよ。

橋本 それは俺だけじゃなくて、ウチのスタッフがやってくれてる部分もあるから。大手の会社がやろうとしたら、簡単にできることだよ。いままでのプロレス界はそれを



やってこなかったんだよね。やっぱり、より大きなモノに目を向けなきゃいけないでしょ？ そうやって自分たちの選手が社会的に認知されれば、一番嬉しいじゃん？

そうやって世間を視野に入れてるところは、素晴らしいと思います。どこまで行っても世間との関わりはありますね。

橋本 やっぱり俺たちは闘わずして生きられないんだよ。どっかでみんな他人なんだから、ぶつかり合ってたんだから、すべて闘いなんや！俺たちみたいなことを「やれ！」とは言わないけれども、ファンの人たちは俺たちを見て力をもらってほしいよな。俺も力をあげたいと思うし。俺はホントにファンの応援で助けてもらったからね。

やっぱり、そういう部分があるからファンは橋本さんを支持しますよね。じつは前号の橋本さんのインタビュー記事、ムチャクチャ評判良かったんですよ！

橋本 (嬉しそうに) ホンマかあ？

読者ハガキとか読んでると、ホント愛されてるんだなあ。っていうのがピンピン伝わってきますからね。

橋本 (少し照れながら) やっぱり、それは俺が素だからじゃねえか？

素ですか？ そうですよ、浮気のこともでしゃべっちゃうスター選手ってなかなかいませんからね(笑)。

よ、絶対にボロが出るから。

そのへんは武藤さんにも蝶野さんにも

感じるんですよ。

みなさん、メチャクチャ面白いですもんね。

橋本 飾ってないでしょ？ だから、

俺たちは新日のバ

スの中でよく怒られてたよ。

誰が怒るんですか？

橋本 長州さん、イビキがうるせえ！とか(笑) そんなのお構いなしに俺も寝るからな！

そういうえば藤田選手も「イビキがうるせえ！」って長州さんに怒られてたんですよ(笑) 何か不思議な共通点ですね。

橋本 蝶野だってよく屁こいてたもん！しかも、あいつスカすから臭えんだ！

アハハハハ、スカしてましたか。

橋本 そんな感じで、俺たちはいつも素だったからね。

そこらへんが精神的なタフさの土台をつくってるんでしょうね、きつと。そんな橋本さんにお願ひがあるんですよ……

橋本 何や？

じつはですね、以前ウチで作っていた「Rinlema」という雑誌の超目玉企画だった「橋本真也の破壊上の人生相談」を復活出来ないかなあと思ひまして、やっぱり、橋本さんの人生観とか恋愛観って、読んでる人に勇気と希望を与えますから(笑)。

橋本 人生相談？ おお、望むところや！あつ、ありがたうございます！じゃあ、読者からガンガン相談を募集しましょう！

橋本 「女性からの相談大歓迎」って書いておいてよ(笑)。

アハハハハ、わかりました(笑)。

4月12日、東京・ZERO-ONE事務所にて収録。

インタビュー後記その1 ■あまりにも素！あまりにも破壊的！登場するたびに読者ハガキのアンケートでもブツブツの反響を呼ぶ破壊王節を今号も十分堪能していただけたらうか？次回からは連載という形で毎号登場していただける(予定)ので、皆さんも相談をガンガン送ってきて頂きたい

Shinya Hashimoto

さて、そんな素敵な破壊王は先日ZERO ONE日本武道館大会を見事に大成功させてしまった。三沢光晴と小川直也という現在のプロレス界を代表する両巨頭が橋本のプロモートするリングでぶつかったのだ。4・9の試合を帳消しにしてあまりある大仕事であつたと言えよう。そこに至るまでの道のりは決して平坦ではなかったが、破壊王はタフなハートで乗り切ってしまった！これからまだまだ古いシステムを破壊してくれ！

インタビュー後記その2 ■この日、インタビュー後に破壊王并当第二弾の試合会が行われた。その破壊的な内容は「紙の新聞」を参照していただきたい。その後、記者が取り囲み、破壊王との質疑応答が始まった。その中で長州力に対してハラワタが煮えくり返っているのが手に取るようにわかる爆弾発言がボンボン飛び出したので、その部分を抜粋してお届けしよう。他誌にはなせか載っていない破壊的言葉の数々を！

橋本 (前略) なんて俺がここまで言われるのかっていうのがわからないね。会長が昨日「まだそんなこと言ってるんなら俺がブツ潰す」って言ってたからね。俺は会長の怒りはよくわかるんだ。新日本は会長を外して、俺まで外したんだから。もう俺と長州さんがやることはない！しがらみがありすぎる。小川ができるんだしたら、小川、(長州を)片付けろ！(長州を)殺しちゃえよ！ウダウダ言ってるんじやなくて、しがらみがない小川が適任じゃないの？俺は選手と選手の手、そういうもの以外のところで、こんな思ひすんの嫌なんだよ。俺は絶対奪うよ、この時代を！アントニオ猪木を敵に回したらお終いだぜ。創始者なんだから。闘魂を外して、なにが新日本だ！闘魂を外して乗っ取ろうとし

たの、誰だよ？それで信念がホントにあるんだったらやってみようけど。全部こっちで責任を被るのはごめんだからよ。(中略)時代を変えようと思う人間は、人の二倍も三倍も知恵と体力がいるんだから。小川とは、いまは共通の敵を倒さないといけないと思ってる。

いかがだろう、この物騒きわまりない発言の数々！他誌が誌面にしない理由も何となくわかるが、本誌はやりません！そう、これは橋本が言っているのではない、新日本への愛情が言わせているのだから、きつと

ZERO-ONEとは別枠の格闘技大会が発進！「真撃」とは、一体何なのかー!?

ZERO-ONEがまたもやマント界をカマし上げる。「プロレス部門」とは別に「ファイティング・アスリート部門」がスタートするのだ。猪木ホンパイに燃発されて、橋本がスタートさせる新機軸である。プロレスラーに限らず、名を成した格闘家にも門戸を開く構えだという。次号であらためて詳しい実態はお伝えできるだろう。

『真撃』第1章

6月14日(木) 大阪・大阪城ホール(19:00試合開始)
【チケット発売日】4月30日
【チケット料金】
RS: ¥20000/SS: ¥10000/S: ¥6000/A: ¥3000
【主催】毎日放送/ステージア
【お問い合わせ】ステージア TEL.06-6344-4441
【出場予定選手】橋本真也、他

ほめる子羊たちよ！ ほみのタネを破壊王に カマし上げてもらえ！

闘魂、正義、身体、精神……生きている中のあるとあらゆることに悩みかかっている現代社会生きていくのが辛くなっちゃって、迷っちゃう破壊王の胸に抱きついてみよう！「女性大歓迎」なので、恥ずかしからず性的悩みなどもいつけてみては？破壊王もきいてくれるはずだ。

【お悩みはこちらまで】

あなたの氏名(ペンネーム可)、年齢、職業、性別をお書き添えて下記住所かメールアドレスまで相談を送ってください。採用された方にはもちろん特製商品を差し上げます。
151-0051
東京都台東区千駄谷3-11-3-702
TEL.03-5621-0051
E-mailアドレス nobu@kamipro.com



**緊急
座談会
ボツ発!!**

『SRS・DX』軍団が『紙プロ』を急襲!!

4・9新日本 大阪ドームを 叩っ斬れ!! 座談会

“闘い”“仕掛け”
“壮大な格闘絵巻”
そして“猪木の影”は
是か非か!?

本誌編集長・山口日昇が『SRS・DX』の座談会に急遽出陣した後、マッパ界座談会事情にも渦が巻き起こった!『SRS・DX』の編集長・サダハルンバ谷川が「4・9新日本大阪ドーム」について語らせてくれと、名乗りを挙げてきたのだ!「サダハルンバは、いったいどんな闘いを仕掛けてくるのか?そこには恐ろしい結末が待ち受けている」

座談会出席者

山口日昇(『紙プロ』編集長)
吉田豪(『紙プロ』スーパーバイザー)
サダハルンバ谷川(『SRS・DX』編集長)
柳沢忠之(『SRS・DX』発行人)

「幻の強豪」『SRS・DX』発行人でもある柳沢忠之を従え、純プロレス音痴・サダハルンバが『紙プロ』に乗り込んできた

テーマは「4・9新日本大阪ドームとは何か？」である

4・9はゴールデンタイムで生中継されたが、ご存じの通り、「猪木がいると面白い」「あのノールールマッチなら『PRIDE』のほうが面白い」「まったくつまらない」「なんで放送終了間際に終わるんだ」など、初級者から上級者まで巻き込み、侃々諤々の議論を呼んだ

4・18で小川と三沢が絡み、空前の熱を産み出したZERO-ONEムーブメントのほうに話題的にはデカイが、そのZERO-ONEも、やはり新日本プロレスから生まれたものだ。語ることは腐るほどある

いったい新日本はどこへ行こうとしているのか

そしてサダハルンバは、その新日本に対して何を言おうとしているのか？

『紙プロ』は決戦場所を、先日『SRS・DX』から撤退したターザンがほぼ毎日行く（当然「ごつつあん」で）という高級しゃぶしゃぶ屋に指定。一部読者には非常に期待されるであろうこの座談会だが、関係者には非難轟々を浴びせられる可能性もある。どちらにしても侃々諤々となることが予想されるが、ターザンの好きな高級しゃぶしゃぶ屋も侃々諤々だったのだった

仲居さんA あー（撮影で同行したチヨロのビールをこぼして）あらあ、ごめんなさああい。

谷川 ええっ、またビールこぼしたんですか？ さっきの仲居さんにもこぼされたんですけど、ここはビールかける店なんですかあ？

一同 ガハハハ！

仲居さんB （キョロキョロしながら）あら？ どうかにガス栓があるはずなんですけど……

山口 どうかについて、なんでそんなことくらい知らないんだよ、このクソババア！ 高級な店じゃないの、ここ？ 高い金取りやがって、ボッタクリか、ここは？

仲居さんB だってえ、高級な店と言われても……。 （鍋をセッティングしながら）あら、どうやるのかしら？ 一同 ガハハハ！

仲居さんB 笑わないでください、必死なんですから！（逆ギレ）

山口 なんだ、この店は！（笑）も

しかして、これはターザンの「たたり」？ ターザンが好き

な店だからなあ、ここは、ターザンがいろんな仲居さんにちよつかい出してるんですよ

山口 ウィンクとかしてね（笑）

豪 で、そもそも、『SRS・DX』から山本さんが消えた理由ってというのは、なんなんですか？

谷川&柳沢 知らない。

山口 ガハハハハ！ なぜだ？ 編集長&発行人が知らなけりや、誰が知ってるんだよ

谷川 あまり思い当たる節がないんだよなあ

あれは「ノールール」の試合じゃないです！ 谷川

豪 そもそも猪木さんのホームレス姿を表紙にしなかったことで、「あいづらなつてない、だからやめる」という理由なんですよ

谷川 でも、ボクは理由はわかんなかったけど、30回ぐらい謝りましたけどねえ。

山口 ガハハハハ！ 謝罪の達人！ 佐山聡イズムだなあ。「すいませーん。よろしくお願ひします」（笑）

谷川 「なんか怒ってんのかなあ？」って思ったから、とりあえず謝りました。ずっと謝ってんのに、電話も

かかってこないし、でも山本さんも「気にすんなよオオー」とか言ってくれたんだけどねえ……。 （以下、しばらくターザン問題が続いた後に店突に）あ、チヨロ君はプロレス団体の人？

山口 は？ いきなりなにを言い出すんだ（笑）。

谷川 リングアナウンサーやっ

てんだよ。メチャクチャうまいよねえ。

豪 ああ、キャットファイトですよね？

谷川 そうそう！ フジテレビの番組にキャットファイトの解説で出たの。そのときにチヨロ君がリングアナウンサーやってて、メチャうまいんだよ！

山口 こいつはキャットファイトに命賭けてるから（笑）

豪 必面に反映されないことばかりやってるんですよ。

山口 アメリカに取材

に行かせりやあ原稿落とすし柳沢 あ、落としてたねえ。

豪 そこは珍しく読んでるんですね。柳沢 原稿ないんだから、読んでねえよ（笑）。

谷川 だけど、凄いやね、落とすんだもん！（笑）。

山口 さ、谷川さん、そろそろ、4・9（新日本大阪ドーム）の、藤田vsノートンの「ノールール」について語ってください、格闘技評論家として（笑）。ルール問題語るの好きでしょ。

豪 ……っていうか、見たんですか？

谷川 見ましたよ、テレビで。

豪 ボクはまだ見てないんですよ、実は（笑）。

山口 「とにかくひどい！」って当

日の夜に電話してきたじゃない。「ボクにも新日本を語らせてくださいよー」って言ってましたよね。ぜひ語ってもらいましょう。

谷川 言ったつけえ？

山口 言った！

谷川 あ、そうでしたか。じゃあ、ボクが格闘技評論家としてズバリ言

うと、あれは「ノールール」の試合じゃないです！（キッパリ）。

一同 ガハハハ！

山口 身も蓋もないなあ。いいなあ、格闘技雑誌はラクで（笑）。

谷川 あれは「PRIDE」がやっ

てる「ノールール」の試合と全然違

うでしょ

豪 それは誰かが気付いてますよ（笑）。

谷川 あ、気が付いてるの？ みんな気付いてないのかと思った

一同 ガハハハ！

谷川 そうなのかなあ。でも、から言

わないとねえ、格闘技評論家の立場としては。

仲居さんB 失礼します。カニお

持ちしましたあ。

谷川 （カニの入った桶を見て）こ

れ、美味いよお。



格闘家にも大好評だという「ファスティング・ダイエット」をこの座談会の翌日から敢行したサダハルンバ。3日間の断食も完遂し、頭の巡りもよくなった？

しかも初めて来た店で(笑)。
一同 ガハハハ!

山口 で、なんで憤ってたんですか?
谷川 いや、憤ってないですよ、別に。憤ってたっけえ? 会長(山口日昇のアダ名)はどう思ったんですか?

山口 俺のことはいいから、谷川さん語ってください。

谷川 うーん。「ノールール」って言って、「ノールール」じゃないと思いました。

豪 だから、それはみんなわかってますよ!

谷川 (水の上に乗ってるカニにかぶりついて) ヒヤ! 冷たい!

山口 恐ろしいな、サダハルンバは(笑)。それはお湯につけて食べるの! しゃぶしゃぶなんだから(笑)。

谷川 ああ、冷たかったあ。

山口 でもさ、それを言うなら、猪木さんの異種格闘技戦だって、「異種格闘技戦」という名のプロレスでもあるわけですよ。

谷川 いや、あれは、面白かったですよ!

山口 じゃあ、今回の藤田vsノートン戦は面白くなかったわけ?

谷川 面白くなかったっていうか……藤田、やっちゃえばいいのに!!

山口 ガハハハ! 電話でも言っていましたね、あんなデブやっちゃえばいいのに!!

谷川 だってさあ、藤田ってめちゃくちゃ強いのにさあ、苦戦してるよ。うな感じがしたから嫌だったなあ。豪 ネットの意見なんかも、「あんなの「ノールール」じゃない」っていうのと「藤田、やっちゃえばよかつたのに」っていうのが多かったんですよ。

谷川 それは正しいですよ。ね。そう思いました。

山口 社長(柳沢忠之のアダ名)はどうなの? 猪木さんが絡むまでの新日本と比べると

柳沢 あんまり変わんないよ

ね

谷川 あ! あの日は長州が勝ったね。長州力の、人勝ちだなんて感じがした。猪木さんが長州に負けてたなあ。

山口 それはどういう理由で?

谷川 あの興行には猪木さんの世界が全然感じられなかったし、豪 小川(直也)の、人勝ちって説がけっこう多かったんですよ。試合しないで、うまいこと渡ったっていう。特に今回は

谷川 残念ながら、小川さんはあ、「PRIDE」の方がいいなあ、ボクは

豪 試合だけ言えば、そうなんじゃないですかね。

谷川 でもいまは、長州とか、三沢とかという感じで絡んでるよね。偉いなあと思う。橋本とかさ、みんないい相手だよ、オーちゃんにとっ

ては

山口 まず、長州監督の話をしてくださいます。

谷川 あの「ノールール」って長州側が言ったんですよ? あれにうまくはまっちゃったよね。ボクは猪木さんがカードを変更したのは間違っ

てないと思うんですけど、「ノールール」って喧嘩したところで誤解が生

面白くないっていうか、藤田やっちゃえばいいのに! 谷川

まれたんじゃないかなあ……まあ、ありきたりな意見ですけどね。

一同 ガハハハ!

谷川 でも、ありきたりな意見なわりに、専門誌はどこも書いてないですよ。凄くないですか

だったのは、ネットの反響とマスコミの反響が全然

違いますね。

豪 東スポの柴田さんが「新日本は死んだ」みたいなことを書いてましたね。

谷川 柴田さん、新日本を嫌いになっちゃったのかなあ?

豪 そんなわけはないですよ(笑)。

谷川 猪木さんの横でよく言うよね、あんなこと。

柳沢 猪木さんは「人選ミスだ!」って言ってたよ(笑)。

一同 ガハハハ!

谷川 ボクが解説やってたら、絶対「新日本はこれからですよ!」って言うもん! (小鼻を膨らませながら)

豪 魂を売って(笑)。

谷川 うん 絶対に言う!

山口 サダハルンバは、いつ何時でも魂売れそうだなあ(笑)。

谷川 ボクは(3・2の)ZERO ONEの方が全然面白かったです

ね ZERO ONEの興行と、こないだの新日本の違いを説明してくださいよ、皆さん。ボクはZERO ONEの試合後の乱闘と、こない



破壊王vs健介の試合後に、新日本とZERO ONE勢が大乱闘。この乱闘と、3・2両国の乱闘はどこか違う印象を受けたとサダハルンバはおっしゃってます

だの長州と小川の駆け引きの場面は大きく違うと思うんですよ。

山口 谷川さんが最近好きな、「アングル」と「偶発の出来事」の違いってこと?(笑)。

谷川 うん……な、なんか……もつと詳しく説明してくださいよ、どう違うのか。

山口 簡単に言うなら、ZERO ONEの乱闘の方が「面白かった」っていうことですよ(笑)。

谷川 なんてなんで? その二つはどういう差があるんですか?

豪 交わらないはずのものが交わったっていうのが単純に大きいんですよ。

谷川 ああ、なるほど。

豪 長州と小川は前に白絞面が出てきたときとか、絡んでるじゃないですか、だから鮮度が落ちてるし

谷川 でもね、ボクはあのとときの乱

座談会

PUT IT REVIEW
サダハルンバ PUT IT 写真集



この座談会の翌日から「ファスティング・ダイエット」(断食あり)に挑んだサダハルンバは、「これが最後」とばかりに肉とカニを食いまくる



プロレスと格闘技界の佐山聡ともいえるサダハルンバ。そのキャラを隠れ裏にプロレスを茶化しながらも、なにげに核心を突いたことも言ったりする(のか?)



手前が「まるで素人ヌードを撮られた女子大生のように顔出しを嫌がる」『SRS:DX』発行人・柳沢忠之。元『紙プロ』の発行人でもあったりするのだ

4・9新日本 大阪ドームを 叩っ斬れ!! 座談会



関で唯、面白かったのはね、藤波さん！ 藤波さんがピンタするのが早かったのはねえ、あれは偶発的に見えたなあ。凄い偶発的な感じがしたあのときのオーちゃんの顔と、藤波さんのピンタはね、とってもよかったなあ、ホントに、ちよっとだけ山口「とっても」と、ちよっとだけ「一いつてどっちなの？」（笑）で、藤川vsノートンはつまんなかったの？

谷川 だからあり、藤川ってねえ、もつと凄いもん！
た？
谷川 …………… あんまりなんにも思わなかったんだよね
山口 当日はかなり憤ってたじゃない「新日本ブッ潰す！」ぐらいの勢いだっただもん
谷川 ウフフフー！ そんなの、ボクとは関係のない話ですからあ、新日本は……だけ……あれはどうなんの？ ネットでは批判が多かったじゃないですか、その批判っていうのは、次に繋がる批判なんですか？ボクはなんだか繋がらないような気がしたなあ
山口 さ、社長、そろそろ出番だよ（笑）
柳沢 え？ もうカニ大丈夫？

山口 じゃあ「P R I D E」で見てる藤田よりは凄くなかったと
谷川 うん、凄くなかった
山口 谷川さんは「藤田が株落とした」とも言ってますよね
谷川 ……ってまっせんよお、株落としたっていうか、新日本プロレスで防衛戦とかやらずに、「P R I D E」で防衛戦やればいいんじゃないですか？
山口 橋本vs健介もノールールだったじゃないですか、あの試合はどうでした？

山口 違うよ！ チノクシヨ、食ってばっかいやがつて、ちよっとはしゃべってくれよ（笑）
柳沢 あっ！ 豪ちゃん、カニはまだまだれよりポン酢のほうがうまいぞ！豪、どっちだつていいですよ、そんなの（笑）。いきなり鍋奉行（笑）
山口 さあ、早く、新日本はどうだったの？
柳沢 ああ、1・9は、全体が、新日本が叩落した」ってアングルでしょ
山口 猪木軍団vs新日本で、猪木軍団が叩落した新日本に追い込みをかけるっていうね
柳沢 で、そのアングルが予想以上にリアルに伝わったっていう意味で、全然アリだよ
山口 アングルのにはアリだよ
柳沢 大アリですよ
豪 問題なのは、叩落したのが新日本じゃなくてマッチメイクした猪木さん、みたいな見られ方をしてるっていう部分なんですよ
柳沢 それはいつものことじゃないの？
山口 猪木さんに対する批判も結構あるんだよ
柳沢 だから、新日本っていう場がダメだっていう、結果論としてそうなるからいいんじゃない？
山口 社長は面白かったの？
柳沢 全然面白くない（笑）
山口 ひとつもドキッとする瞬間はなかった？
柳沢 全くない！（笑）
豪 ただ、火つけのポイント

仕掛けて結果がついてくる なんてほとんどないよ 柳沢

豪 そうなんですよね、その誤解が凄くじゃないですか、猪木を知らない人たちが、もの凄く幻想持ちちゃってるから、猪木さんがああやって関わった以上は凄い面白くなるっていう変な思い込みがあつて、だから、ガチをやるっていう期待まで持ってたと思うんですよ、それで、「騙された！」みたいな、わかりやすい批判が出てくる状態だと思うんですけど、そこに期待があったとしたら、新日本でひっくり返す

としては、ヨシと
谷川 じゃあ、今日の結論は面白くなかったってことですね
山口 早いわ（笑）でも、いま社長が言った意味では成功してるわけじゃない？ 論議を呼ぶっていう部分で、柳沢 単発的には成功なんだけど、猪木さんのやり方は、新日本を一旦潰すぐらいの勢いでファンも巻き込んでいかないと、選手も本場の危機感を持たないということやってるわけでしょう？ そういう部分では、その通りになってるっていうかさ
山口 そこまではいいんだけど、その上で、猪木アングルとしては、いまままでと比べたら迫力がなくなっている意見も多いんだよね。
谷川 それは選手がダメなんですよ、役者がダメ
柳沢 でも、仕掛けて、結果が思った通りについてくるなんてことは、猪木さんの現役時代ですら、ほとんどないよ（笑）
豪 そうなんですよね、その誤解が凄くじゃないですか、猪木を知らない人たちが、もの凄く幻想持ちちゃってるから、猪木さんがああやって関わった以上は凄い面白くなるっていう変な思い込みがあつて、だから、ガチをやるっていう期待まで持ってたと思うんですよ、それで、「騙された！」みたいな、わかりやすい批判が出てくる状態だと思うんですけど、そこに期待があったとしたら、新日本でひっくり返す



4月1日エイプリル・フールに開催した格闘家ジョージ・ブレイク・アントニオ・マクグレイブとサダハルンバの対戦（アントニオ・マクグレイブはサダハルンバのパンチを喰った）

もう書くことはなにもないのだが、前号で原稿を落としたチョロが、またもや失敗三昧。口クナ写真が撮れてなかったのだ。いまずぐ切腹しろ（ターザン調）

サダハルンバの天然ボケぶりには、ツッコミの金髪鬼・吉田豪と山口日昇もバカ負け。笑い殺される寸前だったらしい。楽しいぞ、サダちゃん！

本誌読者編集長と「SRS・DX」編集長・サダハルンバの、誰も夢と想っていない組み合わせが実現。

のは、難しいんじゃないですか？
柳沢 難しいねえ。

谷川 だからあ、やっちゃえばいいんですよ！ あのシステムの中では、やっちゃうのが一番いいんですよ！ ボクはそう思う！

山口 社長もやっちゃうのが一番いいと思う？

柳沢 やっちゃう奴がいなきやダメなんじゃないの？

山口 でも相手がノートンじゃ、別にやっちゃっても

しょうがないよね。やっちゃってもいい奴や状況が生まれないと面白くないのは確かだから、そういう、やっちゃってもいい奴を生み出すっていう意味では、猪木さんの仕掛けは成功してるけどね

谷川 藤田がやっちゃえばよかったと思うけどなあ（しつこく）。

柳沢 俺は藤田を出す時点で、やらせるしかないケースだったと思うけどね。

豪 「PRIDE」を通過して出る以上は、元に戻ってもしょうがないってことですか？

柳沢 いや、「PRIDE」通過してなくてもなんでも、藤田ができるわけじゃないじゃん、武藤や蝶野みたいな華のあるプロレスは（笑）。ハナからそうじゃないから新日本を出てるわけでしょ？

豪 そうじゃない人間を、あの位置に使う以上はっていうことですね。

柳沢 そうそう。その意味を持たせるには、やらせるしかないよね。なんちゃってバーリ・トゥード”じ

ピンスは体の張り方が凄いいんですよ！（豪）



オーちゃん和藤波社長が揉み合ってる最中に、いきなりWWFのように「パワーホール」が流れ、越中を先頭にして長州監督が堂々と入場。そして長州は小川康也に突進していった

やダメだよ。

山口 後半2試合は、見事に”なんちゃってバーリ・トゥード”だったよね。でも、俺は現場にいたんだけど、面白かったんだよね。「PRIDE」でも高揚感はあるけど、実際は試合がつまんないってことはたくさんあるじゃない。そういうレベルの問題であって、その場にいること自体は全然つまんないの。

豪 生放送のやり方が悪かったから、テレビで見た人がみんな文句言ってるというか。

谷川 ほえり。現場は面白かったんだあ。

山口 うん。その場にいるのは別に苦痛じゃない（笑）。ここ何年か、プ

ロレスの会場にいると苦痛なときって多いんだけど、それがなかった。柳沢 それは、その壮大なアングルの中に気持ちよくいれたんじゃないの？

山口 一時期の「PRIDE」の会場にいるような気持ちよさっていうところまではいかないんだけど、プロレスの会場でも苦痛じゃない自分がいるのが嬉しいっていうかさ（笑）。

でね、ようやく本題に入りたいんだけど（笑）、猪木さんの「演劇論」っていう部分でさ……。

谷川 えええー。そんなこと言っちゃっていいの？ 演劇論なんて！
山口 アングルって大々的に言ってる人間が、なに言ってるんだよ（笑）。

豪 表紙に「アングル」って打って怒られた人が（笑）。

山口 破壊王が怒ってたよ。「SR S・DX」の表紙見て「素人がアングルとか使いやがって！」って。

谷川 んあー。それは確かに申し訳ない。

柳沢 ダーッハッハッハッハ。

谷川 言われてみればそうです。ボクが言うようなことじゃないよねえ。

山口 「こいつらに、なにがわかってんだ！」って言ってたらしいよ。

谷川 んあー。わかってないです。

でも、わかってないヤツが言ってるんだけど、当たってたんだよなあ（笑）。

山口 ガハハハ。で、いま「プロレスは闘いだ」という部分や、「勝負論」vs「観客論」っていうモノサシ

でしか猪木さんって語られてないでしょ。猪木さんのいまの最大のライバルってピンス・マクマホンだよ？

世界を視野に入れたときには。そのピンスができないことっていう部分で、勝負論と観客論の綱渡りをする

日本のプロレスが「日本発世界」に繋がっていくわけでしょ。でも猪木さんが新日本に言いたいのは、勝負論と裏腹な部分で「おまえら、演劇論が足りねえよ」っていうことでも

あるんじゃないかと思ったんだよね。谷川 それはね、ボクが言うのもな

んですけど、猪木さんがピンス・マクマホンを相手にしてること自体がダメですね。

豪 誰を相手にすればいいんですか？

谷川 桜庭ですよ、絶対！ 猪木さんはピンス・マクマホンより凄いいよ。

豪 金銭面では完敗ですよ（笑）。

ホームレスと大富豪ですからね。

谷川 でも、やっぱりフェイクなしって感じがするもんね、猪木さんは。

豪 ど、どういう意味ですか？

谷川 人生にフェイクなし。マクマホンなんかさ、フェイクだらけの男じゃない！

豪 逆に猪木さんがフェイクだらけで、ピンスがフェイクなしとも言えると思いますよ。

谷川 へえー、難しい話ですねえ。

山口 ガハハハ！ 自分から振つといて。

谷川 猪木さん、マクマホンなんかと闘っていいの？

豪 もの凄く意識してるのは事実ですよ。

柳沢 マクマホンはね、フットボール（XFL）始めたじゃん。見てないけどさ、聞きかじった中で感じたのは、マクマホンがやろうとしたことはスポーツだけど、ガチンコの世界の中で、どうやってエンターテインメントを作るかっていうことにチャレンジしたわけでしょ。いま失敗してるけども。

山口 視聴率悪いからね。

柳沢 そうらしいけど。でも、そこに踏み入れたでしょ。それはさすがだと思っただよね。猪木さんは「PRIDE」で、その世界に足を踏み

入ってるんだけど、軸足にできない弱さが、いまの状況だよ。

豪 いま、軸足がどっちにもないじゃないですか。

柳沢 いや、軸足は新日でしょ。それは明らかじゃん。

豪 いや、新日を軸足にしたいのはわかるんですけど、まだ置ききれて

ないっていうか。

柳沢 新日っていうか、「プロレス」軸足はプロレスなんだけど、軸足をプロレスに置いたときに、プロレスをどう考えるか。だからビンスみたいに、まったく違ったフットボールっていうものを持つてくれば、混乱はないよね。だけど、ビンスがバリ・トウードやってたら、逆に成功してるかもわかんないよね。時代の流れ的に、どう考えてもビンスかやってることは、ビジネス的な段階として、凄いやつたり前っていうか。エンターテインメントとしての「プロレス」はダメだっていうことは、あそこまでエンターテインメント化したWWFでもわかってるわけじゃん。「あ、この先やばいな」っていう。

豪 完成しちゃって、その先がないって部分で。

柳沢 で、その先に足を踏み入れたときに、ガチンコというか、スポーツの世界でエンターテインメントってことを考えたわけでしょ？

谷川 だけども、ビンスはさ、ボクぐらいの程度だよ。

一同 ガハハハハハハハハハハ！豪 え？ その発言はバッシング喰らいますよ（笑）。

山口 チョロ、こいつ摘み出せー！ツ！（笑）。

谷川 いや、ボクはビンスにはなれるよ！

豪 WWF見たことあります？（笑）。

4・9新日本 大阪ドームを 叩っ斬れ!! 座談会

谷川 テレビで見たよ

豪 車イスに乗った女房の目の前で、浮気相手とキスしたりとかするんですよ！

谷川 あれなんか全然できるなあ。

一同 ガハハハ！

豪 それ、見たいですよ（笑）。

谷川 できるっていうか、その程度の発想っていうのは……

山口 だから、俺がさっき言った「演劇論」っていうのは、発想は別として、それができるかどうかであって、要

はそれが観客に届くかどうかの問題じゃないですか。確かにビンスのような発想はたぶん誰でもできると思うんですよ。サスケでもやると思うんだよね、簡単に（笑）。

豪 ただ、WWFが凄いののは本物の素材を使ってることだと思ってるんですよ。日本だと「誰々の娘」とか言ってるじゃないですか。WWFは、本当にそういう人たちがやってるから。

谷川 あ、そういう違いなんだあ。へえ！

山口 発想に軸足を置いてビンスを

見ちゃうと、凄いチンケに見えるちゃうと思うの。

豪 そのあとの体の張り方の凄さっていうか。

谷川 体の張り方が凄いなあ。

豪 でも、なんかできそうだけども、谷川さんにはやってほしいですよ！（笑）。

谷川 猪木さんは、ちょっと違う感じがするんだけどなあ。なんか、等身大にしか見えないんだよね、ビンスって

一同 ガハハハ！豪 俺サイズ？（笑）。

谷川 そうそう。俺サイズなんだよなあ。

山口 じゃあ、ビンスがやってることとは、テレビで谷川さんが着ぐるみ着てるのと一緒になんだ。

谷川 うん！

山口 ガハハハハ。いや、俺にとっても猪木さんとビンスじゃ全然違うんだよ。猪木さんの生の迫力からすれば、ビンスなんてフェイクだらけってサダハルンバが言うのも当然わかるんだ。だけど、今回の猪木さんの、猪木軍団vs新日本という仕掛けも、ビンスを意識してのものだっていう見方もあるわけでしょ。

豪 WWFとWCWの親子対決みたいなものというか。

谷川 でも逆に言うと、ビンスを意識してやってると思ったとたんに、メチャ冷めるなあ。真剣だと思ってたもん真剣に新日本プロレスを叩き潰して欲しいと思ってたのに。

だって、ビンスはさ、ボク ぐらいの程度だよ（谷川）

一同 ガハハハ！豪 真剣に叩き潰すわけがないですよ！

山口 そこで、小川と藤波が乱闘してる中で、いきなり「パワーホール」が流れて、長州が出て来る。WWFみたいに。あれは「プロレスと格闘技は全く別のものだ」っていう長州の猪木さんに対する当てつけというか、猪木さんに対してつけといたまるといふ意地にも見えるんだよね。そういうものを考えていくと、非常に面白い。そこがサダハルンバが言った、長州が光ったっていうところじゃないの。

柳沢 素材っていうより、ビジネス構造の問題でしょ。そういう構造を意識して、選手たちがやってるのかどうか、裏方も含めてね。どういうカメラアングルで、マイクの音量から、セリフからなにから、どうやって完璧なエンターテインメントにしていくかっていうことを、WWFはやってたから凄いわけでしょ。

豪 テレビの対応力は全然違いますからね。

柳沢 それに邪魔になるのは、猪木さんの「プロレス」ってものの軸足なわけですよ。

山口 逆に言えば、「勝負論」が逆に足かせになっちゃうよね。

柳沢 基本的な、ビジネスの根本的なものがわかってないじゃん、プロレス社会の中って。それじゃ絶対いいエンターテインメントができるわけないで

藤波社長に張られたオーちゃんに向かって、さらに入場花道を降りた監督が突進！ 夢の激突だが、なぜか醒めた目のオーちゃん。こっちのほう怖い……

しよ、だから、こっちも
なにが見たいのかって話
だよな。そういうのでい
いんだったら、そういう
ものとして見ればいいわけ
で。

豪 猪木さんは、WWF
にはない本当の確執みたい
なものを見せようとしてる
んですね。

柳沢 それが、猪木さんは
「まるごとエンターテイメント
だ」って言って見せてるわけ
でしょ。それにしてもエンタ
ーテインメントっていう次元
が、WWFとかからしてみれ
ば、あまりにも新日は低すぎる
から。だからピンスなんかはス
ポーツの世界で、偶発的な出来
事が起きやすい場で、どうエンター
テインメント化していくかってこと
に挑戦したって見た方が面白いよね。
時代の風潮は絶対そうなんだろうと
思うんだよ。

豪 ただ、そういうやり方での成功
例がまだないっていう。
柳沢 だから、そういう意味で唯、
いま試行錯誤してる段階での「PR
IDE」なんだよね、可能性として。
豪 ドラマとガチの試合を、いかに
両立させるかっていう。プロレスが
スポーツ性を目指しちゃって、アン
グルのものを捨てちゃったら、そ
りゃ「PRIDE」が光るに決まっ
てますよね、勝負論とアングルの両
方があつたら。

柳沢 それをエンターテイメントに
できるかっていう
谷川 ボクはそれが、番好きですね、

ビジネスの根本がわかってない。 プロレスの社会は

山口 それはみんな好きですよ
だから、それが「プロレス」を軸
に置いたときに、みんなこんが
らがってくるんだよ。でも、偶
然、いろんな面がいい方向に転
がってるのが、唯、ZERO
ONEってことでしょ。

柳沢 だから、試合の中身な
んかどうでもよくて、4・9
の興行を捉えてみたら、猪木
さんの新日本がいかにダメか
っていうアングルを出すって
いう意味では、猪木さんが
小川とは別次元で成功して
るっていうこと。

豪 猪木さんのイライラは
伝わってきましたからね。
柳沢 で、猪木さんはあ
の中で多少は面白くして、新日本そ
のものはダメだけど、「プロレス」は
大丈夫だっていうのは当然理想論な
んだけど、そうはいかないわけでは
よ？

山口 「PRIDE」が出てきてか
ら、一番右端をWWFとすると、
番左が「PRIDE」というふうに、
「プロレス」と「格闘技」の、極分
化って言うことが言われてるでしょ。
それで「プロレス」と「格闘技」は
全く別モノだっていう風潮も実際に
選手側にも出てきてる。その、極分
化ってなにかって考えたら、つまり、
「アングルで語るものがプロレス」で、
「試合で語るものが「PRIDE」」
っていう、極分化でしょ。「プロレ
ス」と「格闘技」の技術的な、極分
化って言うよりは
谷川 んあ、それは確かにその通り！

山口 それで猪木さんの時代はなに
が凄いかっていうと、「アングルで語
れる部分」と、「試合で語れる部分」
の、二つが綱渡りしながら、一緒にあ
ったんだよね。そういう意味では「プ
ロレス」と「格闘技」が概念として
、緒の次元にあったわけだよね。

豪 試合に偶発性があつたっていう
意味でもあるわけですね。
谷川 うん、その通りだ！ だから
面白かつたんだよねー。
山口 じゃあ、いまなんでそれを見
せられないのって話だよな。

谷川 真面目な人が多いんでしょ、
山口 あなたみたいにもっと不良面
目になれってこと？（笑）。
豪 みんな試合を練りこみたいわけ
ですかね。

谷川 プロレスという「ルール」が決
まってるからじゃないですか？「ル
ール」をキチッと決
めたらダメですよ
山口 暗黙の了解つ
ていうレベルのもの
がなくなつて、「解
だけになつて（笑）。
柳沢 「俺をあんな
格闘家たちと、一緒に
して欲しくない！」

4・9新日本 大阪ドームを 叩っ斬れ!! 座談会

「アール」と闘われて行われ
た「WGP」で「PRIDE」で男
を上げた藤田が「WGP」を初
戦。しかし「PRIDE」の藤
田と比べると……



っていう気持ちがあるレスラーの中にあ
るんだよ。

豪 三沢的な考えですよ。あ
つらにはプロレスはできない」って
いう、三沢が言うならわかるけど、
最近では藤波まで「プロレスと格闘技
は分けるべきだ」って言い出したじ
やないですか（笑）。

柳沢 知らない（笑）。
豪 ついに、そこまで踏み切っちゃ
ったんですよ。昭和の新日が大好き
な社長としては、どうですか？
柳沢 ……いいんじゃない？ それ
が時代の流れなんだから。「やれや
、ほんなら」って感じ（笑）。豪ちゃ
ん、ボン酢のほうがいいぞ！
豪 だからどっちだっていいですっ
て（笑）。で、社長は分ける派なんで
すか？

柳沢 どっちでもいい派（笑）。だか
ら、どっちも成功してないんだって。
だって「PRIDE」がパラダイ
ス」って言う状況じゃないじゃん。
山口 パラダイスっていいなあ。我々
をパラダイスに連れてってくれる空
間がほしいねえ、心身共に（笑）。
豪 取材にも喜んで行きますよな
（笑）。
柳沢 だから、どっちにしても成功
例がないんだよ。
豪 結局、「PRIDE」みたいな
スタイルだと先が見えないっていう
のが、ビジネス的にはあるわけじゃ
ないですか。
柳沢 だから、先々まで考えられる
ことがいいのかって話なのよ。それ
がいいんですかって聞いかけでしょ？
豪 プロレスが先々考えすぎちゃっ
たんですかね？
柳沢 だって、小川と長州で1年く



メインとして行われた破壊王vs健介の遺恨マッチ。しかし、その遺恨が「プロ」の試合として昇華されたとは思えない内容だった。これが新日本なのか？

らい引つ張られたとしたら、引くでしよ、ちよつと。

谷川 ああ、酔っぱらっちゃったあ。ひと寝入りしたいなあ。

一同 ガハハハ！

山口 退屈？（笑）

谷川 そんなことないですよ。お金の話とか好きだから（キッパリ）。

山口 あ、そつち（笑）。

谷川 儲かるか、儲からないかっていうのは重要な話だね。

豪 谷川さん、そういうのは気にするんですか？

谷川 それしか気にしないですよ（キッパリ）。

一同 ガハハハハハハ！

柳沢 でもホント、いまのプロレスを語るなり見るなりする上で、ビジネス的なこともわかってないと、わ

かんないでしょ？

山口 そうそう。そういう意味で、一番わかってるのはビンスなんですよ、プロレス界の中では。

柳沢 ZERO-ONEとかもそうだけど、これからは、ああいうビジネス構造が主体になっていくでしょ。

山口 まあ、ビジネス面での話はまた今度するとして、話を戻すと、さつき言った「演劇論」じゃ誤解を生みすぎるから「演出論」にしておきます（笑）。いま猪木さんが新日本をどう変えたいのかっていう部分では、自己演出の迫力が足りないんだっていうことでもあるんじゃないかと思っただよ。

谷川 ああ、それならわかる。

山口 たとえば、去年の「力道山メモリアル」で橋本が村上に試合前に

襲われて、包帯グルグル巻きにしてメインに登場して、「小川ア、村上になんて試合前に俺を襲わせたりー」って叫んだときあったでしょ（笑）。そのときに猪木さんが「久しぶりに俺は怒ってる」「なんで怒ってるなら怒ってるで、さつきとリングに駆け上がったって、小川をやらねえんだ」って言った。それは確かに勝負論から見れば全然だけども、人間の人生は全で演技だっていう部分での自己演出論でもあるわけじゃない。たとえば、4・9で小川と藤波が揉み合っていると、テーマ曲と共に入ってきた長州。

柳沢 越中を前にしてふ

勝負論も自己演出論もメビウスの輪で繋がってるんだよ（山口）

つうに歩いて入ってきたね（笑）。山口 それを見た橋本が今度は「あそこでホントに怒ってるんだったら走って来いよ」って言ってたんだよ（笑）。だから猪木さんが聞いかけたのは、勝負論とは裏腹の部分で転がる「自己演出論」っていうのも含まれてると思うんだよね。だって、自己演出って生半可じゃできないよ。「人斬りの哲」って言われたヤクザの親分が銃弾5発受けて死んだとか、企業戦士と呼ばれたサラリーマンが過労死したりとか、作家だというのがゆえに小説書きながら絶命したとか、みんな役割という意味での「役」を着てるわけだね。その役が重ければ重いほど命がけになってくる。レベルの高い自己演出は、命がけだよ。プロレスラーの自己演出っていう意味で言えば「強くなる」っていうのは当然含まれてくるだろうし。

だから、猪木さんの言いたいことは、「勝負論」から入っても「演出論」から入っても、どっちを入りにしても「やるんなら命がけでやれや、命がけで！」っていうことだと思ってるんだよね。ダメ？

谷川 んあ。

山口 金の話の方がいい？（笑）。

豪 いまの新日本じゃ中途半端だから腹立たしいっていうか、「勝負論」も「演出論」も足りないグレーゾーンなわけですよ。

柳沢 いまの新日本とかじゃ、その演劇論のレベルが低いもん

なあ。俺は演劇っていう言葉のイメージからしたら、橋本なんか超一流だよ。「力道山メモリアル」の試合後に「け、警察の方ですか？」って控え室前で言ってたでしょ。あれなんてさ、俺はもう倒れるもん（笑）。あんなの猪木さんにはできないもんなあ。

豪 橋本は涙とかはリアルなんですけどね。

谷川 ガードマンに「け、警察の方ですか？」っていうのは、あれは凄いですよ！「なぜ襲われたんだ」っていうのは説明調なんだけど、「警察の方ですか？」っていうのはメチャクチャいいねえ！もの凄いいリアリティがあるよ！

柳沢 だから、あの「警察の方ですか」なんていうのは、日本版WWFとしてはバツグンだよ。

山口 そういふことができるのは、よく考えてみると猪木軍団しかいないんだよ。小川、橋本、村上、みんな「自己演出」っていう部分でも闘ってるもんね。

柳沢 でも猪木さんは村上のレベルを求めているわけじゃないでしょ（笑）。

山口 もちろん、それはそうですよ。だから、猪木さんは欲深いから「単なるWWF」でも「単なる格闘技」でも嫌なわけでしょ（笑）。それに対して長州は、「格闘技」は別モノで、「単なるプロレス」でも練り込んでいけばいいわけだね。

谷川 長州的演出論みたいに見えちゃうの、全てのものが、

山口 その長州的演出論に対して、猪木さんは「ノー」って、拒絶してるわけですよ。

豪 長州的演出論って地味じゃないですか。

谷川 地味っていうか、なんかつまらないですね。驚くものがなにもない。

山口 あくまで猪木さんの中では、勝負論と演出論が、なんかメビウスの輪のように繋がってて、それが「単なるプロレス」でも「単なる格闘技」でもないものをつくってると思うんだよね。で、4・9を見て、まさしく自己演出っていう部分での厳しさが足りないなと思ったんだよね。

魂を込めて自己演出していくものがないっていうか。もし4・9を演出論の方向から突き詰めてやってたら、凄え面白くなるのじゃないか。

谷川 ボクはね、思わないですね。ガチでやっちゃえばいいんですよ！山口 いや、だから（笑）、非常にそれはよくわかるけど、そうしたら『PRIDE』とかの役割がなくなるじゃない。

谷川 それでもいいと思う。それや

るんなら、ホントに怖いですよ。

豪 新目がガチンコをやる！

谷川 一部でもいいから、やり始めたら。長州vs小川なんて、絶対ガチンコやってほしいなあ。みんながガチやってほしいのに。

山口 その気持ちはわかるんだけど、それもある微妙に違うような気がするんだよね。

豪 どうなんですか、社長！

柳沢 隠語の使い方のイメージの問題だと思っけど、ガチンコ、シュートって言い方してて、ガチンコっていうと「用意ドン」の喧嘩なんだけど、シュートっていうのは、仕掛けてくってイメージでしょ。プロレスの強みっていうのは、シュートがあることなんだよね。ガチンコはシュートにはかなわないんだよ。

谷川 それは言える！豪 なのに、そこが語られなくなっちゃって、ガチかヤオかのつまらない議論になっちゃったわけじゃないですか。

柳沢 だから「仕掛けろ」ってことだよ。結果はプロレス的に収まったって、間で仕掛けてくれればいいよ。

豪 同感です！プロレスはそういうものを探して楽しむものでもあったはずなんですよ。

柳沢 そういうことを藤田

谷川 ああ、なんかスッ

キリしたなあ。

一同 ガハハハ！

豪 全然言ってることが違うじゃないですか！谷川さんが言ってたのは「ガチンコやれ」ってことでしたよね？

谷川 いや、ボクが言いたかったのは、そんなようなことです（笑）。

一同 ガハハハ！ そんなようなこと（笑）。

山口 このキャラクターは「SRS・DX」でもっと活かして欲しいなあ。

豪 完全にshow氏が潰してますよね。

谷川 でもshowは面白いよ。ボクね、山本さんに去られても、また頑張ろうと思うけど、showを失うとヤバいと思うよ。

一同 ガハハハ！

豪 それ、どういう危機感なんですか？（笑）。

谷川 あの座談会で面白かったの、実はshowだよ。ボクを完全に食ってるもんな

“ガチンコ”は“シュート”にかなわないんだよ 柳沢

あ。

柳沢 なんちゅうレベルだ（笑）。

豪 ターザンが聞いたなら、番怒りますよ（笑）。

山口 いまのはガチンコ発言としてはグーです（笑）。

谷川 でもボクは山本さん好きだけだなあ。

（※ここでターザンが狙っているという仲居さんCが登場）

豪 山本さん、最近いつ来ました？

仲居さんC 言っているのかなあ？ 昨日。

山口 昨日も来たの？

仲居さんC ビックリしちゃったあ。ノアの……高山さんと。

豪 フリーになったんですよ、今度『PRIDE』出るから仲居さんC あ、そうなんですか？

谷川 あ！ 明日、ノア対高山やるんだよね（これは4・15ノアのGH C上座決定戦・三沢vs高山の前日に収録）。

一同 ノア対高山！

山口 単位が違うよ！（笑）。

柳沢 団体対個人だもんなあ（笑）。

谷川 （話をまったく聞かずに）あ、今日は話が面白かったなあ。

一同 ガハハハ！

谷川 いやあ、次回は4・18のZERO ONEが終わったあとに、この続きをやりましょうよ。ボクがZERO ONEを格闘技チックに語るからさあ。会長が出た「SRS・DX」の座談会、評判いいよ。会長面白いもんなあ。難しい話もできるし。会長って頭いいねえ。

一同 ガハハハ！

山口 いや、サダハルンバにはかなわない、ホントに（笑）。この座談会、まとまるのかな？

谷川 ガチンコとシュートが違うってことがわかっただけでいいでしょ。みんな学んだでしょ、たぶん。「はあ、ん」って。

山口 ガハハハ！ みんな「はあ、ん」って学んだ（笑）。

谷川 あ、ZERO ONEっていえば、ボクねえ、橋本とは仲よくなれる感じがする。一緒に映画とか見に行きそう。

一同 ガハハハ！

豪 ぜひとも行ってくださいよ（笑）。プロレスの話とかしなくていいですから。

谷川 プロレスの話はさ、別に聞くこともないけどさ……なんかいいなあ。あの人は好きだわ。映画見たりとか、アイスクリーム食べたりのとか。豪 デートしたいんですか！（笑）。それ、「紙プロ」でやってくださいよ（笑）。

山口 ようし、サダハルンバ！ おまえが一番やりたいことやってやるから上がって来い！（4・9の長州調）

「4月14日/新宿の高級しゃぶしゃぶ屋にて収録」

座談会後記■生中継された4・9は不評だったが、後日、通常の「ワールド・プロレリング」枠で録画中継されたものは大好評だった。長州の控え室のコメント、小川&村上の会場から去るとき映像などを挟み込み、リングのマイクアピールにはテロップが付くなど再編集されたものだったが、これはいったい何を物語るのか。やっぱり新日本から目が離せない！

午後8時 ホームレス姿のシルエットが入場ゲートに、「バカヤローツ!!」俺のこの叫びが聞こえるかッ!! 魂の回顧。いまこそ燃える闘いと熱い愛を、このリンクに呼び戻せ!!



松園男

天才・アラーキーが
11人のプロレスラーと
ひとりひとりサシで勝負した!!

天才アラーキーがプロレスラーとサシで勝負した!
格闘を戦場とする男たち、身体を張ってさらけ出した、
「男を張る」

知性・アラーキーが

南部虎弾プロデュース

知性は肉体の中にある!!

「『男を張る』とか『身体を張る』とか
「張る」っていうことはさらけ出すことだから」
(アラーキー談)

松園男

天才・アラーキーが
11人のプロレスラーと
ひとりひとりサシで勝負した!!

撮影 荒木経惟 / プロデュース 南部虎弾 (電撃ネットワーク)

定価 ¥2500 (税込) 全国書店で絶賛発売中!!

(書店にない場合は、「ワニマガジン社発売の『松園男』を注文します」とレジの前で大きな声で注文しましょう!!)

「男を張る」——そんな言葉がピッタリとハマる11人のプロレスラーたちが大勢登場しているこの写真集。松田和志、藤田和之、村上一成、アレクサンダー大塚らがこの写真集でしか見れない“生身”をさらけ出した超貴重なカットが満載だ。コレを買わずに新世紀マッソ界を語ることは出来ぬ! 全プロレスファン必見だ!

お問い合わせ 発売: プロレスをおもしろがる会 TEL.03-5459-9199
発行: (株)ワニマガジン社 TEL.03-3357-2911

強い、男の強い、本

「ナーシャ!! 読まないヤツがバカなんだ!!」
(石川雄規談)

情

夢一途なり
石川雄規・著

念

本誌で約2年半続いた
ドラマチックな自叙伝的
連載エッセイに
大幅加筆+書き下ろし!

定価 ¥1619 (税別) 全国書店で絶賛発売中!!

(書店にない場合は、「ワニマガジン社の『情念』をください」とレジの前で大きな声で注文しましょう!!)

バトルツの代表取締役社長・石川雄規が、夢を追って追って追いついた半生を振り返ったドラマチックな自伝が遂に完成! 創作劇場も満載だ。また、ゴーストライターは一切使っていない。正真正銘本人が執筆した、鮮烈なるプロレス界初の自伝である。

お問い合わせ 発売: (株)ワニマガジン社 TEL.03-3357-2911
発行: (株)ダブルクロス TEL.03-3403-5188



ユウキが一番!

アットオ猪木

「格闘技内格闘技」を超えて

桜を散らせた

「PRIDE」よ、

どこへ行く座談会

「13か、何かとんでもないことが起きなきゃいいが」というコピー通り、サクKO負け！ ヘンゾ失神！ コールマン、グレーテスト18クラブ王者に！ 破壊王登場！ などなど、とんでもないことが次々と起こった『PRIDE・13』。過激ルールと猪木プロレスという麻薬を手にした『PRIDE』は、はたしてどこへ行こうというのか！

試合写真／平工幸雄
design by さおとめの事務所

過激な格闘技

ノラ さて、今日は「桜庭、敗れる！」

よう。

ってルールになったわけでしょう？

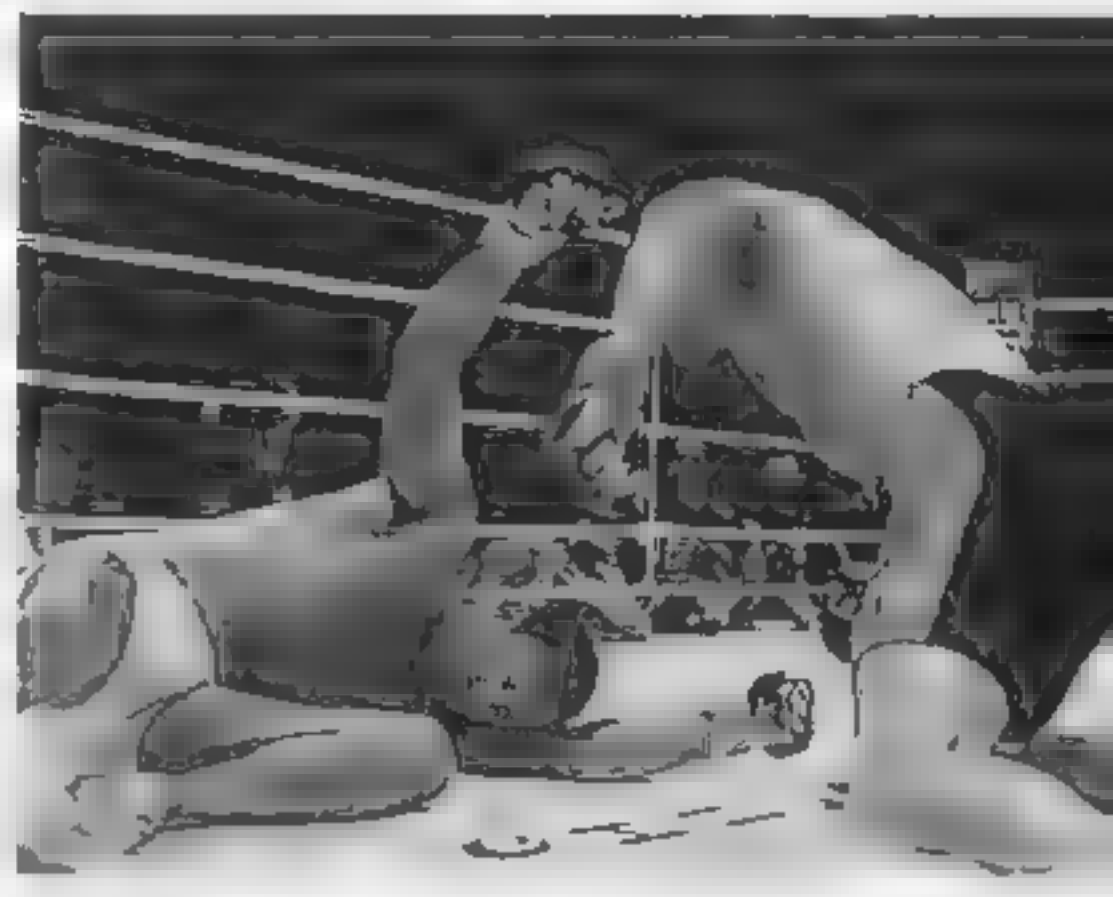
定保持者ですね！

いかに可成る
ルカにFC
をの
レ

33



PRIDE 躍進の原動力であった「桜庭」と「グレイシー」という両輪が、揃って「4ポイントからのヒザ蹴りOK」という新ルールが導入になってしまった。PRIDEは今後、このままバイオレンスな打撃天国となっていくのか？ それとも、再びサクとグレイシーの復権はあるのか？



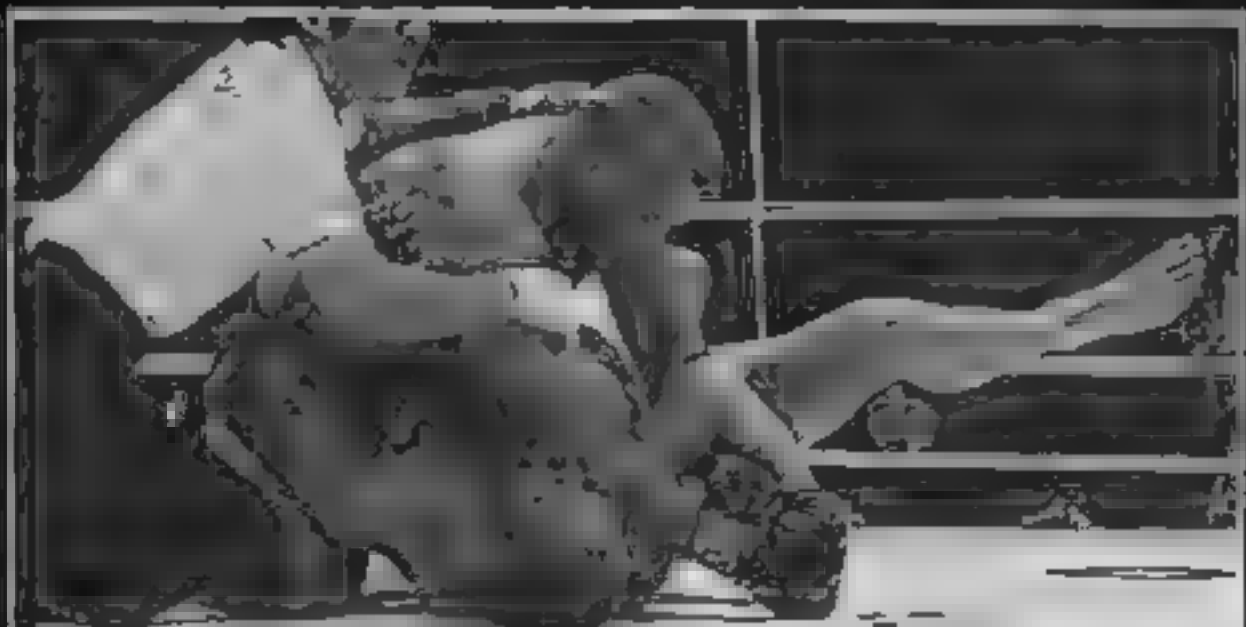
山口 会場で見るときは「あちゃ、変な負け方したなあ」と一瞬思ったんだけど、ビデオで何回も繰り返し見ると、面白いんだわ、これが（笑）。
豪 桜庭の気の強さは見えましたよね。
山口 うん。ホント、KOKに出てるロシア勢なんかもそうだけど、一発殴られたら二発殴り返すっていう気迫？サクの場合、いままでそれが伝わらないような戦略を取ってたけど、あのムキになりようは、格闘技者というか、俺の幻想の中の「プロレスラー」が一番持つべきモチベーションなんだよ。例え不得意な打撃の局面でも、火が付いたら止まらないっていうさ（笑）。
豪 でもファンにはそれがあまり伝わってないですね。「シウバにガンつけられて目エそらしてたー 気が弱い」みたいな。そんなの、桜庭が睨みつけるわけねえだろっていう（笑）。あえて睨まないところでいう（笑）。がわかるのに。なんで打撃に付き合っ

たか考えてみるって感じですよ。
山口 あのゴング前のシウバのガン付けに相当頭に来てるといえるのはわかったけど、あのサクのプロとしての負けず嫌いつぶりは実にいいなあ。それに加えて、這いつくばりながらも蹴りをかわしたり、額でブロックしたり、新ルールにも、すでに対応してる片鱗は見えるしね。
豪 先に打撃入れたのも凄いいし（笑）。
山口 立ち上がり、最初に入れたの桜庭だもんね。シウバをひざまづかせたから。そのとき、一瞬「俺、打撃に目覚めるかも……」って思ったらしいよ（笑）。まあ、負けは負けだし、それに關しては何を言われても仕方ないけど、俺は桜庭が、ある星の下に生まれてきた人だっというの、確実に感じたね。要は（ビート）たけしのバイク事故みたいな感覚なんだよ、今回は。ジャイ子 むう。よくわからないうい。山口 うるさいよ、逆ヒグミ一族！

このままヒクソン戦が流れでもしたら、例え今回シウバに勝っても、「そろそろ桜庭には飽きたなあ」っていう空気が流れてたかもしれないでしょ。ビートたけしも、これ以上人気が出ようがない。あとは落ちていくだけっていうときに、バイク事故という「偶然の事故」にあった。それをバネに、次のステージに昇っていったわけですよ。だから、今回の桜庭の敗戦は、俺から見ると、高いレベルでの「偶然の事故」みたいなもんだよね。凡人には、次のステージに進むきっかけとなる、「偶然の事故」って、なかなか降りかからないから。降りかかった本人たちは、凡人にはわからない辛さを味わってるだろうけど（笑）。
豪 その意見には乗れないですね。たけしのバイク事故でのリセットってタイミング的に良かったと思うんですよ。でも桜庭の場合はまだ落ちてもないのに、強引にリセットさせられちゃったって思いが凄く強くて。いまはそのときじゃねえだろっていう。高田延彦とか佐野巧真とかがリセットされるんならわかりますけど（笑）。
山口 もちろん、桜庭が次のステージに上がる復活の仕方をしてくれるだろうっていう願望込みの見方だよ、これは。
ガンツ ボクは一刻も早く日明兄さんをリセットさせたいですけど（笑）。
山口 大きく出たな、おまえー やってからおうじゃねえか（笑）。
豪 だから、前の大会が膠着三昧だったリカードが手詰まりしたぐらいで、なんで桜庭をリセットさせてんだってことですよ。あのルールでやったら桜庭が光らなくなる道しかないじゃないですか。桜庭らしい試合がでなくなるようなルールだから。

山口 だから、ルールの「制限」をなくした方が公平ってことなんだろうけど、結局、今回のルールは、公平にしているように見えて、膝蹴りと顔面蹴りを4ポイント状態で許したっていう「制限」をつけただけなんだよな。豪 そういふのが得意な膠着系の人にとって有利なルールになっただけなんですよ。あれは技術的な面白さを出せないルールでしょ。冒険できないルールなんだから。
山口 でもね、バリー・トウードが出てきたときに、グラウンドで顔面パンチがあるだけで「こんな野蛮なルールじゃ技術の攻防なんて見れるわけがない」って声が随分あったでしょ。それに対して、旧「PRIDE」ルールは、純バリー・トウードとは違うルールだったにせよ、桜庭たちが顔面ありでもレベルを上げてきたよね。今回の新ルールになっても、桜庭たちなら、またさらに高度を上げてくれるだろうって希望はあるんだよね。
豪 だけど、あれってK-1が「KOが少なくなってきたから、ヒジ有リルールで流血試合を増やそう」とか言い出したようなものじゃないですか。そりゃあ、そういうルールに対応できるようにもなるだろうけど、そんなの海外で勝手にやっててくれっていうか。せっかくメジャー化できるレベルの激しさと、技術の攻防が見られるルールが完成してたわけじゃないですか。
山口 熱いねえ、この金髪鬼（笑）。
豪 桜庭が選手として手詰まりになったからルールを変えるんならわかるけど、桜庭側が詰まってるんじゃないんですよな。
山口 うん。サクが完全に手詰まりになったときに「PRIDE」がこういう仕掛けをしていくんだったら、スナリ乗れるんだらうね。ルール変更は反対意見を唱えてる人たちがも

ヒース・ヒーリング(1R 0'22")ノボレフ・デニス●
聖闘道の刺客またもや散る！



何かに「PRIDE」無敵街道を走るヒーリングが聖闘道の刺客を全く寄せ付けず。わずか22秒でV1アームロックで勝利

ガイ・メツァー(1R 2'25")イーゲン井上●
メツァー膠着王からマイクの鬼へ



すっかり膠着王ぶりが噂りを浴めたメツァーがイーゲンをKO。その後エンセンへの不可解なアピールを行った。結果は誰だ？

ビクトー・ベウフォート(1R 4'05")ボビー・ソースワース●
まずはビクトー完勝



サクとの再戦を執拗にせまるビクトーが第1試合に登場。フランシス・ムロックのスパークリング・パートナーをなげなくチョークス

技術の攻防のない「真の闘い」なんて別に見たくもありませんからね(豪)

豪 だから、ボクは明らかに自滅の道を選んでおきませんか。

山口 でも、元のルールに戻したら、「桜庭のためにルールを戻した」とか言われるでしょ。

豪 非難されるから戻さないとは思ってんですけど、戻さなきゃしょうがないですよ。新ルールの方が「真の闘い」とか言ってるけど、技術の攻防のない「真の闘い」なんて、別に見たくもありませんからね。

山口 それはあるよな。「格闘技は決闘だ」という観点で見れば、「技術の攻防」っていう言葉自体には面白みを感じないけど、やっぱり、試合には技術の攻防がないと面白くないよ。だから、「総合格闘技」というものと、別物にしたいわけですよ。「総合格闘技」はスポーツ、あるいは競技。でもこっちは「本物の闘い」「本能的な闘い」だ。っていうふうにも、果たして、ルールの制限がないってことだけが「本物の闘い」なの？ っていう問題提起はしなきゃダメだよな。俺はKOKでも、さっき話したロシア勢のように、全然「本能的な闘い」をしている選手もいると思うし、見る側の「見方」の問題だと思っただけ。

ガンツ だけど、「PRIDE」の場合、「究極の闘いをしろ」と言いながら「面白い試合しなさい」って、どっちなんだって話ですよ。

山口 だからKOKへの対抗設置、フランス膠着対策だけで今回のルール設定をしちゃったんだしたら、ちよっと意識が低すぎるよな。

豪 「こっちが本当の闘いですよ」って主張している匂いはプンプンしますよな。

山口 「こっちが決闘。向こうは競技」という差別化ね。だから、なんで、あのルールにしなきゃいけないのかっていうビジョンが見えないことに対しては俺もノーだよ。

ガンツ 今回は膠着をなくするためのルール変更なわけじゃないですか。でも膠着をなくしたいなら前のルールにブ

豪 ちやうどUFC-Jがなくなったっていうのも、グッドタイミングだったわけですよ。たぶん「UFCと近いルールはウチの独占」っていうのもあったらうし。

山口 ただ、ルールを変えたことが悪いって言うちゃうと……。

豪 そうですね。でもリングスの真似はしたくない」っていうだけですよ！



「PRIDE」名物アントン劇場。この日は藤田、カシンだけならまだしも、破壊王まで登場！「PRIDE」とはまったく関係ない4・9新日、大阪ドーム大会のおおりに終結した。「これがあるから「PRIDE」は単なる格闘イベントじゃない」と言う意見もあるが、はたしてこのままでいいのか？

レイクを入れれば済む話なんですよな。

豪 そう、ただレフェリーの権限を強めればいいだけの話なんだよ。

ガンツ それをブレイクするのに反則取って、イエローカード出して両者を立たせるとか、回りくどいことやってるじゃないですか。それって「膠着は

豪 ボクは断じてそう言いますよ！山口 いや、ルールを変えたことより、明確な方向性がないのが悪いね。「PRIDE」をどうしたいのかわかってい

豪 今回のことでは、ほぼ毎回通っている数少ない興行を勝手に変えられたことに対するイライラが凄くあって、自分がいかに「PRIDE」が好きなのか気付きましたよ。みんな、凄く冷め

豪 ボクは断じてそう言いますよ！山口 いや、ルールを変えたことより、明確な方向性がないのが悪いね。「PRIDE」をどうしたいのかわかってい

てんですよ。「いいんじゃないの、別に」って感じで。「PRIDE」寄りの雑誌とかそうじゃないですか。

山口 ああ、「SRS・DX」的には、「今回はルールを変えたことで、反響がこれだけあったから、語れるということ」は素晴らしい」というところへ帰着させたいわけだよな。でもそれは自作自演なんだよな。ターザンが首頭を取って「膠着は悪」って騒いで、その膠着をなくすためにルールを変えて、マツチポンプだもん。結局、「猪木的世界」を取るのか、「桜庭の世界」を取るのか、どっちなんだってなったら、オレは「桜庭の世界」を取らなきゃ「PRIDE」には未来はないと思うよ。

豪 それなのに、今回は「桜庭の世界」を捨てたようにしか見えないわけですよな。

山口 ただ、「PRIDE」サイドとしては、「桜庭の世界と猪木の世界、両方が同居しているのが「PRIDE」だ」っていう言い逃れできる土壤があるわけですよ。

ノブ 今回も「猪木さんが大部分を乗っ取った。でも、桜庭が負けたこと」によって、桜庭は一人勝ちした。負けるが勝ちである」っていう意見はありましたよな。でもいままでも気持ちよかったのは、桜庭が最後に勝って持ったからですよな。

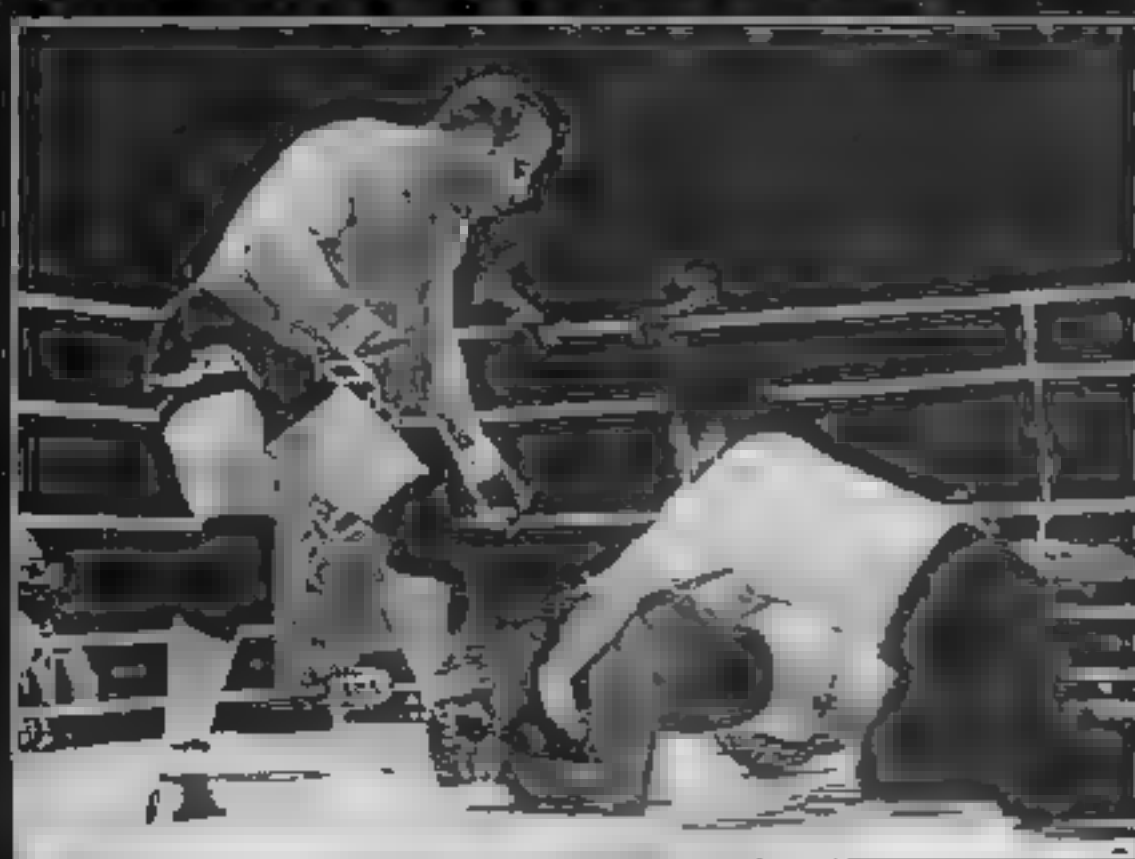
豪 そうそう。で、猪木さんがなんかやってオイシイとこ持ってきたながらも、最後にサクがひっくり返すっていう。だけど今回は全然持っていけてないのは事実ですよ。

山口 もう一つ、「猪木劇場があるから「PRIDE」は単なる格闘技イベントで終わらない」って見方ね。それは全く逆の話であって、これまで桜庭が面白い試合をしてたから、ただの格

マーク・コールマン (180cm) アラン・ゴエス (180cm)

衝撃! ゴエスも失神!

プロレス進出が噂されるコールマンと、猪木信者で将来はプロレス転向も考えているゴエスが、グレート18クラブのベルトを掛けて闘うという。明らかに「PRIDE」より「猪木祭り」向きのこのカード。ゴエスは「猪木祭り」と勘違いしたかのような、カポエラキック(?)で観客を驚かせるが、コールマンにも強いタックルで倒され、恐怖の4ポイントニーを喰らい失神。いろいろ物語を醸すも、コールマンの完勝に終わった。



ダン・ヘンダーソン (181cm) ヘンゾ・グレイシー (181cm)

衝撃! ヘンゾが失神!

第1回KOKを沸かせた二人が、スポーツ性の高いKOKとは正反対の「PRIDE」新ルールで激突。このルールは打撃に自信があるアマレスラーに断然有利であることを如実にしらしめることとなった。ヘンダーソンは自分からはタックルに行かず、タックルをガブってのヒザを叩き込むという新「PRIDE」必勝法で闘石。最後はタックル演じた後の左フックでヘンゾを完全KO。新ルールによる格闘環境の変化が最も顕著な一戦だった。





ゲストとして登場した、現在アメリカVT界最大のスター、UFCミドル級王者ティト・オーティス。昨年4月にシウバを破っている強豪だ。「PRIDE」参戦はあるのか？

闘技イベントでは終わらなかったわけ
でしょ。じゃあ例えばバンクラスに猪
木さんが出てきて「バカヤロー!!」っ
てガナったら、単なる格闘技イベント
では終わらないのかって話でさ、それ
はまた全然違う話じゃん。

豪 寛水流大会に猪木さんが出たら、
単なる格闘技イベントじゃないのかっ
て(笑)。猪木さんが「PRIDE」
に出てきて新日の話じゃないってい
うのは、確かに面白いんですけどね
(笑)。

山口 それは猪木さんが面白いだけで
あって、「PRIDE」が面白いって
ことでもないよね(笑)。

豪 結局、新日にも「PRIDE」に
もアンチを掲げてるような状態じゃな
いですが、いまの猪木さんって。
山口 新日本への嫌がらせの仕方って
迫力あるでしょ、猪木さんの場合(笑)。
「PRIDE」に対しては、別に嫌が
らせようって気は見えないよね。

豪 でも「PRIDE」のリングで新
豪を倒した「PRIDE」よ、どこへ行く

日の話じゃないって言うのは、十分
な嫌がらせですよ(笑)。

山口 そうか(笑)。だから、「PRIDE」
の方向性とかに関しては、猪木
さんは本気になってないでしょう。

ノブ 今後、コールマンとかが上がっ
て、「PRIDE」と新日がリンクし
ていくっていう構想の下にやってるん
でしょうけどね。

ガンツ でも、ああいうことをする猪
木さんに対して「アントニオ猪木なら
何をしても許されるのか」って感じ
で盾つく「PRIDE」の選手がいな
いっていうのが寂しいというか、腑抜
けだとも思いますね。

豪 谷津くらいはわけでしょ(笑)。

山口 「猪木的世界」と「桜庭的世界」
が同居してるのは、ホントにダイナミ
ックで面白いんだよ。でも、猪木さん
に対して本気で噛みついていくヤツが
いて、それに対してまた猪木さんが返
すっていう構図になれば、もっと面白
いわけでしょ。プロレスと「PRIDE」

「E」がやり合いながら高度を上げてい
かなきゃ意味ないわけだから。だから
純プロレスがいま面白くなってきてる
のは、非常にいいことだと思う。それ
は猪木さんの功績でしょう。でも、「P
RIDE」に出てくる猪木さんは「ギ
ャクターグッズ」になってるからね。
「猪木的世界」を導入することで「P
RIDE」は面白くなった。ただ、それ
に頼りすぎるなってことだよ。

豪 マイクにしてもネタ下ろしの場
であり、最後に持ちネタで締めるだけだ
し(笑)。やっぱり、「PRIDE」は
猪木に染まりすぎちゃいけないん
だよ。3・25は明らかに「猪木祭り」だ
ったじゃないですか(笑)。

山口 「そういうわけで、リベンジマッ
チが決まったようですよ」だもんな(笑)。
豪 それでハイアンが「いま呼ばれて
来ましたけど、なんですか？」(笑)。
山口 あれは「偶然の出来事をドラマ
にしていくな」じゃなくて、アングル
があるのに偶然に面白くなっちゃった
「NG大賞」みたいなもんでしょ(笑)。

ノブ その前の石澤の「猪木さん、リ
ベンジさせてください」っていうと
ころは、前号の座談会で会長が言っ
た「大衆演劇にプライドを持ってない
人の大衆演劇」ですからね。

山口 俺は「プロレス大衆演劇」っ
ていう意味で言ったわけじゃないよ
(笑)。昔、村松(友規)さんが梅沢富
美男のいる梅沢武男劇団を追っ掛けて
たんだよね。俺もよく見に行ってた
んだけど、その劇団は、ふだんシモ
キタのキャバ2〜300人の劇場でや

ってるんだけど、歌舞伎にも負けない
豪華な衣装で、一流芸人にも負けない
志を持って、ブロードウェイにも負け
ないことをやってるの。「大衆演劇」
っていうことに卑屈にならずに、他の
メジャーな演劇に負けないという情念
と実力を磨いてたわけ。「しよせん大
衆演劇」で「しよせん」という世間の目を射返
すように、梅沢富美男が「夢芝居」と
いうヒット曲を歌って世間に打って出
たりしながらね。

ジャイ子 むう。その歌なら知って
る。

山口 (無視して)つまり、「大衆演劇」
というものにコンパスの軸を刺しなが
らも、「大衆演劇」のワクに収まらな
い「円の広げ方」をしてるのが素晴らしい
って言うってわけ、村松さんは。そ
れはまるつきりプロレスに当てはまる
ことですよ。「しよせんプロレス」と
世間から白い目で見られながらも、そ
の視線をいかに射返すかっていう作業
を猪木さんはズツとやってきたわけだ
から。自分のいる世界に軸を置いて、
どれだけ円を広げていけるかっていう
さ。プロレスラー、という名の下に、
政治にも出て行く、ブラジルに横断鉄
道を引く夢を描く、アントンハイセル
もやると(笑)。こっちは想像もつか
ないような世界観の広げ方をしていっ
たわけじゃん。

ノブ モハメド・アリとまでやりまし
たからね。

山口 じゃあ、いま「PRIDE」が
なにを軸にして円を広げようとしてる
のかっていうのが見えないんだよね。
ホントに「PRIDE」にプライド持
ってんのかよって感じることもあるよ
(笑)。むしろ橋本たちのZERO-O
NEの方が軸がしっかりしてて、世界
を広げていこうとしてるじゃん。それ
は破壊王弁当とかも含めて(笑)。

「猪木的世界」と「桜庭的世界」なら、 「桜庭的世界」を取るべきだよ(山口)

のほは、「PRIDE」の外の「上が
り」じゃないから嫌なんだよね。ウイ

トレイ・テリグマン()イゴール・ボブチャンデン

ボブチャンデン
伏兵に敗れる!

あのボブチャンデンが、伏兵テリグマン
に敗れるという、ある意味サクの敗戦以
上の奇跡といえるこの一戦。序盤ボ
ブチャンデンはいつものように、KO狙
いで大振りのロシアンフックをぶぶん
振り出す。しかし、ボクシング技術に長
けるテリグマンは、そのほとんどを寸前
で見切る。するとボブチャンデンはスタミナ
切れ、「PRIDE」1月の強打を誇る
ボブチャンデンの戦績は打撃だった。ど
うもコロブスの男のような一戦だった。



佐竹雅昭(3R判定1-2) 安田忠夫

ヤスディ
大バクチに勝つ!

バクチで家庭を滅ぼし、膨大な借金を
背負った安田が、ロスで裸一貫出直し。
「PRIDE」出場という「大バクチ」を
打つという、試合内容云々より、生き様
が問われたこの試合。安田はひたすら電
車道で突進する作戦。これで佐竹の打撃
の威力を減らすことに成功。結果、コ
ーで勝つという展開が実現した。これ
が、練習期間わずか2ヶ月の安田にこれ
以上望むのは酷。安田なりの全力を出
しきった判定勝ちを告げるだろう。



ノブ プロレスを軸にバトルブレイス、破壊王弁当と円を上げてますよね(笑)。あと「真撃」ね(笑)。だから「PRIDE」は格闘を軸にしようっていうんじゃないかって、むしろ格闘を「ノブ」の逆側の先に置いて酷使しまくってるだけですよ。

ノブ だんだん擦り減ってますよね。

山口 格闘が世間に打って出る一つのアイテムになっちゃってるもんね。だから、「野蛮だと言われようが、スポーツじゃないと言われようが」「PRIDE」は世界最強の格闘技、あるいは世界最強の男を決める「場」なんだ」ということを軸に置くんだったら、今回のルール改正はOKだよ。でも、総合格闘技として世界に普及させてボクシングのようにしていきたいんだから、このルールじゃダメでしょ。真剣勝負をエンターテインメントとして楽しんでもらうっていう目的でもいまのルールじゃダメ。だから、「PRIDE」の軸が見えないことが、一番の問題なんだよ。何が目的で「PRIDE」をやってるの?っていう。「総合格闘技内総合格闘技」じゃなくて、「PRIDE」は「過激な総合格闘技」を目指す、というなら、あのルールにしたのはわかるけど、「総合格闘技」というワケには収まらないものを目指す、というならね。

ガンツ ああ。昔は、馬場さんのプロレスを「プロレス内プロレス」と言ってる、猪木プロレスを「過激なプロレス」と言っていましたからね。

山口 それも村松用語だけだね。あと、いままで格闘にオンブにダッコで引張ってきたわけですよ。猪木さんを出してみたり。だから、「PRIDE」内でもアングルが錯綜してるわけ(笑)。猪木さんは猪木さんのアングルやるわけだし、「PRIDE」のブレンは

ブレンで違うアングルやるわけだし。そのブレンの中でもまたアングルが違ったりしてるんだよね。明確な方向性が打ち出されてない。そこに俺は違和感を感じるんだよ。

豪 その錯綜するアングルの中で「今回は「格闘」にしとこう」っていう共通認識だけはあったんだと思うんですよ。リセットして、一回並べ直してみようっていう。パンフで谷川さんが書いてたじゃないですか。「格闘が勝った方が面白いですか? 負けた方が面白いですか?」とか。つまり、最初から「負けた方が面白いでしょ?」って押し付けてたんですよ。その「負けたほうが面白い」って思わせる流れの中で、格闘が負けただけだから。

山口 偶発という名のアングル?(笑)。豪 それが気に入らないっていうのが大いにありますよね。マスコミが語らないでいいK-1の世界にしたいのかもしれないですけど。

山口 あともう一つ言えるのは、「PRIDE」に出て「飛び級」した人たち、つまりスターになった人たちが、その後何をするのかを見せる時期にきてんじゃないかな?

豪 藤田がIWGPに挑戦とか、谷津がアブダビ行ったりとかですか(笑)。ノブ 大刀光がDDTに出たり(笑)。

山口 だから、そういうふうなスケールが小さくなっちゃってるわけさ(笑)。いまはね、「PRIDE」が最終的な行き場というか、学年で言えば3年生みたくなってるでしょ。

豪 小学生じゃなくて、中学生の場合、

山口 うん。「でも、これからまだ先があるんじゃないの?」っていうさ。だから「PRIDE」に出て飛び級した人たちは「PRIDE」に縛るのは、オレは反対。

豪 でも実際、PRIDEは金で縛っ

てるだけなんですよ。それ以上にギラギラが貰える場もなければ、「PRIDE」以上に華々しい場ってないだけなんですよ。

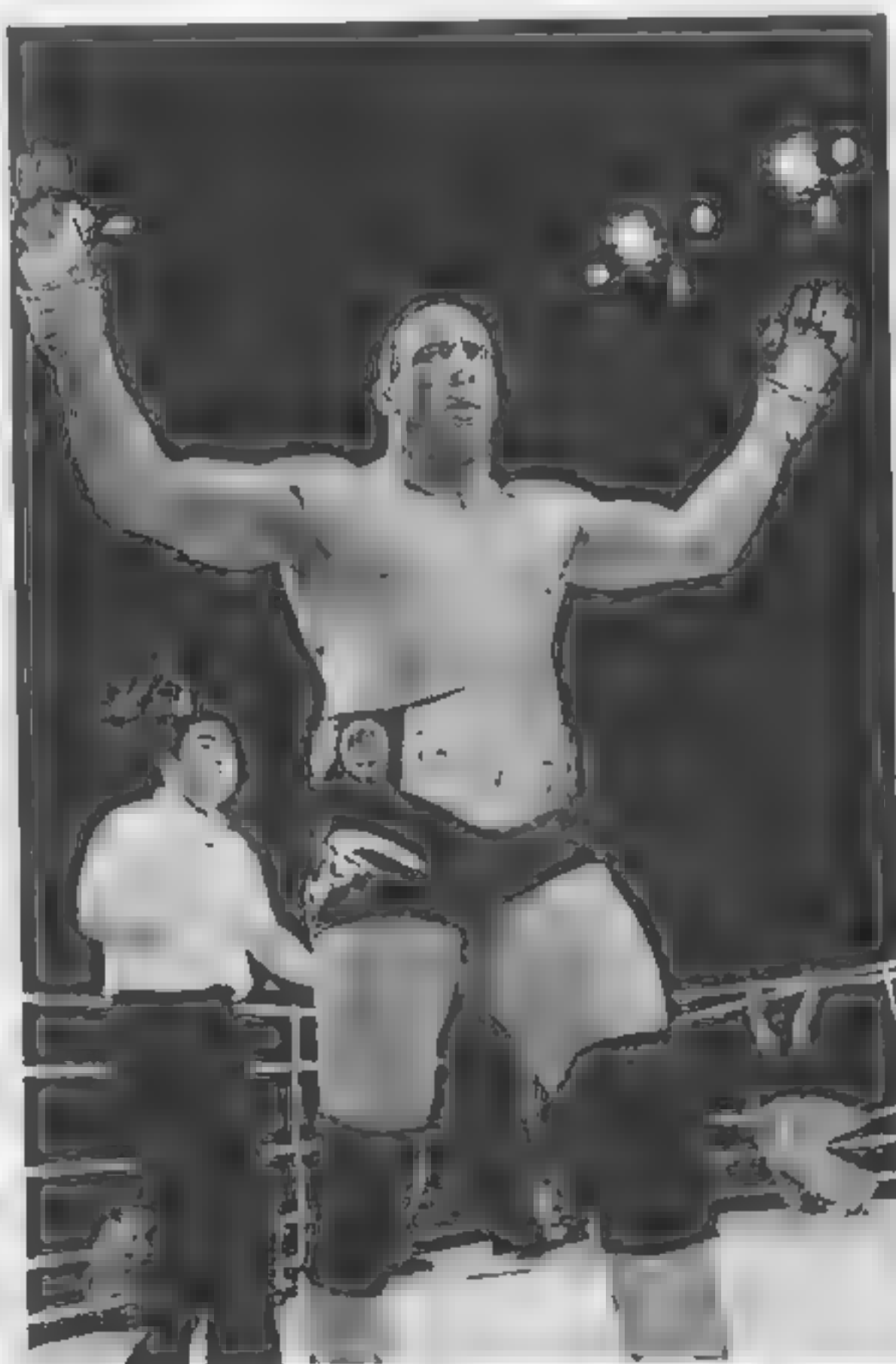
山口 それがないから、それをつくれるヤツが今度、もの凄く光ってくると思うんだよ。

豪 いま無理矢理「IWGP挑戦」とかの流れを作っちゃうわけじゃないですか。でもそれってなんの夢でもないですよ。ステイタス作るために昔のベルト持ってきたりとか、いろいろ頑張ってるけど。だからホントに致命的

なのは、「PRIDE」の外の「上がり」の形が一つもないっていうことですよ。「PRIDE」から上がるにはどうしたらいいか。

山口 それを真剣に考えてる人がいないんだよ。「PRIDE」に出れば、それでいい」ってなっちゃってるから。

豪 「とりあえず「PRIDE」に出る」っていう形になっちゃうじゃないですか、アレクとかを筆頭に。とりあえず組まれて、とりあえず出で、闘いにモチベーションが感じられないでしょ。いまの時代はプロレスが「上



新日本プロレスと「PRIDE」を旗に掛けて、強化していく一方の「猪木軍団」。安田とマーク・コールマンもこれから重要な戦力として、プロレスとVTをボーダーレスに活躍していくことになるのか?

り「じゃないから嫌なんだよね。ウィリー・ウィリアムスなんかの時代と違って「下がり」でしょ、新日に出るっていうのは(笑)。

山口 「ニコマ戻る」って感じだもんね(笑)。

ノブ アメリカはしつかり「上がり」になってるんですよ。

豪 そう。もはやWWFに出るぐらいでしょ、いまの正しい「上がり」って。

山口 だから、その「PRIDE」だけを「上がり」にしないためにも、猪木さんが新日本で頑張ってるんでしょ。帰っていきば故郷を矮小化しないために。

ノブ それができるのが破壊王だと思っ

豪 ZERO-ONEが「上がり」になればいいんだよね。それと、「PRIDE」は、いまは佐竹とか、飛び級できてない選手が何回もリングに上がったたりするじゃないですか。落第した選手を平気で使う、あの不思議なシステムがどうもわからない。

山口 だから、いまはまだ「団体」システムと「場」の中間でしょ。そこからまず脱却するべきだと思っただよね。本当に「場」にしたいのなら、本当にオープンにしてみろって話だし。いままでは俺も無理して「PRIDE」は「場」だ」とか言ってきたけど……。

全員 無理して! (笑)。

山口 無理してっていうか、そうやってほしいという願望というかさ(笑)。

でも実際には「団体」システムと「場」の中間だよ。まあ、それは過渡期においてはしょうがないことだけど、それを完全なる第三者の「場」にしたから、「PRIDE」はパイオニアになるわけだね。プロレスラーであれ、アマチュアの人物であれ、マッチメイカーが認めたら出れる「場」にすれば。

『PRIDE』の外の「上がり」の形が「つももないのが致命的なんですよ(豪)」

でも、そのマッチメイカーも錯綜して
るんだよね(笑)。誰に責任があるか
もよくわからないし、猪木さんがマッ
チメイク全般をしてるわけでもないし。
表に出て「PRIDE」をこうする」
って宣言して、責任取れるマッチメイ
カーがいなくて難しいかもなあ。
ガンツ 前田日明や石井館長のような
存在が、第三者的な「場」を設定する
ということですね。

豪 結局、今回の「PRIDE 13」
でなにが一番面白かったかっていつた
ら、ボクからしてみればターザンだっ
たわけですね。試合終わった瞬間
に「俺の一人勝ちですよおおー！
みんな、さああみるー」っていう(笑)。
山口 ガハハハ。お前が「膠着、膠
着」って変に騒ぐからおかしなことに
なってるじゃねえかって(笑)。

豪 ひどいルールを試行させて、自分
は勝手にイチ抜けちゃうっていう(笑)。
山口 「この、マッチポンプ野郎！」
とガナったスッキリしました(笑)。
要はさ、「PRIDE」に出た選手が
なにを望んでるかかっていうと、役者の
世界でいうなら、みんな「座長」にな
りたいわけでしょう。藤田にしたって誰
にしたって「座長」として「座長興行」
を打ってみたいわけじゃない、役
者になったんなら。その「座長」への
近道として「PRIDE」に出て飛び
級を狙うわけだね。だから、藤田は
今度4・9(新日本大阪ドーム)でや
るべきことは、IWGPを獲得とか、
ノールールマッチがどうかじゃなく
て、ドームに来た客を藤田一点に集中

させることができるかどうかでしょ。
(※注:これは4・9前に収録) その
モチベーションを持ってプロレスがで
きるかどうかだから。藤田初の「座長
興行」なんだから。
ノブ 桜庭はそれをやってたから、迫
力も出たし……。
山口 そうそう。桜庭は「PRIDE」

也戦というのがあったから、できたん
だよ。そのときの屈辱をバネにして
さ。だから、みんな「座長」を目指せ
っていうことだよ、せっかくプロレス
ラーになったんだから。
豪 ただ、サクは「座長」になりたが
っていたように全然見えないんです
けどね。やらされてる感じがして。



「サクはもう新ルールでは勝てない」と言う向きもあるが、試合後の「ボク的には
ストップするのが早いと思うんですけど!」というマイクを聞く隙
り、プロとして負けず嫌いのサクは、必ずや次回リニューアルされたキラーク
として、復帰してくるだろう。

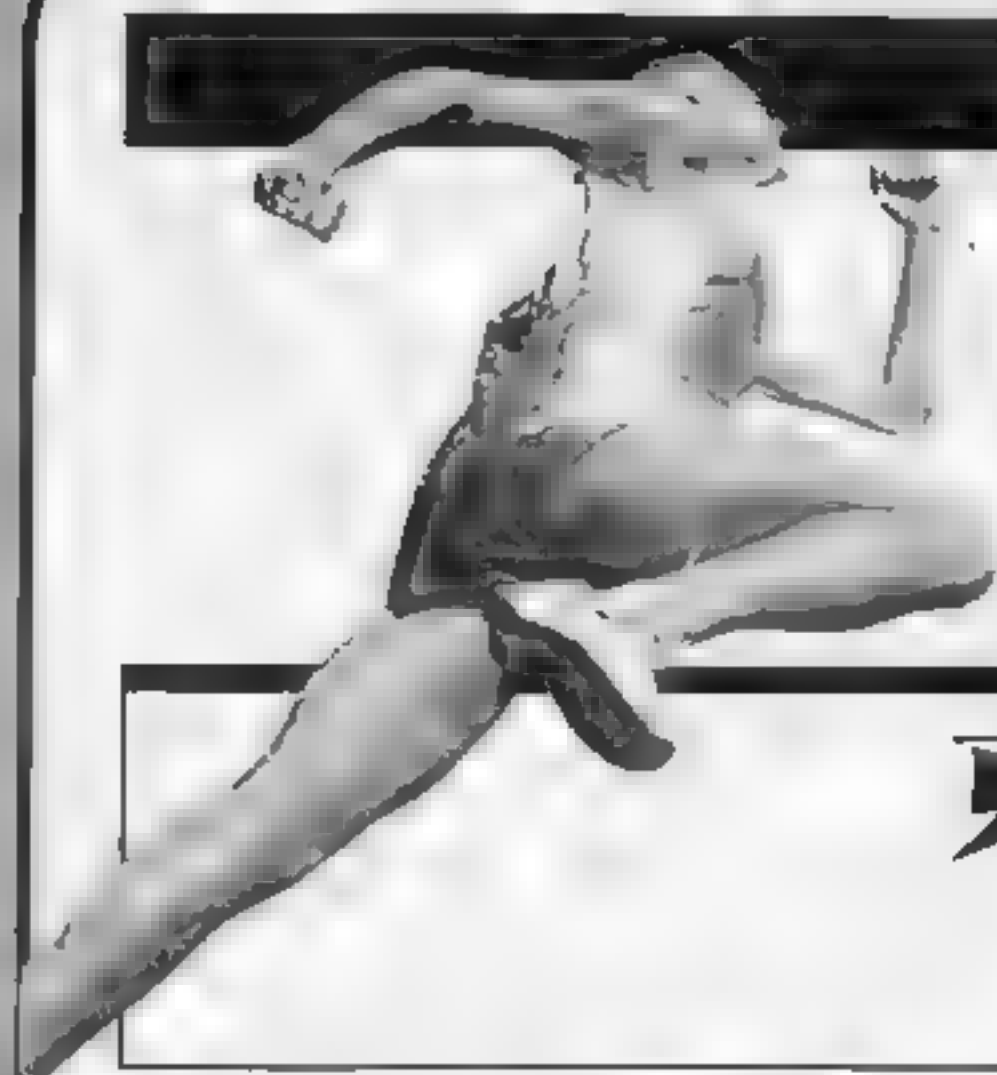
で一番「飛び級」した人でしょう。で、
その同じ「PRIDE」っていう土俵
だけでも、桜庭は何度も「座長興行」
をやったわけじゃない。だから乗れたわ
けだね。みんな「PRIDE」に出
ていっても、「座長興行」をやりたいが
らないでしょ。橋本は「PRIDE」
に出てないのに、なぜか座長になっち
やったけど(笑)。でも、それは「P
RIDE」と同等の価値がある小川直

山口 でも、結局はサクの「座長興行」
を何回も切り札にしてきて、ファンも
それで感動したっていう事実があるわ
けだから。高田の代わりに座長を務め
てきたわけだからね。
豪 例えば、アレクなんかは「座長」に
なる気満々だったわけじゃないですか。
山口 その欲は大切だね、プロなん
だから。でも、残念ながら「座長」と
しての役割を、いまは果たしてないで

しょう、バトラーツでも。
ノブ バトには石川社長という「座長」
がいますからね。それに、いまのアレ
クじゃ「座長」の器じゃないですよ!
豪 じゃあ、なんの器なの? ダチヨ
ウくらい?(笑)
ノブ いいや、言い過ぎましたけど、
バトラーツは、みんな「座長」になり
たい欲は持っているはずなのに、誰も本
当の意味で「座長」になりたがってな
いんですよ! アレクもあんなもんじ
やないってことを言いたいですよ!
山口 熱いね、おまえはアレクのこと
になると(笑)。でも、猪木さんも「座
長になりたいんなら、自分の
力でやってみろや」っていう
ことを言いたいたんだと思う
よ。昔から言ってたよね。
「藤波も、長州も自分のやり
たいことあるんだつたら、自
分で会社作れよ」って。その
「会社を作れよ」っていうの
をみんな曲解しちゃったんだ
けど(笑)。

豪 額面通りにジャパン・プ
ロレスつくって飛び出した
り、無我やってみたり
(笑)。
山口 「座長興行」って言っ
ても、額面通りに自分で興行
を打つってことだけじゃ
なくてさ、要は自分の力で客
を呼んで、客を満足させてみるってこ
とだよ。いまはみんな一選手ってい
うのにこだわりすぎてるよな。組織の
歯車っていう意味でもそうだし、目的
がないっていうのもそうだし、熱がな
いんだよ、熱が!
ガンツ なんか会長、前田日明みたい
になってますよ(笑)。
山口 だってね、桜庭だって、「重た
いものは背負いたくない」とか、「一

選手でいい」って言ったりするけど、
全然そうじゃないでしょう。思いきり
マット界を背負って闘ってたでしょ。
豪 一選手にこだわりながら背負って
たってことですよな。
山口 そう。見せ方がわかりづらかつ
ただけで、やってることは猪木さんが
やってきたことと同等の価値があると
思うけどね。
豪 一番エースらしいエースだったわ
けですよな。
山口 うん。そこをみんな見過ごして、
表面的に桜庭の真似ばかりしようとし
るんだよ(笑)。いまのレスラーはさ、
イザとなると「やらされてるから」と
か、「それはボクの役割じゃないです」
とか、バカじゃないのか、ホントに!
だんだん腹立ってきたなあ、クッソー。
豪 一体誰に怒ってますか?(笑)。
山口 わかんない(笑)。だからノブ、
チヨロ、ガンツ! お前らも、いつま
でも「紙プロ」がつくってきたものに
安住しないで、自分たちの「座長興
行」でもやれや、ほんなら。
ノブ 俺はクビってことですか!
(逆ギレ)
山口 またこいつ額面通りに受け取っ
てるよ(笑)。
ジャイ子 グフフフ、私も「座長興
行」やろうかなあ。
山口 うるさいよ、この脱腸! おま
えは読者ページで「座長興行」でもや
ってなさい。
チヨロ 俺はキャットファイトの興行
やりですよオオオ!
山口 おまえはその前に、前号のアメ
リカ取材までして原稿落とした落とし
前をつける。俺が「やめていい」って
言うまで、「USA日記」を連載しろ。
ネタがなくなってもしろ(笑)。
チヨロ ザツチヨーン! (弱火)。
「4月5日/編集部にて収録」



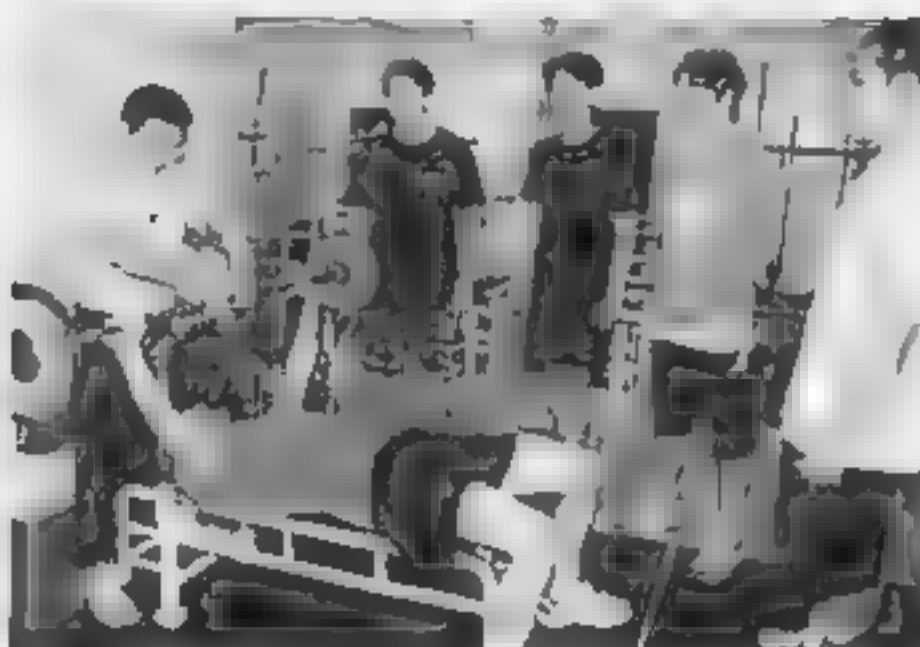
君も手に職を持たないか！

目指せ!! スポーツトレーナー、 カイロプラクティックのスペシャリスト

東京スポーツトレーナー& カイロプラクティック学院

4月生
募集中!

(財)スポーツ会館は健康スポーツの分野で30年間にわたり実績と経験を生かし、21世紀に即戦力として活躍できる知識と技術を備えた人材を育成します。



▶ スポーツトレーナー科

(昼間部)

当科では、解剖学や運動生理学などの基礎理論、スポーツ障害などのスポーツ固有の疾病についての予防法や対処療法などさまざまな角度から学習します。

アメリカで改良開発されたスポーツ選手や障害者の関節可動域の向上、運動パフォーマンスの向上を主眼においたスポーツPNFの理論と実技。またスポーツ選手の関節障害の予防回復法、コンディショニングを念頭にお

き、医療と運動を結合したトレーニング科学を学びます。

実習では本学院所有の総合スポーツ施設をフル活用して、現場に即応した実践的学習を行います。

今、フィットネスクラブでは、優秀なパーソナルトレーナーが求められています。パーソナルトレーナーは、個人の目的、目標、ライフスタイルに合わせたトレーニングプログラムの作成と、そのプログラムを利用したマンツーマンの指導を行なう専門家です。スポーツ選手から中高年齢層や生活習慣病などの危険因子を持つ方々まで広範囲にわたってトレーニング知識と医学的知識を最大限に発揮し、指導・アドバイスをを行います。

卒業生は、当施設や関連施設にて活躍の場が提供されます。

▶ カイロプラクティック科 (夜間部)

現在アメリカのプロスポーツ界では、トレーナーは非常に重要な役割を担っていますが、その中でも数多くのカイロプラクティックの技術者が活躍しております。例えば、肘や肩の故障、頸椎や脊椎の故障などカイロの専門分野である関節障害が非常に多く、カイロの技術によって故障した選手を短期間で復帰させたり、選手生命を延命させるなどの重要な役割を果たしています。

当学院では、講師に医科大学の教授や開業医を迎え基礎医学を中心に、身体の構造や働きを学びます。またカイロプラクティック独自の検査、診断、治療方法を統合できる能力を養い、技術が身につけられるように徹底して指導します。卒業後は、関連のカイロプラクティック院、治療院への就職ができます。又独立開業を向けてのバックアップも万全です。

▶ 中国整体科、気功科 (昼間部、夜間部)

中国整体は、「手技」による中国医学の伝統的な療法で、各症状に応じて神経分布域・経絡・つぼの各部位に軽重、緩急などの異なった手技により刺激を与え、血行を良くし、神経機能を正常化させると共に、人体が本来、体に備えている自然治癒力を高め健康な状態に戻します。当科では、中国の福建医科大学と提携し、講師には日・中両国での医学博士を迎え本格的な中国の整体法、気功法を伝授しています。

卒業後は、関連の整体院、治療院へ就職可能、独立開業へ向けてのバックアップも万全です。

格闘技を経験した人が
トレーナーになるのが一番!



世界サンボ連盟 名誉会長
(財)スポーツ会館 理事長
堀米幸文

21世紀のスポーツ指導者は、専門的指導能力の深さが求められています。例えばストレングス、コンディショニングによる選手づくり。筋力を増大しパワーを付けていくと同時に、脂肪を落としてスピードを付けさせるためのトレーニングがあり、エネルギー源となる食事の採り方も重要となります。もう一つの側面としてマッサージや整体技術、PNFなど、障害を治しながら運動させていく技術も必要です。

「コーチであり、アドバイザーであり、サポーターであり、カウンセラーであり、交渉人であり、教師である」という、プロ、アマいずれにも通用する理想のトレーナーづくりに挑戦するのが本学院の目的です。格闘技などのスポーツを経験した人たちがトレーナーになるのが一番理想的です。

当学院は、日本でも有数規模の施設を活用し、優秀な講師陣を揃え、画期的な教育環境を整えました。即戦力となる人材の育成を目指します。自信を持って参加してください。

財団法人スポーツ会館

東京スポーツトレーナー&カイロプラクティック学院

21世紀は 良 く 咲 く
☎0120-21-4939

TEL 03-3364-0155

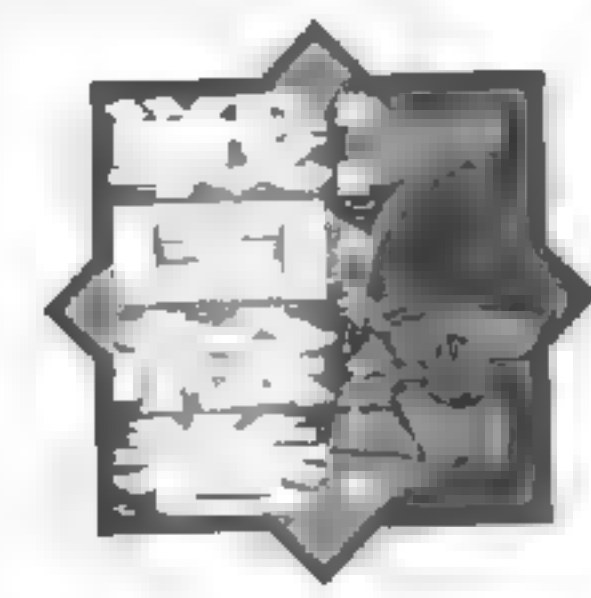
URL <http://www.sports-kaikan.or.jp>

〒169-0073 東京都新宿区百人町2丁目23番25号

JR大久保駅より徒歩5分/JR新大久保駅より徒歩10分



「総合格闘技、
スポーツサンボ、レスリング」
練習生募集中!



三沢戦直後の独占咆吼!!
次の標的は長州力だ!!

小川直也



紙のプロレス

2001
No.37
CONTENTS

Art Director
出田さん

Design

山本憲尚
成瀬昌由
村上一成
小川直也

Cover Model
小川直也

Cover Illustration
中川直也

狂乱のプロレス絵巻からみえたものを大分析!!
4・18ZERO-ONE
4・15NOAH・4・9新日本
純プロビッグマッチ3連発!!

橋本真也

SRS・DX軍団が紙プロに乗り込んだ!!
『純プロ』座談会

『PRIDE.13』座談会

安田忠夫

アブダビ・コンバット大特集!!

田村潔司vsヘンゾ・グレイシー

桜庭和志 with 高田延彦

山本憲尚vs成瀬昌由

村上一成&小路晃

No.37 紙のProresu		42
PRIDE.13 徹底解剖!!		50
堀辺正史		50
なぜだ? 落武者日記が「紙プロ」を急襲!		52
ターザン山本		54
2001年往生際日記の旅		56
編集長が嵐山から「PRIDE」を考える		58
喫茶店トークiモード		60
パンクラスに鈴木みのる時代到来!? いま大阪が熱い!		62
パンクラス&大阪プロレス大会レポート		64
大爆発! 「レッスルマニア17座談会」敢行一ツ!!		66
WWF大特集		68
「日本のWWF化宣言」でファイヤー!!		70
高木三四郎		72
復活!! 情念がさらに炎上!!		74
石川雄規		76
Jimmy K. Scott		78
シミー鈴木が田中正志に噛みついた!!		80
シュート活字vsファンタジー活字		82
実況!! WCW最期の日!!		84
紙プロが勝手にMVPを選定!!		86
リングスディファ有明大会		88
あの興奮をもう一度		90
5・3 ReMix最新情報!		92
Radical Fight		94
やっぱリング外情報		96
KAMIPURO WALKER		98
死ぬまでやれや!! 取材費回収連載決定!!		100
チョロの米国不手際日記		102
オマエが一番知りたいことを教えてやる!!		104
紙の新聞		106
Special Novels		108
本格格闘プロレス小説第27回 無比人 真樹日佐夫		110
Columns		112
吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」		114
「BEST OF THE スーパーコラム」		116
「ザ・検証」 椎名基樹/せき詩郎		118
Another		120
呼ばれて飛び出てジャイジャイジャジャーイ		122
ジャイ子の読者ページ		124
大きいことはいいことだ!!		126
ジャイアント読者サービス		128
RADIO 100%		130
破壊王井当大ヒット記念・橋本真也		132
安田忠夫withアントンポエム		134

ちよつと気が早いのですが、今年のベストバウトは4・7渋谷C・U・b「ism」でのPP-7vsアندوقに決定!!

、DOUBLE CROSS 2001 本誌掲載の記事 写真等の無断転載 複製を禁じます。また、本誌の印刷・発行に際しては、エロメールを謝するはとびやせでー

ト素人でも分かる
『PRIDE.13』大解剖

新ルール必勝パターンを
早くも解明!!

時代は「タックル」から
「首相撲」へ!!

「PRIDE」よ!!
哲拳を持て!!

青春の大発見
シリーズ

日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

活字バーリ・トウード講座

賛否両論『PRIDE』新ルール! 4ポイントでの膝&蹴りを解禁したことにより、格闘環境が激変! サクがシウバの猛打に沈み、ヘンゾが 그레이シー 族初のKO負けを喫した。はたして『PRIDE』はこれからどうなっていくのか? というわけで、今回の「ト素人のためのVT講座」では、『PRIDE』新ルールをとことん解剖します。

聞き手&構成/山口日昇

生徒&撮影助手/堀江・アブタビ・カンツ

designed by さおとめ事務所

いまは「大変な」が『PRIDE』

という流れが「ベター」な戦術パターンです。で、いざこれにしても、そーい

は、ほんとでよかったんです! 何発か貰いながらも、ムリヤリか

いまは「大変なこと」が『PRIDE』には起きてるんですよオオオ!!

1時30分 今回観戦になった、潜在化していたVTの必勝パターンとは何でしょう?

先生、恒例の「ド素人」のための活字パリー・トゥード講座のお時間です(笑)。今日は「PRIDE」13から見たものを語っていただきたいと思っています。

堀辺 はい! 恒例のドドドド素人のための講座を行います(笑)

はい(礼)。桜庭vsシウバ戦は何度ほどご覧になりましたか?

堀辺 今回は、よく見ました! ハッキリ言って、5回くらい見たんじゃないですか。非常に惹きつけられたんですよオオオ!

試合タイムは98秒ですけど、長いんですよ。

堀辺 実に長いです! 試合時間自体は短いけれども、試合内容が濃密なんですよオオオ!

で、その試合の率直な感想はいかがですか?

堀辺 その前にまず、「PRIDE」全体の印象を言うと、私は今回ビデオで全試合を3回ほど見たんですけど、3回見終わったときに、「これは大変なことが起きてるな」と感じました!

大変なこと! では今日のテーマはその「大変なこととは何か?」というところになりますね。

堀辺 そうです! 「PRIDE」にいま、大変なことが起きてるんですよオオオ!

全国一千万人の「紙プロ」読者の

みなさま、「PRIDE」には大変なことが起きてます!(笑)

堀辺 では結論を先に言います!!

「あ、もう結論!」(笑)。

堀辺 はい! 単刀直入に言います。今回ルールが変更になったことでパリー・トゥード(以下、VT)の必勝パターンが変化しました! 長いことVTを席巻したグレイシーの編み出した「必勝方程式」に代わって、新たな「必勝パターン」の時代になったんですよオオオ!

じゃあ、今日初めてこれを読んでくれる読者の方もいるでしょうから、ちょっと過去を振り返って、以前お話ししたヒクソンとホイスの必勝方程式について復習してみます。

はい 先生、よろしくお願いします!

堀辺 グレイシー柔術には「ベスト」な必勝方程式と、「ベター」な必勝方程式という二つの他流試合用の必勝パターンがありましたね。じゃあ、生徒のガンツ君、読者にわかりやすく、この二つを簡潔に説明してみてください。

ガンツ (虎が甘納豆食らったような顔をして) ハ、ハ、ハイ。

ロボコンだとガンツ先生なのに、顔が似てるっていうだけで、いつまでたっても生徒だね、キミは(笑)。

ガンツ えーっと、まず「ベスト」が、タックルで倒してから、マウントを取って、それから極めるヒクソンの戦術で、「ベター」が引き込んで、下から関節を取るホイスの戦術です。

堀辺 はい、百点です!!

ガンツ やったーっ!! ありがとう

ございます(笑)

堀辺 これで読者も思い出したと思います。タックルで「倒」して、マウントを取って倒して「打」つ、そして関節を「極」める。つまり、「倒」↓「打」↓「極」がグレイシーの「ベスト」な必勝パターンです。そのサブ戦法が、ホイスがよく使う、引き込んで相手を「倒」し、関節なりチョークを「極」める。つまり、「打」↓「極」

という流れが「ベター」な戦術パターンです。で、いずれにしても、そういう二つの他流試合における必勝方程式があったんですけど、特にヒクソンの「倒」↓「打」↓「極」というパターンが、VTでのこれまでの最高の必勝パターンだったわけです。

はいはい。

堀辺 そのヒクソンの戦術の中でも特に、タックルに注目してください。このタックルというのを、もう一度見直さなきゃダメなんです! なぜならタックルが導入される前の他流試合というのは、組み技系の人が打撃系の人と試合をするときに、打撃をもらわないで相手に組みついて倒すということ

は、ほとんどできなかったんです!

何発か貰いながらも、ムリヤリかいくぐって掴むような感じが多かったんですよ。

堀辺 だからタックルなくしては、組み技系のグレイシー柔術が他流試合に勝てる方法 wasn't ですよオオオ!

他流試合でタックルを導入するということとは、まさに「1分春の大発見」だったわけですね(笑)

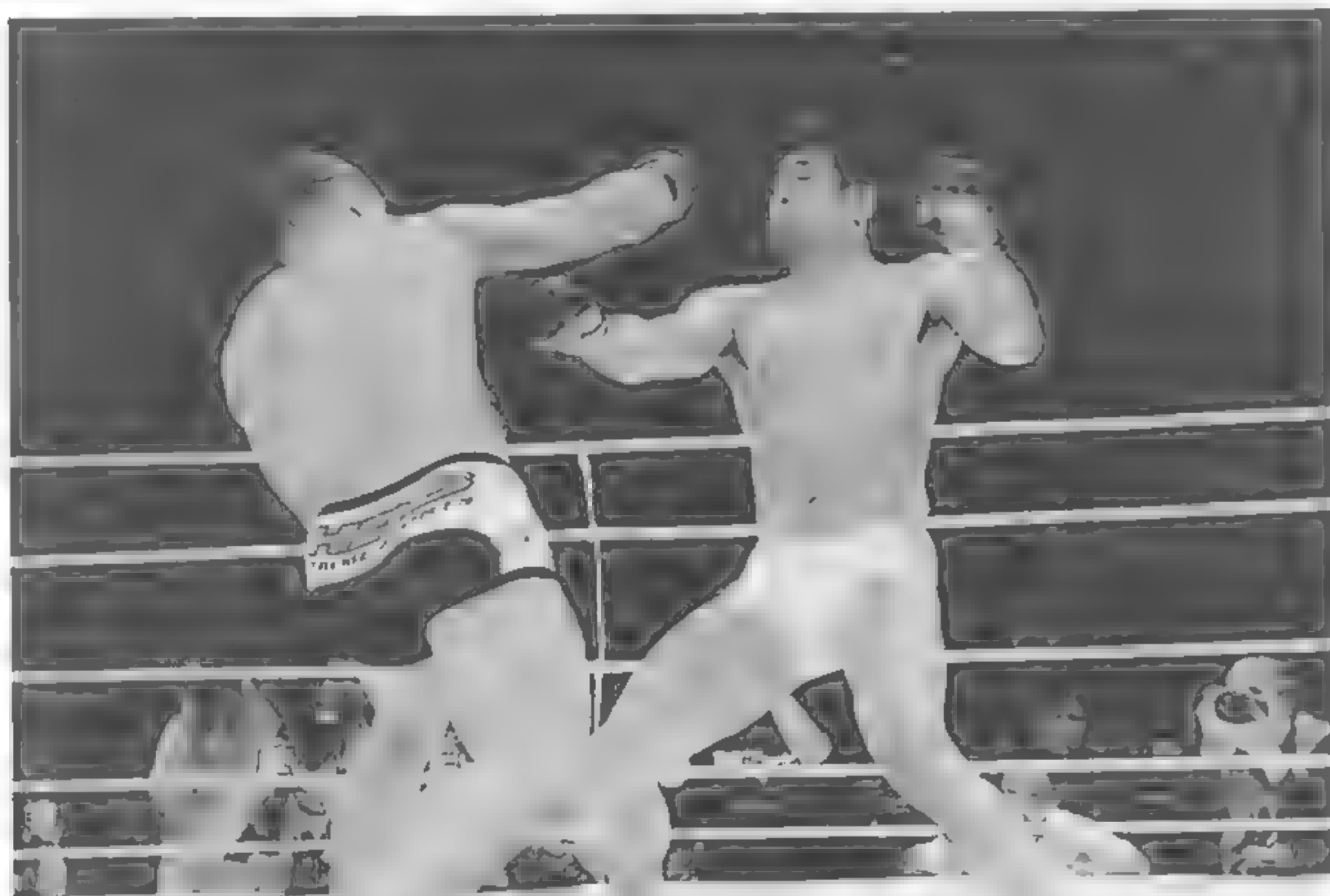
堀辺 そうです! これを考えたっていうことは、グレイシー柔術がマウントポジション以上に素晴らしいアイテムを持ったということだったんですよオオオ! ところが、今回の「PRIDE」13ではタックルに行ったらガブられて、ガブった状態から、膝蹴り!! これでみんなやられたわけです

今回から4ポイント(四つん這いの状態)での膝蹴りが解禁になりましたからね。

堀辺 はい、しかし、このタックルを切って打撃で勝つという戦術は、今回初めて起きたことじゃなくて、これまでもボブチャンチンがほぼ完成させてあったんです。ただし、これまでの「PRIDE」のルールは残念ながら、これを完全な必勝パターンにはできなかったんですよ。なぜかというと、ルールでガブった状態ではパンチしか打てないという決まりがあったから。パンチというのは、相手を固定してる手を離さないで打てないんですよ。

手を離さないで打ったら、ホントに離れ技ですね(笑)。

堀辺 そういう戦術がうまい選手であっても、パンチを打とうと手を離れた瞬間に相手は動いて、何パーセントかは逃げられたわけです。しかし、第7回の「PRIDE」(99・9・12)で、ボブチャンチンとマーク・ケアーがやったときは、ちゃんとホール



ゴング前のシウバの「ガンツ」にムカついてしまったサクは、なんとムキになって「シウバの庭」ともいえる打撃で真っ向勝負! 結局はそれがアダとなってKOされてしまったが、その気持はバツグンだ。はたしてリベンジマッチでサクはどんな戦法を見せるか?

私が「イエス・サクラバ」と言ったのは、大予言だったんですよオオ!!

下した状態から膝蹴りを加えたことにより、マーク・ケアーが見事に沈みましたね。で、試合後にボブ・チャンソンも「今日の試合が俺にとって最高の試合だった」というコメントを残してらるんですよ。その「最高」の意味は何かというと、確実に仕留められたという格闘家の喜びが出てるんですよ!!

ああ、要するに会心の勝利だったわけですね。

堀江 そうです! つまり、それが何を現してるかというと、「PRIDE」のリングでも、そういう形で、ルール改正前にも関わらず、マウントポジションからではない必勝パターンが既に生まれていったってことなんです! ただ、そのときには4点ポジションですか? その状態での蹴りと膝がルールで禁じられていたので、無効試合になって、そのあとも、その必勝パターンを使うことができなかった。ところが今回は4点ポジションのときでも、頭部への蹴りが認められたことによって、潜在的な必勝パターンが発見されたということですよオオ!!

潜在的必勝パターン!

堀江 そのパターンが顕在化したという。それが「PRIDE. 13」の一番のキーポイントなんです。いくつかのキーポイントはあるんだけど、最大のキーポイントはそれです。潜在化していた、VTでの必勝パターンが露わになったということです。これが一番の「PRIDE. 13」の大きな意味なんですオオ!!

つまり、新しい表現が生まれたと

もいえるわけですね。

堀江 そういうことです。グレイシーが提示したものじゃない、新しいVTの必勝パターンが生まれたということです。これによってVT第2章が始まったとも言えるんです。

2時40分 桜庭に架せられた十字架と、復活劇の真の意味とは何でしょう?

ここまではよくわかりました。それでは、桜庭vsシウバ戦を見たダイレクトな感想を聞かせてください。

堀江 まず、第1コンタクトがありました。したよね。そのときは、もつと桜庭が試合を敗らしかして、隙がない戦法を取るのかと思ってたんですよ。そうしたらいきなり打ち合ったんですよ。今日はちよつと違うな、というのが率直な第一印象だったですね、はい。桜庭の違う面が今回見られたことは確かですね。

——先生は桜庭の敗戦という事実に対しては、ショックは受けたんですか?

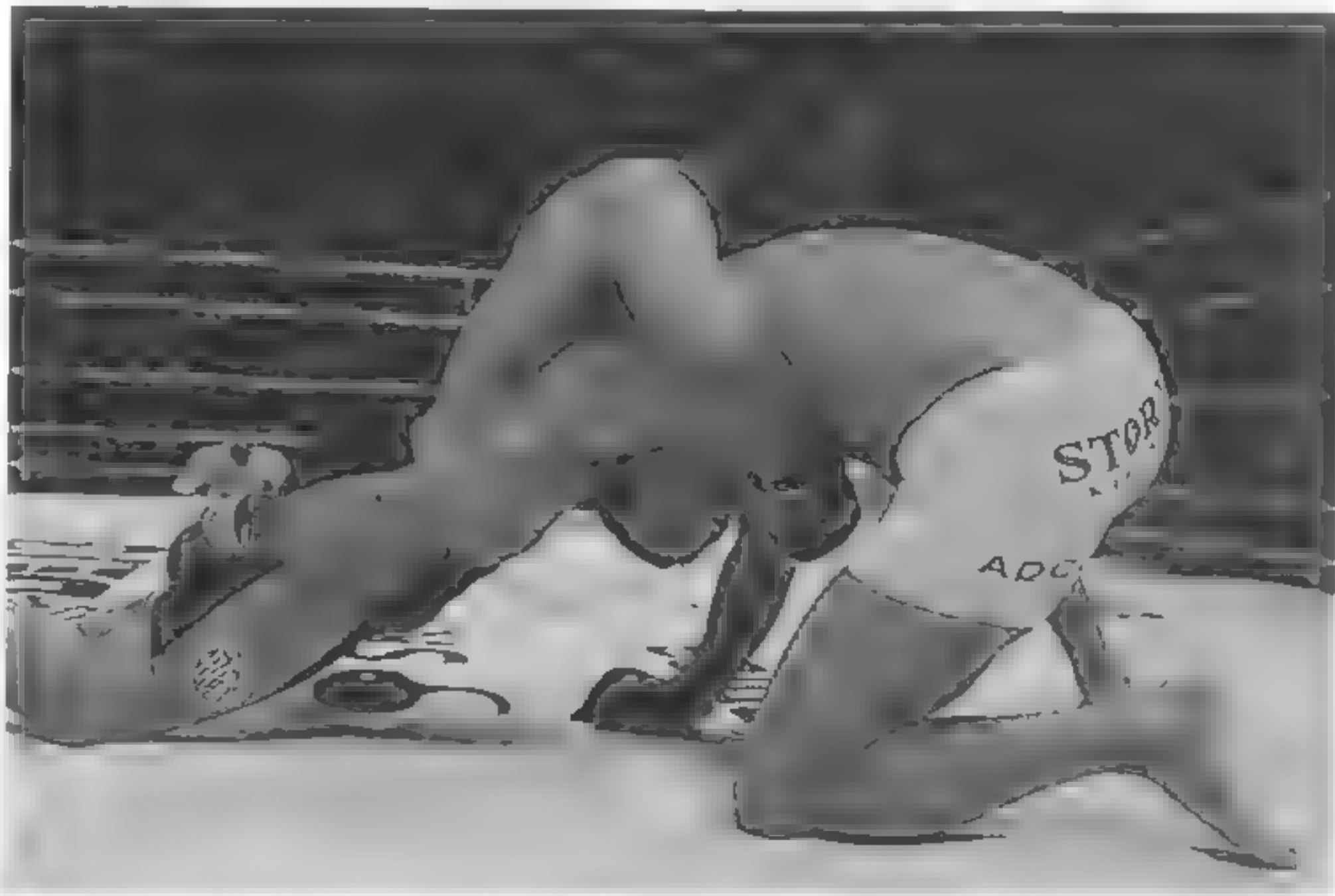
堀江 ショックは受けてないです。

——予想はしてた?

堀江 はい。今回のルール改正というものを聞いたときには、80%危ないと思いました。

——80%!

堀江 ただし、彼は今まででもいろんな「今度こそ危ない」と言われる人たちが闘ってきた、それを克服して勝利を収めてきましたよね。だから、残り20%は、そうはいっても、相手の上体をうまく外して、最後には変なところ



“進化するグレイシー”ヘンゾはヘンダーソンに対し、G戦法メイン戦術であるタックルと、サブ戦術の引き込みの両方を試みるも成功せず。グレイシーはどうなっていく?

ックルですね。しかも、もの凄く低いタックル。

——低空足首タックルですね。

堀江 この場合は、より危険度が高いですよ。たとえ、これまでも片足タックルに行つて失敗して、相手の立つてる前で4点ポジションになる場合もあるんですよ。でも、これまでのルール上では、相手はそこで蹴りが使えないから、また4点ポジションで追つていつて相手を倒すことができたわけです。

——いわゆる、赤ちゃんのハイハイ状態ですね。**堀江** はいはい(笑)。

——あ、いま骨法にも打撃革命ならぬダジャレ革命が起きました(笑)。

堀江 ハッハッハ。桜庭選手は、そのハイハイ状態から相手を倒すのが非常にウマかった。これまでは、そのやり方が非常に効果的だった。それが桜庭選手にこれまで勝利をもたらした、大きな技術的特色なんです。

——これまで、片足タックルを得意としていた桜庭は潰される確立が少なかったので試合が動いて面白くなつた。でも、新ルールだとその片足タックルも有効ではないということですか?

堀江 有効じゃないんです。桜庭選手は、片足タックルが非常にウマく、非常に巧妙だったんですね。でも、それはやはり4点ポジションでの蹴りがないということ、守られてきてたんです。だからルールが変わって、80%負

ける可能性が出たな、と。——桜庭の負け方は、やっぱり凄惨に見えましたか?

堀江 見えましたね。久しぶりですよ、日本でああいうものが見られたのは。——ところが桜庭は終盤でシウバの怒濤の蹴りを額でブロックしたり、見事にかわしてるんですよ。

堀江 はい、見事にかわしてます!! だから、立ち上がってコメントしたときには、もう全然意識もすっかりしてましたよね。だから凄惨には見えなかったも、思ったほど深刻なダメージはなかったんだな、ということもわかりました。レフェリーが止めるのが早いとか、遅いとかの論議もあったと思うんですよ。でも桜庭選手がああいう元気な状態でストップをかけた島田レフェリーは、正解だったと思います。

——たしかに、あの時点では桜庭に勝ち目はないですからね。

堀江 あとは翌日から入院するほどのインフルエンザにかかってたとか、ウェイト差があったとか周りの問題もたくさんあったとは思いますが、ただ、それはどんな選手もそういう問題を抱える場合があるわけだから、言い訳にはならない。その点から考察することはできるけども、やはり試合場で見えたことは、試合場だけで物事を判断するというのが、正當な検討の仕方だと思っんですよ。

——でも次に繋がる負けではあるんですよ。最終盤のラッシュをかわしてるどころなど見ると、改定されたルールへの対応力や、もつと高い技術を見せてくれそうな片鱗も見えましたし。

堀江 はい。あの試合を見て、桜庭選手が終わったと思う人はほとんどいないと思うんですよ。選手生命がなくなつたとか、彼のプロ選手としての価値がなくなったとかって思う人は、よっ

ほど特殊な人以外はいないと思います。
——特殊な人。いったいどういう人でしょう(笑)。

堀辺 ここで、以前「紙プロ」で話した私の話を思い出してほしいんですよ。私は桜庭選手のことを「イエス・サクラバ」って言ったじゃないですか？
(※No 24参照)

——ああ、実に言いました。

堀辺 あれはね、実は深い意味があったんですよオオオ!!

——ゲー さらに深い意味があるー

堀辺 ハッキリ言って、ありますー

私は話すときには、あとに繋がる含みを持って、全部部話してるんです！
(キッパリ)。

——先生、ぜひ聞かせてくださいー

堀辺 で、なんでイエス・サクラバかというと、イエスというのは、ガリラヤ地方で伝道師だった。それがある程度人気が出て、信者がゴロゴロついてくるような存在になっていき、古いユダヤ教を圧迫するぐらいの存在になった。これはちょうどね、いままでの桜庭みたいなもんですよ。イエス・サクラバが「PRIDE」という新教を引っさげて連戦連勝して、古いユダヤ教プロレスの価値観を破ったんですよオオ。

——ユダヤ教プロレス(笑)。桜庭はたしかに新しい経典を作りましたよね。堀辺 でもね、それはまだ、イエスの

桜庭選手は十字架に架けられた！ 復活して「真のイエス」になるんです!!

生涯から見ると前半なんですオオー

イエスがイエスたりえた理由は、多少の民を救ったからじゃない。十字架に架けられて殺されてしまった復活したからこそ、真のキリストになれたわけなんですー「敗北」という十字架があつて、彼は宗教上の偉大な人間に昇華することができたわけですよオオー
——十字架を背負うことよって神になったということですね。

堀辺 それまでのキリストは、いろんな派がある中で、ちよつと目立つ男だったんですよー だから桜庭はこの試合で敗北したことよって、ホントにイエス・サクラバになれるチャンスを得たんですよ!!

——真のイエスになるチャンスを得た。

堀辺 はい。ただし復活しなきゃいけないんですよ。

——まだ復活してないですからね(笑)。

堀辺 まだ十字架に架かった段階ですからね、いまは。シウバという十字架に架けられて、槍で殺されたわけですよ。これで桜庭が休養を取って、そしてシウバの攻め方を自分の中で考えて、シウバを打ち破ったときに初めて真のイエスになるんです!

——「真のカリスマにもイエスにもなりたくない」って言いそうですけどね、桜庭は(笑)。

堀辺 (無視して) そういう意味を含めて私は「イエス・サクラバ」って言うってんですよオオ!!

——はっはあり、先生は言者だったわけですね。モーゼですね、まるで。

堀辺 (テーブルをパンパンと叩きながら) ハッキリ言って大言言だったわけですよオオー これはわかってほしいですね。

——ここはツッコまさせていただきますけど……ホントですか？(笑)。

堀辺 いや、本心ですよ!! (キッパリ) なるほど! 今回の桜庭の敗北というのは、キリストが十字架に張りつけられたことに匹敵するぐらい価値がある、しかもスキャンダラスな負け方

とも言えるわけですね。

堀辺 そうです。イエスが当時の最高権力者であるローマの権力によつて殺されたからこそショックだったわけですね。あれが普通のそのへんのお兄ちゃんに刺されて死んだとしたら、意味がないんですよ(笑)。権力によつて殺されたところに、十字架上の死というのが輝くわけですね。今回「PRIDE」がルール改正をして、VTの原点到近づいた過酷な闘いになった。そこでいったん十字架に架かった。でも桜庭はあ、復活を果たしたときに本場の英雄になるんです! しかもね、桜庭選手のキャラクターっていうのは、いままでのプロレスラーとは違うんですよ。隣にいるお兄ちゃんですよ。

——見てくれはそうですよ(笑)。

堀辺 その隣のお兄ちゃんに周りが何を期待してるかというと、いまは我々の生活や環境そのものが激変して、サラリーマンが会社を辞めるとかを繰り返したりしてる。その中でいかにして「復活」するかということが、いまの我々の社会のテーマでもあるわけですよ。あらゆるところで復活を目論んでる人がいるわけです。そんな状況下で桜庭が大復活したら、このときこそ桜庭は真の英雄になるんですよオオー! ——それはもちろん現状のルールでということですよ。

堀辺 そうですよー いまのルールで勝たないとダメです。逆のことを言えば、イエス・サクラバの真価が、このルールの中で問われている。私は、やつてくれるんじゃないかと思っています。その



タックルの現状と未来を考察 すれば、『PRIDE』を占えます!!

ためには休養を与えて、取材姿勢やテレビの仕事を緩和したり、周りも彼に協力してやってほしいですね。

「じゃあシウバへのリベンジを遂げるまでは『紙プロ』も取材するのをやめましょうか(笑)。でも実に楽しみです、再戦が。」

堀辺 きつと、彼は病院の中でいろいろ考えていると思いますよ。

百子局長 逆にシウバがどれぐらい勝ち続けるのか、これもまた見モノよね。

「シウバは四次元のVT」ということを言っていましたよね?

堀辺 はい、つまり、いまの時代は全局面打撃になってきているんです。私は、どこのポジションに行っても打撃で勝つという時代が来るだろうと思ってきましたから。このルール改正で、よりそれが顕在化したんですね。でも、この後はどうなるかはわかりませんよ、人間ってというのは意外と神の次ぐくらいに賢い存在だから(笑)。またその方程式を破る人が出て、違った英雄が出るのかもしれない。そういう人間の可能性に期待したいですね。

人間の可能性をナメてはいけません。なんか先生、前田日明みたいですね(笑)。

堀辺 ハッハッハ、なんかヒゲは向こうのほうが高貴らしいですけどね。

「ああ、前田日明総帥が前号のインタビューで言っていましたね。『俺のヒゲのほうが高貴や』」って(笑)。

堀辺 ハッハハ、まあ、だから、復活した桜庭が見たいというのは、環境

と、シウバ的な選手がますます輝きます!!

あるいはボブチャンシンです

たまたま打撃を打撃したために、

わからなくて(笑)。

ただ、打撃を打撃したために、

わからなくて(笑)。

ただ、打撃を打撃したために、

が激変に見舞われた人間が、そこからどう復活してくるかという興味です。これは非常にドラマチックで、復活したらそこに真の英雄性が生まれるからだと思います。

3時限目 「格闘環境」が激変して浮上した「打・倒・打」の時代とは何でしょう?

「桜庭VSシウバ戦以外で目についた試合はなんですか?」

堀辺 そうですね、いくつかありますけど、たとえばボブチャンシンVSテグリマン!

先生、テグリマンですか(笑)。

堀辺 ああ、テグリマンですか(笑)。

百子局長 先生は、横文字はまったくダメですかねえ(笑)。

堀辺 彼の試合も、ある重要なことがありますね。これも今後のVTを占うひとつの面白い萌芽的試合なんです。

あの向かうところ敵なしだったボブチャンシンが、足を拘束されたから

堀辺 ボブチャンシンが勝てなかった理由というのはハッキリしています。それはテグリマンが……あ、テグリマンですか? 彼がタックルに行かなかつたからなんです。これまでボブチャンシンに負けた選手は、みんなタックルに行つたところをガブられて、グラウンドのパンチで負けてたんですよ。

ボブチャンシンはガブるのがウマいのですからね。

堀辺 ましてや今回から膝蹴りが認められてる状況では、ボブチャンシンが

いままでも以上にキレイに勝つことができると。でも相手は、それを避けた。その前の試合を見てわかつたんです。彼は、「あ、これはタックルに行くやばいな」と。

テグリマンはプロボクシングにも上がるほど、打撃が得意っていうのも

いままでも以上にキレイに勝つことができると。でも相手は、それを避けた。その前の試合を見てわかつたんです。彼は、「あ、これはタックルに行くやばいな」と。

テグリマンはプロボクシングにも上がるほど、打撃が得意っていうのも

いままでも以上にキレイに勝つことができると。でも相手は、それを避けた。その前の試合を見てわかつたんです。彼は、「あ、これはタックルに行くやばいな」と。



なっていくかその中に全部含まれて、解答が出てきますね。

タックルの未来! (笑)。先生から見たタックルの未来というのは、どういった未来があるんでしょうか?

堀辺 まず選手たちが、このルールではみんなわかつたわけですよ。「タックルは危ない」ということが。そうしたら、その……テグリマン?

テグリマンですか(笑)。なんならもう、「テの字」でもいいです(笑)。

堀辺 もう面倒臭いから、略して「テ」にします(笑)。

「タハハ! 略して「テ」! (笑)。

堀辺 その「テ」選手がやつたように、一番安易な方法は、相手がタックル切るのがうまかつたら、タックルに行かないってことです。その次は、桜庭選手あるいはヘンゾ・グレイシーが足タックルに行つてやられましたね。で、「足タックルは避けよう、胴タックルに行けばいいんだ」となる。で、これから胴タックルを多用する選手は出てくると思うんですよ。しかしね、い

まだんだん打撃技術も上がってきてるんで、胴タックルも難しくなりつつある。そのとき何がでてくるかっていうと、実は恐ろしいことが待ち受けているんですよオオオオ(パンパン)。

「いや、いまゴクリとツバを飲み込んじやいました(笑)。で、いったいどんな恐ろしいことがあるんですか?」

堀辺 これは、シウバ時代が到来しちゃうことになるんですよ。

「ゲー シウバ時代!」

堀辺 はい。それはどういうことかというと、タックルというのはスタンドからグラウンドに移行する技術ですね。タックルがダメだったら、他のティクダウンの方法を用いなければいけません。で、何があるかというところ、一番いいのはムエタイの首相撲! (身振り手振りを交えながら) 首を掴んでおいて……まだあんまりやってないんですけど、私が研究してるのは、打撃戦の中から首を取って、そこから前方に崩したところをガブる。そうすると自分はタックルを使わないで4点ボクシングを取れるわけです。それと、もうひとつのやり方は、首相撲で崩しておいて、足払いをかけてティクダウンする。おそらくこういうことが発達していく。これからは、グラウンドに行くのにはタックルとは別な方法でもいい。とにかく、打撃をもらわないというところが重要なんです。そうすると柔道の技とかはダメなんです。で、四つ相撲もあんまりいい方法じゃないなせかというところ着しちゃうから

安田vs佐竹戦が膠着しましたよね

堀辺 そうです。あれは仕方なくてやるボクシングなんです。さっき言ったことが発端すると打撃戦の中で首相撲がうまいムエタイの人たちは、今度はそこからティクダウンを取れるわけ。そうすると、このルールの中でい

まだんだん打撃技術も上がってきてるんで、胴タックルも難しくなりつつある。そのとき何がでてくるかっていうと、実は恐ろしいことが待ち受けているんですよオオオオ(パンパン)。

「いや、いまゴクリとツバを飲み込んじやいました(笑)。で、いったいどんな恐ろしいことがあるんですか?」

堀辺 これは、シウバ時代が到来しちゃうことになるんですよ。

「ゲー シウバ時代!」

堀辺 はい。それはどういうことかというと、タックルというのはスタンドからグラウンドに移行する技術ですね。タックルがダメだったら、他のティクダウンの方法を用いなければいけません。で、何があるかというところ、一番いいのはムエタイの首相撲! (身振り手振りを交えながら) 首を掴んでおいて……まだあんまりやってないんですけど、私が研究してるのは、打撃戦の中から首を取って、そこから前方に崩したところをガブる。そうすると自分はタックルを使わないで4点ボクシングを取れるわけです。それと、もうひとつのやり方は、首相撲で崩しておいて、足払いをかけてティクダウンする。おそらくこういうことが発達していく。これからは、グラウンドに行くのにはタックルとは別な方法でもいい。とにかく、打撃をもらわないというところが重要なんです。そうすると柔道の技とかはダメなんです。で、四つ相撲もあんまりいい方法じゃないなせかというところ着しちゃうから

安田vs佐竹戦が膠着しましたよね

堀辺 そうです。あれは仕方なくてやるボクシングなんです。さっき言ったことが発端すると打撃戦の中で首相撲がうまいムエタイの人たちは、今度はそこからティクダウンを取れるわけ。そうすると、このルールの中でい

くと、シウバ的な選手がますます輝きますー。あるいはボブチャンチンですね。ボブチャンチンは今回、相手がタックルに出来ないことで勝てなかったけども、威力を発揮するのにはいい時代なんです。もちろん、PRIDE王者であるコルマンなんか、その筆頭候補に挙がるわけです。そういうふうな、ひとつのルール改正が「格闘環境」を激変させたわけですよオオオー

先生が以前言っていた「K戦法」。「打」→「倒」→「打」のパターンが研ぎ澄まされていくということですか。

堀辺 そういうことです。「打・倒・打」の時代になったってことですね。打撃から、テイクダウンを取って、また打撃というね。「打・倒・打」の時代に、VTの必勝方程式が変わった。じゃあ「極」はどこに行くんですかね？

堀辺 「極」は、ある程度の火力差があるときにしか出てこなくなりますね。第1試合のビクトーVSソースワース戦みたいな。

堀辺 はい。火力に差があるときには、そういうものを見ることもできる。しかし火力が拮抗してくると、恐らく「打・倒・打」で決まるはずですよ。

4時限目 『PRIDE』とリングスの棲み分けが進むとよい理由は何でしょう？

いままで言ってきたことを踏まえた上で言うと、今回のルール改定は先生から見ると「改正」ですか、「改悪」ですか？

堀辺 これは「正」ですよ！なぜかというと、「PRIDE」は今回、そもそも自分たちが何をしようとしてるかということがわからないで改正してるんですよ。

「わからないで（笑）。」
堀辺 ただ勝着を打破したために、集客だけを考えて、とりあえずやったんですね。

とりあえず（笑）。

堀辺 そういう点では問題はあるんですけども、いまは世界中にいろんな総合格闘技が出てきてるわけだから、「PRIDE」が目指す方向っていうのを示さなければならぬ。私は「世界最強の男」を決める場所にした方がいいと思うんですよ。だったら、ノールールに徹しなきゃいけないんですー。世界中の強い格闘家が、「十字架」を背負って大博打を打つ場にすべきということですね。

堀辺 そうです！だからKOKとはまったく逆な価値観なんです。

安全面では徹底管理が必要だけど、これを突き詰めて行ったら面白くなりましますよ。いまはまだ、たまたまそうだった感じが強いですからね（笑）。

堀辺 いまはまだ、主催者側も明確な意図を持っていないで、ただ勝着があるというだけで、チケットが売れなくなるからっていう程度

『PRIDE』は修羅の場!! ノールールに徹するべきです!!

のレベルでルール改正をやってるだけなんです。きつと（笑）。だからこそ、もうちょっとしっかりした哲学を持ってほしいという条件付きで、今回のルール改正は是です。

なるほど。ボクはルール云々より、「ファンのニーズに合わせて」というのを隠れ蓑にして、「PRIDE」の方向性を、先生の言う哲学なしにコロコロ変えるのが嫌なんです。

堀辺 嫌なんですオオオ。私もそうなんです。ハッキリ言って、もの凄く低レベルの次元から改正してると思うんですよ。もうちょっとしっかりした方向性を主催者側も持つてほしいんですよ。で、もちろん、今回のルールの試合を見たときに、反対意見も観客の中にはあったと思うんですよ。

選手側にもファン側にも実際そういう声はありますよ。

堀辺 でも、これは主催者が闘いの哲学を明確にすれば変わるんですよ。面白い試合を見たいのか、それとも凄惨であろうがなんであろうが、とにかく誰が一番強いのかを決めたいのか、これをハッキリさせなかったらダメです。「PRIDE」は誰が強いのかを決める場所なんだ、となれば、多少凄惨であろうが、そこで勝ったヤツが一番強いんだというコンセプトを打ち出すべきだと思うんです。ルール改正をした以上は

変にKOKを意識して「リングスがスポーツライクになったから、ウチは反対方向に行っちゃおう」とかじゃなく、たとえば「勝ったらス

テータスも莫大な金も手に入るぞ。世界中の強い格闘家集まれ！大博打を打て！」。そういう思想の元に「PRIDE」を開いているからこのルールでやるんだ、というような哲学は欲しいですよ。批判が多いので、次回また元のルールに戻すかなと……。

堀辺 そういうことがあったら、ちょっとガクッときますね（ジェスチャー付き）。

ガクッときますか（笑）。
堀辺 いままで曖昧にしてきたでしょ。だから、ハッキリとした方向性をここで打ち出してもらいたい！

リングスの場合、ルールのある「総合格闘技」として確立させて、世界中に普及させていくという明確な目的がありますからね。

ガンツ 「なんでもあり」で最強を決めるためにこのルールにしました」だったからわかるんですよ。それが、「PRIDE」は逆に「面白くするためにこうしました」っていう（笑）。

堀辺 だから、やってみることが違うと思うんですよ。「面白くするためにこうしました」っていうことでいったら、むしろKOKの方がハッキリした哲学として確立してます。

KOKも、あのルールに決めた前田日明の格闘技的な哲学が最初はわからなかったですよ。『紙プロ』ではその代わりに先生が具現化してくれましたけど（笑）。

堀辺 でも、ヒゲは前田日明のほうが高貴らしいですからね（笑）。

ガハハハ。その前田日明は「ル



『PRIDE』の価値は極限まで進む面白さなんですよオオオ!!

ルールを制限することによって技術が見えやすくなる。技術が見えやすくなることによって、キャラクターが見えやすくなる」と言ってますね。確かにその通りで、KOKルールにしてから、試合内容は格闘技的に面白くなったし、個々の潜在的なキャラクターも見えてきた。これはルールを制限したことによって生まれたものですよ。

堀辺 だから、KOKっていうのは、総合格闘技の中のいいスタイルを取ったと思うんですよ。ただ、ノールールとは違うと思うんですよ。だから総合格闘技の完成形に近いものをKOKは誕生させたと思います。別な表現でいうと、UWFの完成形ですね。

「打・投・極」という理念を踏まえた上で、それが回転していく競技性のあるものを誕生させた、と。はからずもその空間が、「打・投・極」が目まぐるしく回ることによって、観客が楽しめるものを作ったと思うんですよ。

——そうですね。だから「面白くするためにこのルールにしたんや」というのはKOKが言わなきゃいけない（笑）。

堀辺 そういうことです！「PRIDE E」の場合は、選手にとっては、金を稼ぐと同時に、最強というものを手に入れる修羅場なんですよ。

文字通りの修羅場にしなければいけない（笑）。

堀辺 だから、「PRIDE」の主催者っていうのは、たとえば見る側の人の立場とか、やる側の人の立場とか、格闘技の未来とか、そういうことに対

しては、まったく無関心。ただ、集客だけをひたすら考えていた。それが悪いとは言いません。ただし、もうちょっと複眼的に見てもらいたいですね。ガンツ ああ、ボクは思うんですけど、「世界最強」の男を「PRIDE E」が決めて、「世界最高の男」をリングスが決めればいいと思うんですよ。

堀辺 ああ、なるほど。そうですね。——ヨッー いーぞ、ガンツ先生!!（笑）。でも今回、技術の攻防が見れないという批判も、格闘技マニアからはあがってますけど、それについてはどう思いますか？

堀辺 多様な技術を磨いていくのにはKOKルールの方がいいわけですね。ただ、勝てばいいんだってことに徹するんだって、いまの「PRIDE E」でいいわけです。見せる、見せないなんて関係ない。そのシンブルだけを追求していくのが「PRIDE E」じゃないかな。KOKは、やってお客さんが楽しめなかったらダメなんですよ。そして、やる側はトータルファイターじゃなきゃいけない。だから今回のルール改正をきっかけに、「PRIDE E」とKOK

というものの色の違い、棲み分け、そういうものがハッキリすると思うんですね。これはどっちも曖昧にしたらいけないと思うんです!!（ドンドン）。KOKがグラウンドの

打撃がないとか「制限」のある方向で走って、「PRIDE E」は「禁止事項」を減らしていく方向を取った。全く方向性が逆になったっていうことが素晴らしいことなんですよ。なぜかというと、観客からすれば、全く違ったルール基準、違った環境の中で、選手がどのようになるかということと比較しながら見られるというのは、こりゃ極めて貴重な世界なんですよ。別の楽しみ方が出るわけですからね。

——たしかに貴族ではありませんよ。堀辺 そうした方がお互い伸びて行けるんですね。別モノとしてお互いに比較するっていうね。見る側も「ジャン

打撃がないとか「制限」のある方向で走って、「PRIDE E」は「禁止事項」を減らしていく方向を取った。全く方向性が逆になったっていうことが素晴らしいことなんですよ。なぜかというと、観客からすれば、全く違ったルール基準、違った環境の中で、選手がどのようになるかということと比較しながら見られるというのは、こりゃ極めて貴重な世界なんですよ。別の楽しみ方が出るわけですからね。

【はりべせいし】1941年茨城県水戸市出身。「路上の完全拳法」著法創始者。その独創的な格闘理論は他の追随を許さない。



ルが違う」と認識した方がいいんですよ。そうしたら、自分たちの世界観がお互い築けるんです。

違うジャンルといえども、同じフィールドにいる。言ってみれば、総合格闘技の中の「新日本vs全日本」化ですね。「過激な総合格闘技」vs「総合格闘技内総合格闘技」というか。「PRIDE E」に出てた人が「これから俺は内容で見せる」って言ってKOKに行ってもいいわけですよ。逆もまたアリですけど。

堀辺 はい。そういう、いい意味の棲み分けができたなら、面白いんですよ。選手も長持ちするし。KOKの場合は競技として素晴らしいわけですから。

——逆に「PRIDE E」の場合は、汚く見えようが凄惨に見えようが、勝てばいいという場になっていかなきゃおかしいと。でも、そういう修羅の場でも、桜庭なんかはさらにグレードを上げて、魅せる闘いをしてくれそうなのがするんですよ。術を云に昇華させる天才ですからね、サクは。

堀辺 はい。だから、どのへんに理想を設定するかですよ。一度に理想っていうのは進んで行かない。ルールを開放するということは、危険という部分と、野蛮だといって批判される部分と、技術の進歩というものが裏腹の形で回転していくことを見ておかないと、ただ「危険だ」とかの話で終わってしまう可能性があるんです。我々やる側からすると、技術をどうやって進歩させていくかというのが、一番重要なことなんですよ。そういう「場」としては、未知の部分、空白の部分というものが残っていれば残っているほど、技術の開発につながったり、新しい闘い方を産み出す、大いなる実験場として、非常にありがたいわけです。

——「常在戦場」という気持ちが技術

を発展させていくわけですね（笑）。

堀辺 そういうことです！ その時点ではそれがよくても、また、それを上回るものが生まれてくる。そういう発展によって人類は伸びてきたわけですからね。それをどこかでストップさせてしまうと、そこで化石化するわけですよオオオ。

——化石化したら終わりですからねえ（笑）。猪木さんの言うように、本当に「安住の地」などないわけですね、ましてやリングの上では。

堀辺 はい、「PRIDE E」の価値というのは、極限までどんどん進んで行くことの面白さという部分です。そのためには、「そういう進化の歴史を俺たちが作っていくんだ」という哲学がなければならぬわけですよ！

——あまりにも哲学なくコロコロ変化するのには困るけど、軸足をキチンと決めた上での変化なら見たいですよ。

堀辺 そうですね。だから「PRIDE E」に期待することは、志を持って！哲学を持って!! ということですね。

——先生の言葉に、どう「PRIDE E」が反応するか見ものです。

ガンツ ターザン山本さんにも哲学を持って欲しいですけどね（笑）。

——大きく出たね、ガンツ先生（笑）。無意味にあっちふらふら、こっちふらふらだからなあ、ターザンは、それが面白んだけど（笑）。

堀辺 私も山本さんには、ぜひ背骨を曲げないでもらいたいです（笑）。——わかりました。今日は長い間のご教授、ありがとうございました。

ガンツ 先生、さようなら。局長、さようなら（立ち上がって礼！）。

「4月6日/東中野・劇団「おかし」にて収録」

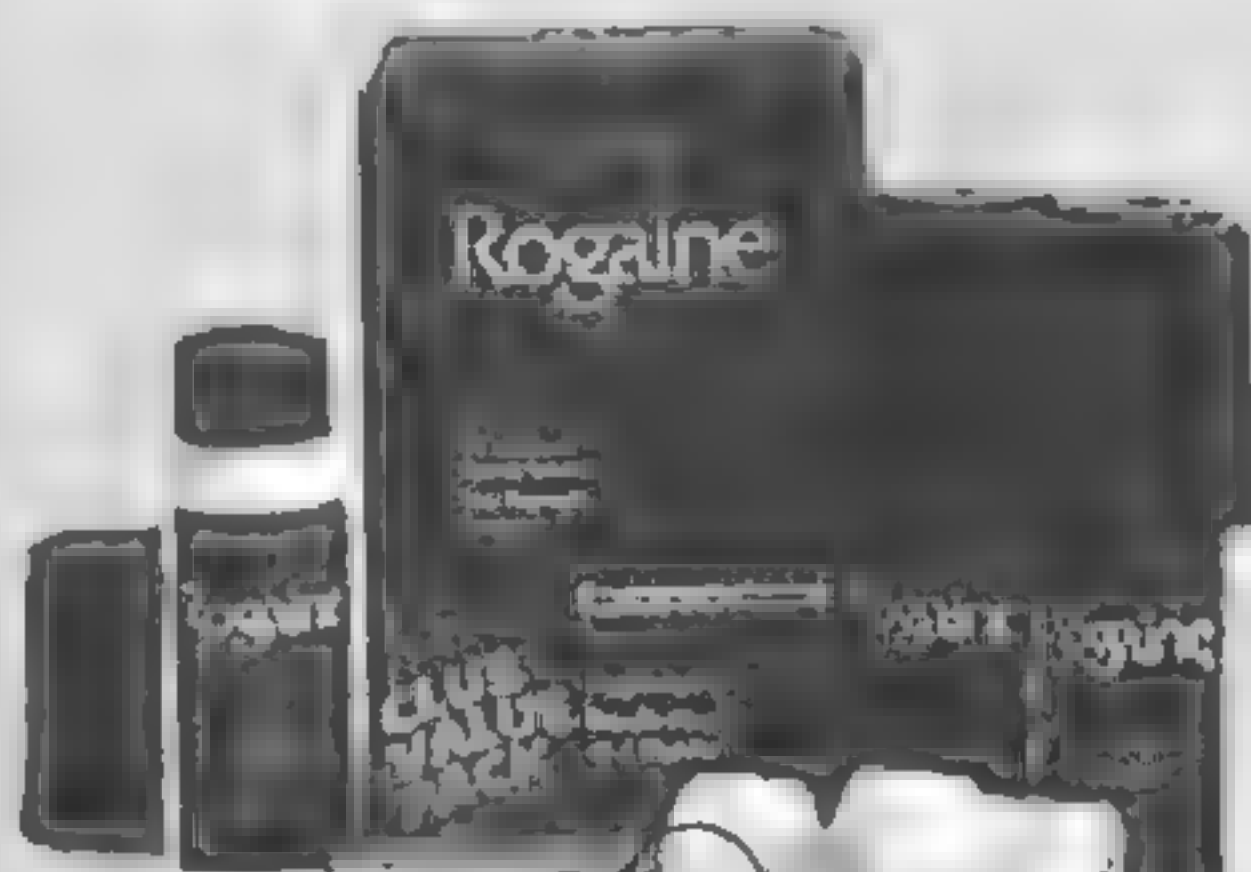
信頼の商品で確かな効果を!

年中無休
午前9時より
受付中

表示価格は
全て税・送料込み

育毛コーナー

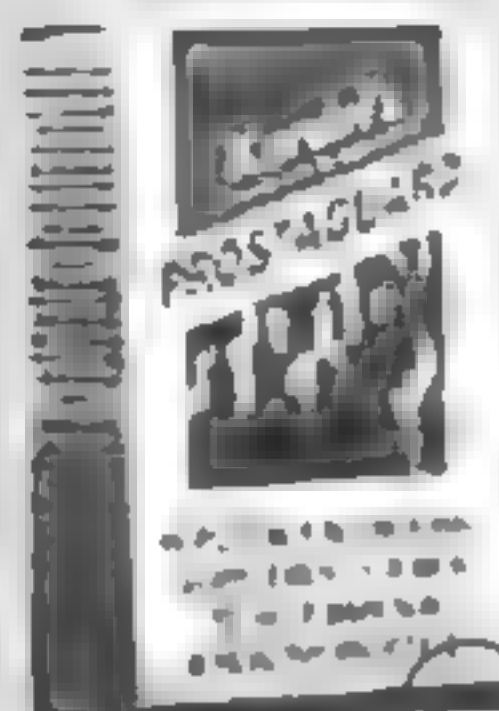
抜け毛・薄毛など、髪の毛の事で悩むの方に朗報! 抜け毛を予防し、健康な髪を育てると人気の育毛促進薬がラインナップしました!



ロゲイン 2%・5%

有効率84%という臨床実験の結果も発表され世界80カ国で旋風を呼んでいる究極の育毛剤。有効成分ミノキシジルが効果を発揮します。

3ヵ月分 13,000円
6本 25,000円
9本 36,000円



プロスタガード

プロペシアは使いたいが少しでも副作用の恐れがあるものは使いたくないという方は、プロペシアの代わりに天然成分のプロスタガードをお試し下さい。プロスタガードは種子の一種のソーバルメット(ノコギリバシメット)の抽出成分500mgと亜鉛15mg、ビタミンB6 15mgを含んだ錠剤です。いずれの成分もプロペシアが減少させようとしている男性ホルモンDHTを減少させブロックするのに役立ち効果が認められています。

1ヵ月分 6,000円



ザンドロックス

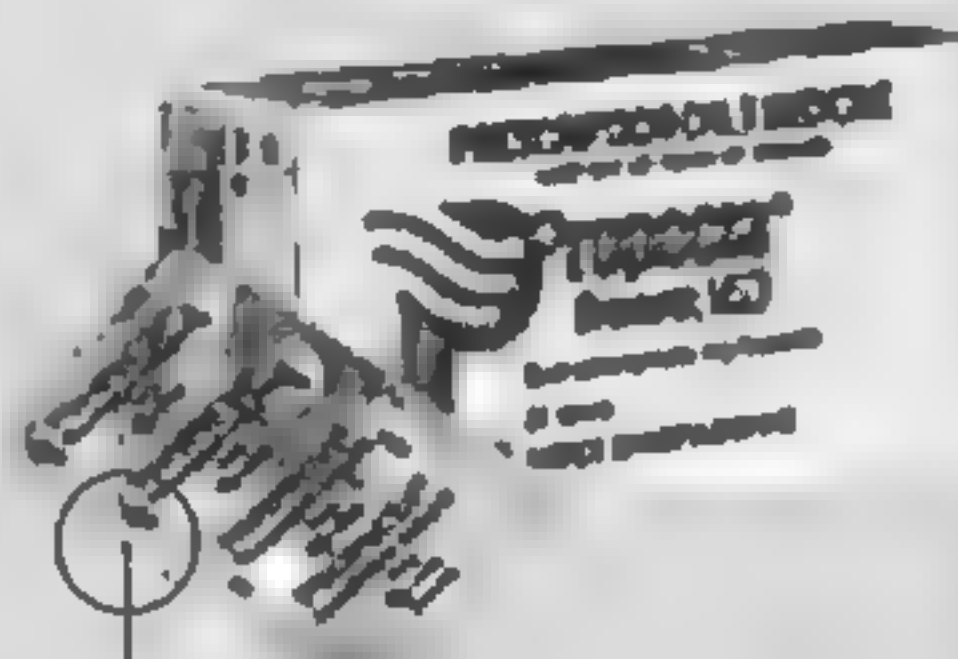
ミノキシジル12.5%配合の超強力育毛剤。ザンドロックスは、従来のロゲインに含まれているミノキシジルが12.5%含まれています。ザンドロックスは、ロゲイン5%では効果が出にくかった頭の生え際、こめかみ等に使用します。

4ヵ月分 33,000円

ニゾーラルシャンプー

フケ、かゆみ、抜け毛を防ぐ薬用シャンプー。プロペシアと似たアンチアンドロゲンが主成分でハゲの原因となる男性ホルモンDHTと闘います。

100ml 5,000円



Nz プロペシア

アメリカのプロペシアと成分は同じです。プロペシアを使った様々な医療実験の結果では、服用開始後1年以内で約50%の男性に、2年以内では約66%の男性に髪の毛が生え、また毛量の損失が止まる男性は86%に上っています。

1箱/28錠 10,000円
2箱 19,000円
3箱 27,000円

アンドロステジオン

筋力増強剤

かの有名なマグワイヤーも使用している。パワーを引き出す効果がありトレーニングを兼用すると筋肉が付きやすくなる。

100錠(3ヵ月分) 2箱 3箱
13,000円 24,000円 34,000円

ゼナドリン

ダイエット薬

副作用も殆ど無く体重や体脂肪率を減少させます。有効成分が脂肪を燃焼し、食欲を抑制します。

120カプセル(1ヵ月分) 2箱 3箱
10,000円 19,000円 27,000円

ニコパッチ

禁煙プログラム

ニコレットパッチを貼り付けている間は、スムーズに一定量のニコチンが16ないし24時間にわたって吸収されます。その為、ニコチン嗜好性を減少させる効果があります。

12週間分 35,000円

ジンク

亜鉛は、遺伝子(DNA)の合成に最も重要なミネラルで、細胞分裂を促し老化を防ぐ役割を担っています。またたんぱく質の合成を促し、酵素の活性化(活性酸素化)、食欲増進、傷口の回復、味覚、嗅覚の保全を守っています。

100錠(約3ヵ月分) 6,000円

ゼニカル

ダイエット薬

ロシュ社によって開発されたゼニカルは体脂肪を減らすダイエット医薬品です。分解された脂肪が腸において体内に吸収される事を抑制し、分解前のまま体外へ排出させる働きがあります。

84食分 24,000円 2箱 45,000円

プロザック

抗うつ薬

「SSRI」(選択的セロトニン再取り込み阻害薬)と呼ばれる種類の薬。米国で発売された「プロザック」はその代表で、「飲めば元気になれる」と爆発的人気を呼んだ。

30錠 2箱 3箱
10,000円 18,000円 25,000円

メラトニン

メラトニンは松果体から分泌されるホルモンで、睡眠・覚醒サイクルを調整しています。メラトニンは睡眠薬のような中毒や副作用の危険のない商品です。

100錠 4,500円

デキサパッド

ダイエット薬

貼るタイプの画期的なダイエット商品。今、アメリカで大ヒット中。男女兼用。あの有名なダイエット薬デキサトリムのパッチ版。

1ヵ月分 2箱 3箱
10,000円 19,000円 28,000円

ゾロフト

抗うつ薬

ゾロフトはプロザックと同様にSSRI(選択的セロトニン再吸収抑制剤)の一種でプロザックより副作用が少なく悩みや不安、不眠などで落ち込んでいる方にも愛用されています。

100mg/1箱 13,000円 2箱 24,000円

当社の責任は商品がお客様に届くまでの責任とします。ご使用の際何らかの不具合が生じても当社では一切責任を負いません。商品等はよくお調べの上、お客様の責任でご使用下さい。商品を輸入されるのはあくまでもお客様で当社はその代行をするものです。

お申込みは現金書留、銀行振込、お電話、FAX、ハガキ、Eメールでどうぞ!

TEL.06-6390-2330 FAX.06-6306-4056

Eメール: inoki14@f8.dion.ne.jp

〒532-0011 大阪市淀川区西中島3-14-20 ノースキング新大阪5F

コスモライフ

銀行口座 富士銀行 梅田支店 普通2310958 コスモライフ

※商品は申込み受付後、約7~14日で現地よりお届けいたします。※代引きの場合は1,000円の手数料がかかります。

ハガキ・FAXでのお申込みは
右記必須事項を記載して下さい

50	〒532-0001 大阪市淀川区西中島 3-14-20 ノースキング新大阪5F コスモライフ 紙のプロレス係
----	---

①商品名	②個数、金額
③住所	④氏名(印)
⑤年齢	⑥電話番号
⑦職業	⑧18才未満 保護者名(印)

ターザン山本公式ホームページ「マイナーパワー」の(?)人気連載「往生際日記」が「紙プロ」を襲撃! なぜだ?!

「2001年 春の超大型暴走連載 往生際日記の旅」

「プロレスがわかるのは俺だけだ」とばかりに様々な媒体でプロレスについて語りまくっているターザン山本。しかし、ターザンの真の狂いっぷりが見られるのは、本人監修の有料webマガジン「マイナーパワー」内の「往生際日記」なのである(浅草キッドも絶賛)。ところが4月にスポンサーが降りてしまい、自主運営を余儀なくされたターザンは「『紙プロ』で連載してくれない?」と可愛らしい声で頼み込んできた。「日記なら喜んで」というわけで、春の超大型暴走連載開始。読まないヤツはバカですよオオオ!

構成/松澤チヨロ
designed by きよとめの事務所

3月30日(金)。まずは前口上。これは「紙プロ」版往生際日記として書く題して、2001年、往生際日記の旅である。私の生き方は次の通り。「自暴自棄」「自画自賛」「自業自得」の三つ。わかりやすくいうと、やけっぱち、好き勝手、野垂れ死にのこりだ。
日記もその精神で書く。昼過ぎ歌舞伎町にある、京懐石しゃぶ処「月亭」で友人の斉藤雄一と食事をする。大好物のすき焼き。斉藤氏は「昼間からビールを飲んですき焼きを食べるのはいいですね、リッチな気分分度最高ッス」と言った。彼のホームページに毎月1回、私の映画批評を載せるのだ。「ダンサー・イン・ザ・ダーク」など5本、語った。ちなみに14000円也の勘定は彼が出してくれた。
4時前、フリー雀荘に乗り込んだがボロボロに負ける。新宿の街に放火して「みんな燃えてしまえ!」と思った。

4月1日(土)。凝りもせずまた中山競馬場へ行く。素晴らしいほどの快晴だ。雪の口もあれば晴れの口もある。この日、大阪杯でティエムオペラオーが4着に負けた。前田日明の言葉を思い出す。「UWFに常勝チャンピオンなんて有り得ない」。さすが前田だ。馬券は9レース前に沈没。東中山駅の郵便局で29000円おろす。それが全財産だ。
家に帰ってその大阪杯をテレビで見るとはめに。みじめだ。最悪だ。馬券を買わずにレースを見るのは、人生というレースに参加していないことと同じ。それは自暴自棄以前の問題。白じ嫌悪の世界だ。チクショウ、おぼえていろよ! AVを見て一発ヌイタ。それでなんの意味があるというのか?

4月2日(月)。寝起きが悪い。たぶん競馬で2日間、負けたせいだ。午後3時半、再びフリー雀荘に行く。3日前に負けたぶんを取り返そうとしたら、逆にその3倍ぶんも大負け。午後7時からはいっていった風俗雑誌「ナイトウォーカー」の取材を私はドタキャンして深夜まで麻雀をしてやろうと一瞬そう思った。
しかしそれをやったら人間失格。寸前の処で私にも良心はあった。高田馬場のイメクラで働く女の子と覆面座談会をやる。顔だけ隠してあとは素顔、店に来て「この仕事をやめろ!」と説教するヤツが、一番腹が立つと彼女はそう言った。なんでイメクラに行つて楽しまないんだよ。そんなヤツはドアホだ。
いいんだから心から遊べよ。彼女たちも嫌いでやっているとじゃないんだから裸になって自分をさらけ出せ。風俗嬢の前ではマナ板の上の鯉になるんだよ。そうしたら彼女たちも、快く受けて入れてくれるんだから。

4月3日(火)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月4日(水)。夕方、風俗界の「サクちゃん」こと桜ちゃんと食事をする。私には桜ちゃんの目がいつも、美しいダイヤモンドのように輝いて見えるのだ。

3月31日(土)。朝から中山競馬場へ。「早起きは三文の得」というではないか? 第1レースからやって大儲けしようと思つたら、なんと途中から雨が雪になる。おい、おい桜が満開なのになぜ雪なの?

4月5日(木)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月6日(金)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月7日(土)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月8日(日)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月9日(月)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月10日(火)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月11日(水)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月12日(木)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月13日(金)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月14日(土)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。

4月15日(日)。私がやっているwebマガジン「マイナーパワー」のスポンサーが4月から降りた。オレから離れて行った者は、人生が没落するのにわかってないよなあ。そうと決まったら自主運営することに腹を決める。ある霊感師が「あなた(私のこと)の背後には不動明王がいる!」と言ったんだぜ。私は苦境に立たされると、頭がバイアグラになるのだ。
注、「紙プロ」に電話したら山口編集長の奥さんが電話に出る。この山口夫人は年齢的にはおばさんだが、心は天使のような人。こんな天使は世の中、探してもめったにいない。山口編集長には人徳があるということだ。そうしないと天使などくるはずがない。
夜10時、家から自転車です3分の所にある「葛飾FM」の「お笑いプロレス道場」に出演する。山口編集長が出る予定だったが、ヤツは絶対にこないと判断。私が飛び入りしてその穴を埋めたのだ。そんな私なのに天使はいっこうに降りてくる気配がないのだ。



最近のターザン日記に頻りに登場する、風俗界のサクこと桜ちゃん。ルックス・スピード・テクニック、ともに完璧です(体験者チヨロ)

本山のザンター



読まないヤツは
バカですよオオオオ

<http://www.nifty.ne.jp/minorpower/>

種を書いてくれというプレッシャーでも
もある。こういうVIP待遇には私の
才能は大爆発するのだ。

4月10日(火)。午前7時前の新幹線
に乗り、東京には午前10時ちょうどに
着く。もたもたして下り、東京に東京
に着くと、1日を損した気分になるの
だ。夜、黒須田氏に引っぱり出され、
焼き肉を焼いて「激本」の巻頭カラ
ー16ページぶんの話をさせられる。し
やべっていたら、空気を吸うことを忘
れてしまったのが酸素不足になり呼吸
困難で息が苦しくなった。ああ毎日が
とにかくハード過ぎる。

4月11日(水)。昨年の6月に100
万円の印税を前借りしていた出版社に
行き、やっと企画書を提出。よく私は
断えられなかったものである。それは
かりか4月26日、私の誕生日にはパー
ティーをやる、そのあと吉原に招待
すると、社長はそんなことまで言っ
てくれた。

「では、お店はサテンドールをお願
いします」
「うん、調べとくよ」と話はましま
った。私も変だが社長も変だ。馬が合
うのかも。VIP待遇もここまでく
ると恐ろしい。

4月12日(木)。夜、ロフト・プラス
ワンで「激本祭り」のイベント。「紙ブ
ロ」の山口編集長と吉田豪ちゃんが会
場に來ていたのなら、飛び入り出演し
て欲しかった。私はそれを、番楽しみ
にしていたのに。2人は私にとって大

の友人なのだから。
深夜、新宿3丁目で桜ちゃんと飲む
「1週間に1回、ターザンさんとは飲
みたいよね」と言われ、同席してい
た友達は「55歳の親父が21歳の女の子
からそんなことを言われるのは奇跡で
すよ。男冥利に尽きる幸せものですよ」
と言われた。

4月13日(金)。昼はスーパー銭湯。
夜「月亭」で高山善廣、取材。そのあ
と橋内良たちと朝、3時まで新宿周辺
で飲み歩く

4月14日(土)。競馬でまた勝つ。
全日本プロレスの武道館大会を取材パ
スではいる。元子さんと久し振りに会
う。深夜、元Uインターフロントの鈴
木健と用賀で朝まで麻雀。

4月15日(日)。一睡もせずWINS
後楽園へ。今日も競馬に勝つ。勝った
所で第6レース以後はバス。家に帰っ
た。よって早月賞も馬券は買わなかつ
た。アコムの50万円はこの日全額返済
を完了。人生の流れが全然、変わって
きた。それは私がいろいろなものを精
算し捨てようとしているからだ。ここ
から先は私は人生を変身させていく。
押忍！

最後に今月の一言。
「誰もが人生の主役になれるとは限ら
ないが、1日という時間の中では、主
役は君自身だ。だったら日記を付ける。
日記はお前自身の鏡だ。でもオレにと
っての日記は人に見せるものだから」

目がすべて言葉(表現)になってい
る。美人は飽きるけど、桜ちゃんは飽
きないよなあ。年齢、男女の差を超え
、同時代人として、私は彼女のこと
を同志だと思っている。できるだけ長
い付き合いがしたいよな。

4月5日(木)。午前中「ブッカーK」
こと川崎氏を取材。ヘンゾ・グレイシ
ーが川崎氏の家は何日も泊まった話な
どを聞いた。「プロレス激本」の取材だ
ったが、この日は黒須田氏も「激本」
の取材で馳浩をインタビュ。取材
後、2人は一緒にキヤバラに行った。
私は「ええ夕方、東京ドームにホ
ン・ジョヴィのコンサートを聞きに行
く。やっぱりプロレス以外の世界に触
れるのは気持ちいい」

4月6日(金)。午後7時半、キラ

ー・カンのお店が歌舞伎町に移ったと
いうので、そこで白鳥智香子取材す
る。「激本」の仕事。6月8日の引退
試合の前に、彼女が初めてレスラーと
してもっていたコンプレックスとトラ
ウマについて語ってくれた。
自分にだけそれを言ってくれたと思
ったら、私は有頂天になると同時に少
しほろっとした気分になった。人間と
はそんなものである。

4月7日(土)。4月1日から「馬券
日記」を書き始めたが、これが抜群の
効果を発揮。学習能力が高まりサラ金
のアコムに25万返すことができた
1週間に20万円ずつ儲けて働かないで
食っていくことを決心。

もうワーク(仕事)はしたくない。
残った人生をワークに使ってどうする
んだ。そうだろう。夜、映画「102」

4月2日(月)。裸になって自分をさらけだせ。
風俗嬢の前ではマナ板の上の鯉になるんだよ

プロレスマスコミの哲人
元・週刊ファイト編集長
井上義啓氏
(通称=I編集長)
狂乱のマット界時評連載

喫茶店 トク



moode

——さて、今回井上さんに語っていた
だくテーマは『桜庭惨敗』です。先日
の「PRIDE. 13」でヴァンダレ
イ・シウバに衝撃的な敗北を喫したわ
けですけど、井上さんはやはりベ
ー・ビューで？
井上 そう。
戦前の予想は良かったんです
か？
井上 まあ、サクの勝利だとは思っ
ただけども、ただ打撃系は怖いとい
うのはあったな。ああいう、なんだ
んとかシルバ……。
——シルバです、井上さん。
井上 それぞれ。ああいう闇雲に振り
回す素人が一番怖いんだよ。
——シルバが素人！(笑)。
井上 ああいうヤツの一発が怖いんだ
よな。だからサクが負けてショックっ
ていうことはない。ハッキリ言って、
10回やれば9回はサクの勝ちだから

(キツパリ)。
相変わらず頼もしいです！ ただ
やはり、惨敗という印象は残っちゃい
ましたね。
井上 言うちゃ悪いけど、短い時間で
負けたから惨敗っていうことはない！
そんなもん、5秒で負けても1時間で
負けても負けは負けだから。
——今回からルール変更があつて、打
撃系に有利だつて戦前から囁かれてま
したけどね。
井上 いや、ルール変更なんて関係な
いんだから！むしろサクなら逆利用
できたはずだよ。やっぱりね、勝負っ
ていうのは猪木が言うように紙一重な
んだな。それをファンもマスコミもわ
かんないとダメだ。闘う男は常に紙一
重なんだよ。そこをシビアに考えろと
オレは言うてるんだよ！
——今一度猪木さんの紙一重を噛み
締めろということですね。

井上 ただな、こういう PRIDE
E」なんていうのは、もともとサブミ
ッションの方が有利なんだから。そん
なもん、掴んだらしまいですよ！
——凄いや！ 思い切り昭和の論調で
すね！
井上 なんて猪木が「プロレスラーこ
そ最強」と語ったかというのはいさう
うことなんだから。猪木VSアリだつて、
あんなもん、ああいうルールでなかつ
たら、猪木の勝ちなんだから！
——まだこだわってるんですか、そこ
に(笑)。
井上 あの当時の猪木なら、アリのバ
ンチを2、3発喰らっても、バツとよ
けて、7分の1くらいの力に弱めるこ
とだってできたんだから。
——なぜ7分の1なんだ(笑)。
井上 たぶんね、サクは待っていたん
だと思うよ。やっぱりね、スタミナで
はプロレスラーの方が上なんだから。

だからシルバが疲れ
るのを待っていたん
だと思う。たまたま
一発が入っただけ
でね。
——スタミナです
か。
井上 昔ね、マス
カラスがいいこと言
っておったよ！
——は？ マスカラ
スがどうしたんです
か？
井上 こんなこと
言っておったよ。
——どんなことを？
井上 「いきなり飛び蹴りは決まらな
い」ってな！
——ズルッ。なんかよくわからないん
ですけど(笑)。
井上 やっぱね、相手がピンピンし



ている時にね、技なんか掛からないん
だから(キツパリ)。
——しかし、「サク惨敗」を解くカギ
がまさかマスカラスにあったとは！ 驚
きました。
井上 そういうことだよ！
——あと、論議を呼んだのがレフェリ
ーストップのタイミングでしたね。
井上 これは難しい、ハッキリ言っ
て！ まあ島田(裕二)レフェリーは
早めに止めるので有名だからな。
——「早止め」の島田(笑)。
井上 ただ、桜庭が止めるのが早いつ
て言うたつてな、そんなもん、本当な
らレフェリーだけじゃなく、ドクター
ももつとしっかりしたチェックをする
必要があるし、なかなかこれというタ
イミングで止められるもんじゃないな。
ただ、あの場合はあれで正解だと思
う。

——まあ今後は桜庭選手のリベンジが
期待されますけど。
井上 よくリベンジリベンジ言うけど
も、オレは勝負にリベンジはないと思
ってるから！ オレは選手に「リベン
ジなんて言うなら、最初から闘うな」
って言いたいよ、言うちゃ悪いけど。
——でもやっぱりボクなんかはサクが

桜庭シウバに敗北!! その衝撃の大きさは?

全日本元氣一はいてお届けする「プロレスマスコットの哲人」編集長の櫻庭店。このお話を「プロレス」の敗戦の衝撃!」である。悪夢のうなあの敗戦に、ガクリきている平成のデルフィンたちは、今すぐこれを読んで聞かせよ!

聞き手/原一博元タコヤキ君

シウバに圧勝するシーンは観たいですよ。

井上 そんなもん、ファンは観たがつてるのか?

それは観たいですよ。ただ、サクとシウバの間に大きなドラマが残るかつていったら疑問ですけど。やっぱりサクとグレイシーのようにはいかないと思いますけどね。

井上 再戦する必要はないですよ、そんなもん。だいたいな、双葉山が安芸ノ海に負けたからって、双葉山が安芸ノ海より弱いなんて誰も思わないって話だよ。

また古い例えですねえ(笑)。というか、その安芸ノ海っていつの力士なんですか?

井上 終戦後、横綱になったんだな。

そんな古い話、昨日のことのように喋らないでくださいよ!(笑)。

井上 双葉山は強かったから!

知りませんよ(笑)。

井上 とにかくな、桜庭がシウバより弱いなんて、オレに言わせれば素人の論調だから、そんなもん。船木とヒクソンだってそうだよ。ハッキリ言って10回やって10回船木が負けるわけないんだから!

なるほどお。ちよっと脱線になりますが、安田vs佐竹はどう観ました?



井上 まあ安田は一生懸命頑張ったなというところだな。あの試合には二通りの見方があると思うんだよ。佐竹がわざと勝ちに行かなかったというのと、マジでやって安田に勝てなかったというのとな。

井上さんはどちらだと思われるんですか?

井上 オレ? まあマジでやって勝てなかったんだらうな。でもK-1でパンチが当たらんでも、安田には当たらんかと思うってただけど、当たらんかったな。まあ、佐竹なんていうのは、気がいいというか、プラモデル集めて喜んでるアンちゃんだからな!

プラモデル集めて喜んでるアンちゃん(笑)。

井上 でも、もうちよっと見せ場を作れると思ったんだけどな。

なるほどなあ。そうですか、今日はどうも……。

井上 いや、ちよっと最後に言うとき

たいんたけと、桜庭が負けた背景っていうのを、みんなちゃんとわからないとアカンということをおしは言いたいんだよ。やっぱりね、サクはあいう飄々としたキャラクターでも、試合前は神経質になってたはずなんだから!そこを見抜けと言いたいんだよ。きつと試合前に飲む酒の量も増えてたに違いない(キツバリ)。

井上 なんとサクが酒に溺れていた!? シウバのことばかり考えておったんじゃないの、サクは「お客さん、もう閉店ですよ。誰もいませんよ」なんて言われてたと思うよ。

どこまでいってもドラマティックですねえ、井上さんは(笑)。

井上 オレなんかでもな、本当のモノ書きっていうのはな、最初の一行目なんていうのは緊張するもんだよ。その書き出しだけで三日も四日も悩んだりするんだから。

井上さんでも!

井上 無署名記事なら話しながらでも書けるけどな。やっぱり井上の名前が入るものには、変なことは書けんよ。武者震いすることだってあるんだから!

原稿用紙の前で武者震いする井上さんかあ。見てみたいですよ!(笑)。今日はどうもありがとうございました!

【01年4月6日、電話取材にて収録】

双葉山が安芸ノ海に負けたからって、双葉山が安芸ノ海より弱いなんて誰も思わないって話だよ!

堀江ガンツ前特派員の
3.31パンクラス
なみはやドーム(サブアリーナ)大会
観戦レポート

ついでに、もう一丁!
4.1大阪プロレス
デルフィンアリーナ大会
レポート付



巷ではパンクラス嫌いで通っている「紙プロ」が、細々と続けるパンクラス企画。今回は本誌リングス番ガンツが、よせはいいのに、わざわざ大阪まで飛んで3・31なみはやドーム大会をレポート。そこでガンツが見たものは、なんと鈴木みのる時代が到来したパンクラスの姿だった! いったい今パンクラスに何が起きているのか?



ご覧のように円盤状のなみはやドーム。メインアリーナは1万人クラスの大会場だ。ちなみに、この周りはお店が全然ない。今度行くと思ったら食料を用意することをオススメする。



サブアリーナの中はこんな感じ。1階9列2階4列のこじんまりとした会場。これは試合前の写真で、最終的にはほぼ満員の盛況だった。

いまパンクラスが結構面白い。
「紙プロ」で突然こんなことを書く
と、皮肉と取られかねないが、会場
試合を見ると実際に面白いんです、
これが。
もちろん、「PRIDE」やKOK
のように豪華外人がわんさか登場する
わけではないので爆発力はないし、坂
田亘が「こんな試合でええんかな」と
言いたくなる気持ちもわかるような試
合もあるが、以前より確実に面白い試
合が増えている最近の出し惜しみな
いカード編成やラウンドガール導入
(でも露出イマイチ)、ライティングの
強化など、ハード面での「変わらな
き」感はずいぶん伝わってきた。非常
に「感」が持てるのだ(近藤の「桜庭と闘
いたい」発言に端を発する「Show
氏入場禁止事件」など、相変わらず
な部分もあるが、これはこれで「イ
ツ・ア・オザキ・ワールド」として楽
しもう。

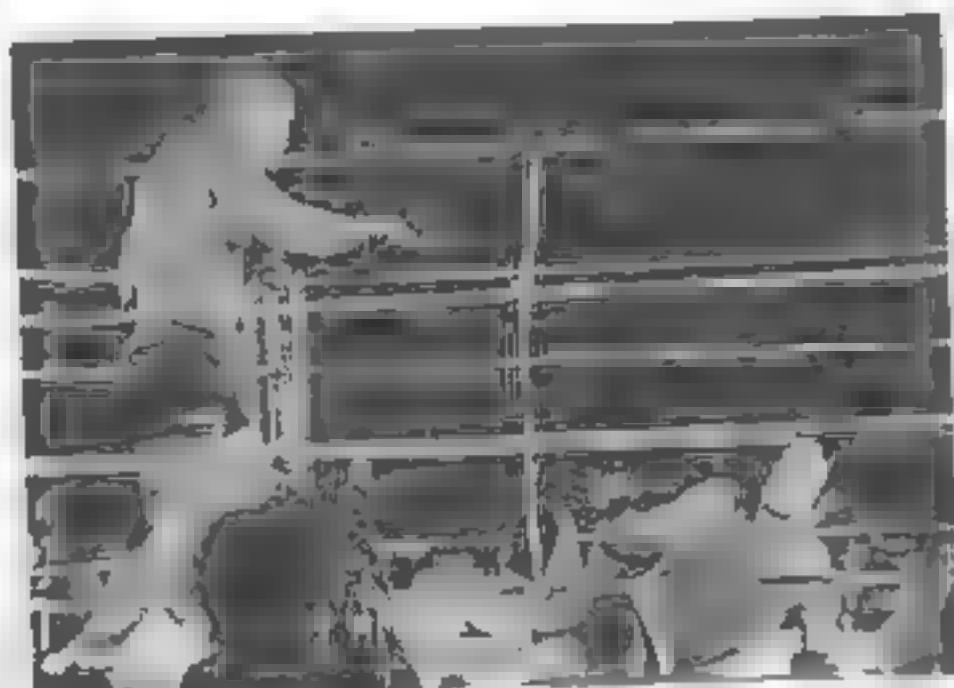
そんなわけで3・31なみはやドーム
大会も好カードが組まれるのではない
かと密かに期待していたのだが、実際
に発表されてみると美濃輪vsパウロ・
フィリヨ、國奥vs高瀬、護国vsレイ
シックという予想以上の好カード揃いで
ビックリ。歴史的不入りに終わった
12・4武蔵館(船木引退興行)もこれ
くらいのカード組みやいいのにと、大
きなお世話ながら思ってしまったくらい
なのだ。
特に注目1・8「DEEP」で
柔術界の重鎮リボーリオのVTデビ
ュイ戦の相手を務め、見事な闘いぶりを
見せた美濃輪と、同じく「DEEP」
でKEI山宮をボコボコにしてパンク
ラス・ライトヘビー級王座返上に追い
込んだパウロ・フィリヨの一戦。これ
って、現状のパンクラス(内)で実
現しうる最高のカードじゃないの?
こりゃ「紙プロ」読者の皆さまにも
しっかりと伝えなければ! そんな使
命感に燃えてボクは大阪へ飛んだので
あった。決してユニバーサル・スタジ
オ・ジャパンに行きたかった(けど、
チケットが手に入らなかった)とか、
大阪に女がいるとかそんなじゃねえ
んです!

なみはやドームは心斎橋から地下鉄
で20分、駅を降りてすぐ目の前にあ
った。巨大なUFOのようなメインアリ
ーナを後目にサブアリーナに入ると、
そこはみちプロが東北で使用してい
るようなこじんまりとした体育館のよう
な作り。収容人数はざっと千人くらい
か。小さいだけにどこからでも見やす
い。

パンクラスに既に船木の影なし!! あるのは「鈴木みのるの世界」と 「高橋義生症候群」!!

いナイスな会場だ。交通の便も悪くな
いから、各団体はもつとこの会場を使
えばいいのと思う。東京の同規模の
某会場より見やすさも絶対いいよ。
客の入りはおよそ8割。ということ
は実数で800人ということだ。好カ
ードの割には寂しいとも言えるが、会
場のムードは本当に見たいファンが
集まってる感じがして好印象。そし
てメインに向かっただけに盛り上が
っていく感じはプロレス興行として実
に正しいと言っておこう。
さて、前置きが長くなったのでそ
ろ試合に移ろう。この日の試合をみ
て、まず感じたのは船木の影はすで
ないということ。実際、会場に来て
いなかった(理由はおなじみ「風邪引
いてました」)せいもあるが、も
はや現在のパンクラスに「船木の団体」
というムードはない。それに変わ
って、際立つてきたのが各道場別の個性。
ラバカ勢は柔術とVTのセオリーがし
っかりしており、横浜はゴッチ式の関
節得意とし、東京は立つても寝ても
打撃中心という感じに見事に色分けさ
れていた。言うまでもなく、これらは
菊田、鈴木、高橋という各道場長の
色。その中でもこの日もっとも輝いた
のが、スタンドのアームロックからス
リーパーというプロレスらしい勝
ち方でRJWの星野を破った伊藤と、
メインで凄腕試合をやったのけた美濃
輪の横濱道場勢。つまり「鈴木みのる」
という個性である。
鈴木みのるといえば、「柔術嫌い」
と「オレはプロレスラーだ」が二大
信条。そのフアイトスタイルはあくま
でアームロックやアキレスなどプロレ
スラーの関節技を武器とするスタイル
だ。しかしこれまでは鈴木自身が負け
が込んでいたこともあり、柔術やボク
シング、さらには剣道、ヨガまで取り

PANCRASE TOKYO

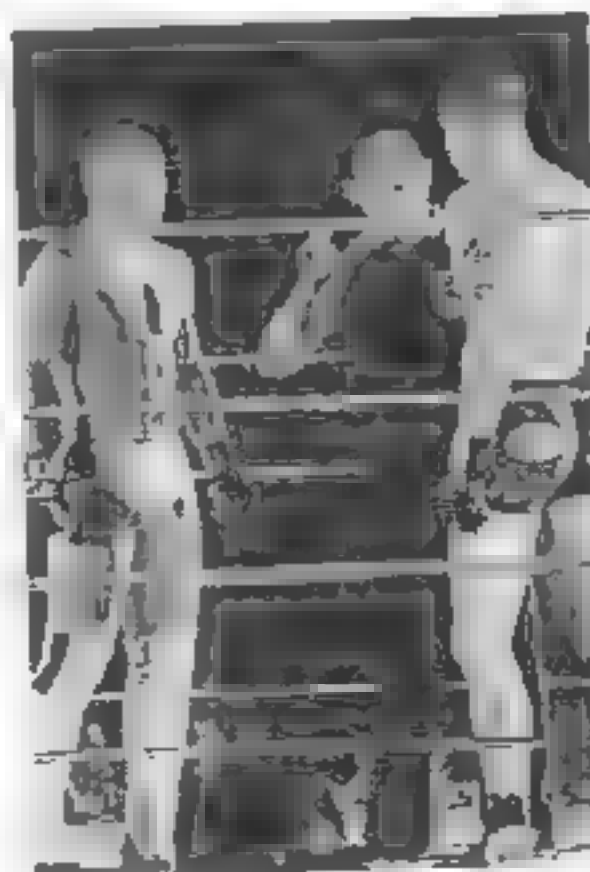


▲マニア注目の一戦、國奥vs高瀬はお互いが相手の得意分野を拒否する噛み合わない試合に。試合の大半はこの猪木-アリー状態で國奥が僅差の判定勝ち。

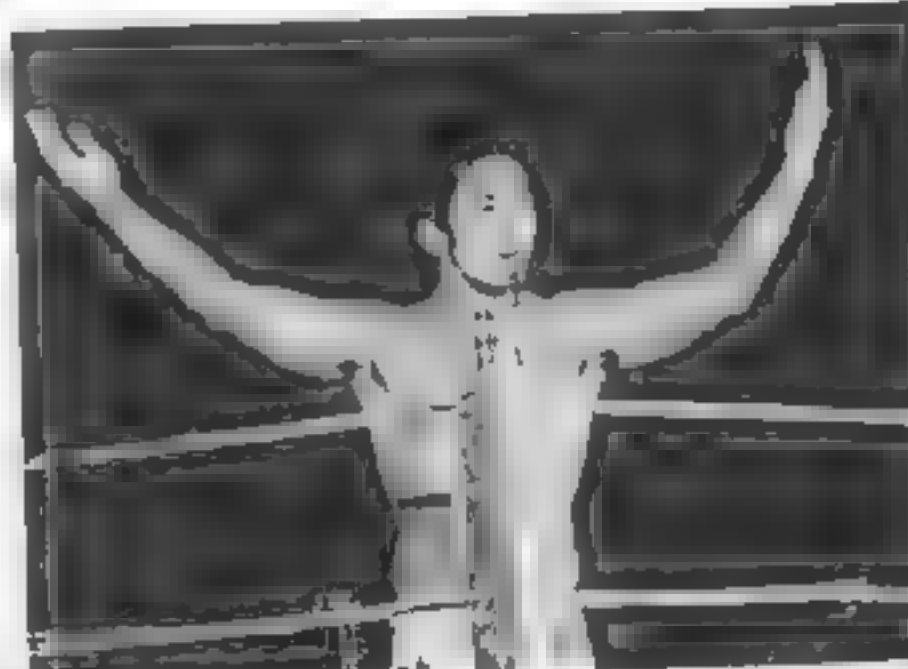


▶KOされ意識不明とする護国。対するレイシックは次回5・13後楽園大会で、渋谷修身との対戦が決定。このまま常連となるか。

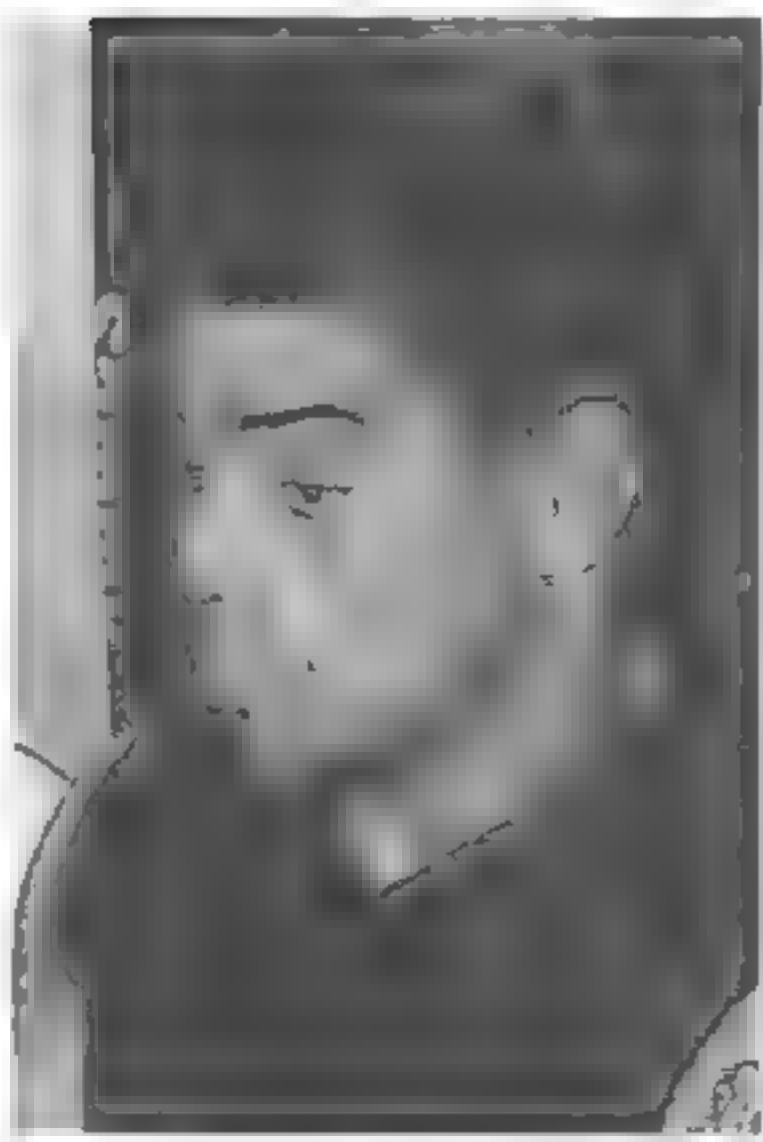
PANCRASE YOKOHAMA



▶不利という下愚評し、見事にコンタクトで上山を破った昨年のネオパンクラス星野に一本勝ちした伊藤。再上りのきっかけとなるか。



◀ショートタイツにレガースというリスタイルで登場した佐藤。ミドル級王者マーコートに見事な腰投げを見せたが、スリーパーで逆転負けを喫してしまった。



対するパウロ・フィリョは「美濃輪は強い。最後まで一瞬も気が抜けなかった」と美濃輪を評価。パイルドライバーはかなり効いたらしく、ずっとアイシングをしていた。



試合後「お客さんはボクの方が面白いと思う」「デスバレーボムは本気で狙っていた」など、観客論を語る美濃輪。顔の中は完全にプロレスラーだ。

込む船木のスタイルと比べ、長年圧倒的に評価が低かった。

ところがここに来て、鈴木兄弟である横浜道場勢はこの「鈴木スタイル」で結果を出し評価は逆転。その代表選手こそが美濃輪育久である。

1・8「DEEP」でブラジルの重鎮リボーリオ相手にアキレスで勝負に出るという「鈴木スタイル」で勝負を掛けた美濃輪は、この日もポジションを取られまくりながら、キチンウィング・アームロックで柔術王者を極めかけ、ゴッチ式・パイルドライバーで叩きつける大活躍。そして極めつけは「オレはプロレスラーだー」の雄叫びー。こんな試合（そしてこんな台詞も）こそ鈴木がバンクラスマットでやりたかったことなんじゃないだろうか。つまり「美濃輪育久」は鈴木み

美濃輪育久は「鈴木みみの理想形」である！

のるがなりたかった自分というところ。言い換えれば鈴木は「理想型・鈴木みみのる」を育て上げること成功したと言えるのだ。

そして重要なのは、鈴木は決して技術的な部分だけで後進を育てているのではなく、むしろ「プロレスラーとはこうあるべきだ」という精神的な部分をたたき込んでいくのである。うというところ。デスバレーボムを予告する美濃輪や、ショートタイツにレガースで闘った

佐藤光留を見ればそれは明確だ。そして菊田がアブダビで「闘いのレベルが上がる」とは根性が大事」と言っているところ、この「プロレスラー魂」こそが、横浜道場勢躍進の秘密なんである。

大活躍だった横浜勢に対し、ただけなかったのが謙吾と石井大輔という東京道場勢。共に打撃ではバンクラスでも定評があるものの、寝技に難があるこの二人。石井はグラバカの佐藤に打撃の間違いを潰されグラウンドで防戦一方。UFCでTKと闘い、KOKにも出場（シユリアスコフに一本負け）のティム・レイシックと闘った謙吾は、グラウンドを嫌いレイシックのタックルを警戒するあまり、顔面ガードがガラ空きのところ、顔面ガードが叩き込まれ鼻血。もはやこれは高橋

義生症候群としか言いようがない。高橋のスタイルはイズマイウ撃破という快挙こそ成し遂げたものの、船木がヒクソンに高橋が菊田にグラウンドで完敗を喫したことでもわかれるところ、いまのレベルでは通用しなくなっているのは明白。同じ東京道場の近藤がティト戦で明らかになった課題もグラウンドだけに、早急の方向転換が必要だろう。

そんなわけで菊田のアブダビ優勝により、ますますその力が強大化しそうなグラバカに対抗しうるバンクラス本隊は美濃輪らに代表される「鈴木スタイル」に他ならない。つまりこれからバンクラススタイルは鈴木みみの本人というところ（強引）。鈴木みみの本人はデルーシアにキャッチレスリング・ルールで秒殺されようとも、バンクラスマットで鈴木みみのるの復権が見事にはたされたのだ。

中途半端な長さだった髪型もファン待望のリーゼントへと復活をはたしたいま、まさに「鈴木みみのる」が「帰ってきたぜえ」である。

バンクラス今後の日程

「ネオブラッド・トーナメント予選」

5・5大田区体育館 START 16:30
U-FILE CAMPから2名
パワー・オブ・ドリームから2名
■入場料：全席 前売 ¥2,500- 当日 ¥3,000-

「山田学引退記念興行」

5・13後楽園ホール START 12:00
■入場料：SS席 ¥12,000- A席 ¥9,000- B席 ¥6,500-
C席 ¥4,500- D席 ¥3,000- 立見 ¥3,000-
(当日券は全席種500円増し)

■お問い合わせ：バンクラス 03-5792-0815

“映画のようなプロレス”大阪プロレスは“マッド界の東映アニメフェア”である!!

せつかく大阪まで来たので、できたばかりのデルフィン・アリーナで、行ってきまして、大阪プロレス！

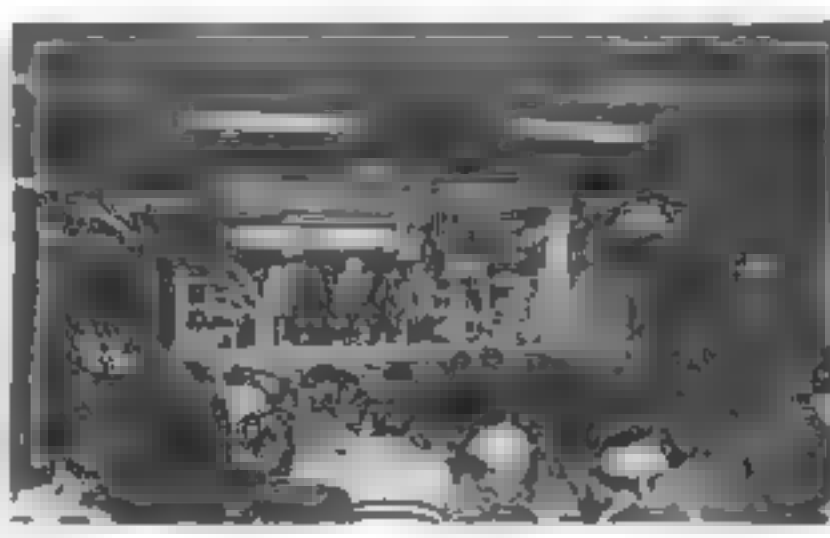
通天閣に程近い総合アミューズメントパーク、「フェスティバルゲート（以下FG）」の中にデルフィンアリーナがあった。一週間前にこけろとされたばかりで、これから毎週土日に大阪プロレスが開催されるという。これまで新日やNWS、そしてなぜかネオ・レディーズが実現できなかった常設会場を作ったのだから、何気に凄じやん、デルフィン。まあ、常設会場を「建てた」というより、テナントを借りただけなんだけど、FGの一番目立つ場所にあるんだから、やっぱり凄じ。しかもFGは、この前日オープンした「USJ」の影響をモロに受けると思われている施設。大阪プロレスはこのFG復興も担っているのだという。

4.1大阪プロレス デルフィン・アリーナ大会 観戦レポート



なのだからいたしたもんである。大阪プロレスといえば、子供が多いイメージがあるが、実際にこの日も家族連れ、ちびっ子はかなりいた。その秘密は入場料にある。大人は自由席3500円ながら、小学生500円、未就学児は無料！ちびっ子は親と一緒に来るのだから、これでもいいのだ。

それにしてもちびっ子ファン壊滅状態のマッド界において、子供を動員しようというデルフィンは偉い。プロレスは自分の目で見たら、プロレスってことをすることでなんとなき、仕組みが分かってくるもの。いきなりネットやシュート活字じゃ、いびつなファンが増えるに決まっている。デルフィンは大阪プロレスを「映画のようなプロレス」と言ったが、まさにこれはマッド界の東映アニメフェア。誰もが子供の頃はアニメ映画を見ていたように、大阪プロレスを見ていたちびっ子が、成長して他のプロレスを見に行くようになればと思う。そしてドラえもん映画を子供と見に行ったお父さんがホロリときてしまつたのと同じようなクオリティーを大阪プロレスは目指せばいいのだ。というわけで自身勇のボクが大阪プロレスの内容を語るのにはナンセンス。子供ができたなら、また行くことにしよう。



これがデルフィン・アリーナ内観。客席は2面しかなく、もう2面は1列だけのイス席になっている。小さい会場だけに、ボディスラムの音だけで迫力があつた。

“人生劇場”の

(17) 二六(猪木)

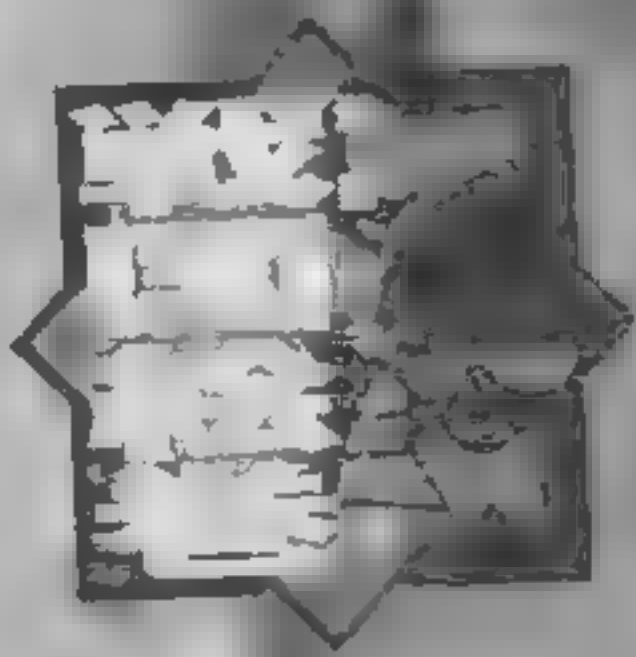
すべてを語る!!

あんまり
変なこと
載せないで
くれよう

忠
夫

「今日は安田、
ン総帥はコ
トも「人」に
ううしめな
うけいとい
るさうだ。こ
ういふことを
やるとして、
おどろくこと
あるまいか。」

P.R.I.D.E. 13の試合後に「
クロレス雑誌などの試合レポー
」の如し！　だが、ちよつと
？　ギャンブル？
本誌は人間・根掘り
までインタビュー



監修／坂井ノノ
構成／松本 芳
designed by matsu no no

美のる

込む船木の
的に評価が
ところがある
ある横浜道
で結果を出
手こそが美
1.8
重鎮リポー
に出るとい
を掛けた美
ンを取られ
ング・アー
かけ、ゴ
で叩きつけ
は「オレは
び！こん
も」こそ鈴
りたかつた
か。つま

「このたびは「PRIDE」での勝利、おめでとう」といいます。勝つてみて、気分はどうですか？

安田 いまは嬉しくて、ボワンボワンしてます（笑）。「おめでとう」って周りの人に言われたのが一番嬉しいね。あっ！「一番嬉しかったのは、娘に「ババ、おめでとう」って言われたこと！」「ああ、やった甲斐があった」って心の底から思うよ（笑）。

猪木さんも「PRIDE」13の試合後におっしゃってましたね、「今日は安田の人生劇場だった」って。

安田 本来、バカなことやってるだけのことなんですけど（笑）。

「ちなみに今回の「PRIDE」のパンフレットは、二覧になりました？ 思いつきりテーマが「ギャンブル」でしたけど。

安田 うん。あれは事実だからしょうがないでしょ。そういうのが売りになっちゃうのかなって。俺は本意ではないんだけどさ。でも、しょうがないかって。そう言った理由は俺にあるわけじゃん。そう思えるようになっただけでも大きいよ。

「以前は思ってたかったんですか？

安田 そうは思えるけど、やっぱりクサった部分もあったから。そういうのを考えれば……ねえ？ この年になって、こういうバカやってる人は、ほとんどいないわけですから。

「安田さん、いま年齢は？」

安田 37歳です。みんなは家庭持ってるトシなのに、バカやったために人生劇場になっただけです（笑）。

「じつは今日、安田さんの「人生劇場とは何か？」ということ



相撲仕込みの突進力とクソ度胸が、勝利の扉をコジ開けた！ 一回はテイクダウンも奪ったぞ！ アントン総帥も張り手で祝福。しかし、佐竹は試合後に「俺の望んだ闘い方じゃなかった」と不満を口にした

中学校で麻雀を覚えて、野球部を辞めてからはトランプ部に入ってた

うかがいに来たんですよ！

安田 「イヤそうに」振り返んのぉ？

「力強く」ええー やってる

「本人は大変でしょうけど、見るボウラとしては、そこに感動できたし、共感できたんですから。」

安田 どうかなあ？ ただ単に珍しいバカだからじゃないの？

「いやいや（笑）。猪木さんも「馬鹿になれ」っておっしゃってますけど、普通の人はなかなかバカになれないんですよ。」

安田 俺はバカにならざるを得なかっただけだよ（笑）。本来は、もともとと早くに気がついて、そういうのを修正してるのが立派な大人ですよ。それを修正できないまま、いままでも来ちゃって、どうしようもなくなってる、今回たまたま修正できただけの話でね。でもまた変なふうにならないためには、もっと頑張って行きたいです。ロサンゼルスまで修業に行つたことで、生まれ変わったので。

「そんなに凄かったんですか、ロサンゼルスは？」

安田 凄いついていうよりも、俺は英語が喋れないわけですよ。その上、ローマ字も読めないから。

「それ凄いですよね（笑）。

安田 だから、メシ食いに行こうにも何の店かわかんないわけですよ。店に入ったところで、メニューもわかんないし。猪木さんと一緒に行くとときは読んでくれますけど、それなら、会長に「お前は英語も覚えなきゃいけない。週末まで迎えに来てやんないから、飯代だけはやるけど、ちゃんとジムに行け」って言われて。ホテルからジムまで一分ぐらいなんで、練習はサボれないんですよ（笑）。

「そういう環境で考え方も変わりましたか？」

安田 うん、いままでもやってきた自分のバカなことも思い浮かべるし、振り返るわけでしょう？ でも振り返ってばかりじゃいけないって気持ちもあるわけ。行く前に橋本さんが持たせてくれた本もあったし。

「どんな本ですか？」

安田 それは内緒（笑）。いろんな本を持たされてね、1冊は戦国武将のヤツ。戦国武将にしても、ず

つと勝ち続けた人っていないじゃない？ 結局、敗北があつて、その敗北によって違うステップ踏んで行くわけだから、「まあ、俺もいかな？」って（笑）。「そのステップを何回も踏んだだけのことだよ」って。それなら「これを最後にしたい」って気持ちになるじゃない？

「そうですね、37歳といえは、あとがけないし。体力的にもキツイですよ。」

安田 これが最初で最後のチャンスだという気持ちでロスに行きましたから。日本からはみんな取材に来てくれるしね。いままでも、全然取材に来なかったのに「ただ猪木さんというだけで、なんでこんなに来るの？」みたいな（笑）。

「そりゃ行きますよ！ アメリカで取材してたジミー・鈴木さんにお会いしたんですけど、「あれだけ練習してるの見たら、応援せすにはいられない」って、わざわざアメリカから「PRIDE」を見に来たそうだからね。飛行機のトランプで間に合わなかったみたいですよ（笑）。

安田 それがかつたのかもしれないよ（笑）。まあ、冗談だけど（笑）。

「実際、安田さんは変わったわけですよ。」

安田 自分じゃ変わったつもりでいますよ。だから、これをまた元に戻すようなことは絶対したくないし、もう借金をきれいにして、また第二の人生も送っていきたいですよ。

「というわけで、今日は第一の人生を振り返って頂きましょう（笑）。そもそも安田さんは大田区出身なんですよ？」

安田 そうですね。

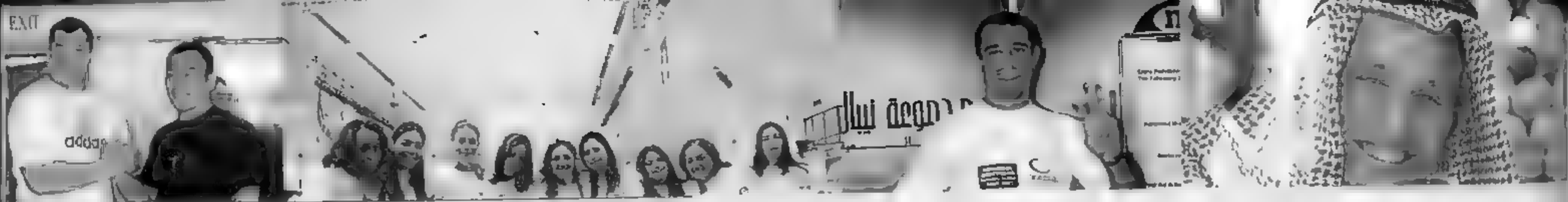
「ウチのライター」の母親に安田さんの幼少時代を知ってる人がいるのかもしれないし、先輩との上下

白くないじゃん（笑）。坊主にす

が来てくれて、「土儀にはお金落

から、「家は兄貴のもんだから」っ

かずに右翼とか暴走族やってたら



「ワチのライターの母親に安田さんの幼少時代を知ってる人がいたんですよ。」

安田 体がデカくて、ただのデブだったって？

「小っちゃい頃だったらしいんですけど、近所で『鼻タレヤス』って呼ばれてたって話が出てきたんですけど（笑）。」

安田（ムツとして）そんなの知らない！ 俺、覚えてないもん、都合の悪いことは（笑）。過去をウジウジと引きずらないことにしたの！

「わかりました（笑）。でも、やっぱりワルだったんですね。」

安田 ワルっていうか、中学生ぐらいになって、タバコは吸うし、ゲームセンターには行くし。そんなことばっかりやって遊んでましたね。

「あとは友だちの家に集まって、酒飲んだりとかしてたんですね。」

安田 酒は飲まなかったなあ。タバコ吸ったり、麻雀したり。

「麻雀！ ギャンブルのキャリアアはそんな頃からあるんですね（笑）。」

安田 小学校のときは、普通にソフボール好きの少年だったけどね。中学に入って野球部入ったけど3日で辞めてから、そういう道に……。

「なぜ辞めたんですか？」

安田 新入生は球拾いばかりで面

白くないじゃん（笑）。坊主にするの嫌だったし、先輩との上下関係も嫌だったし。ま、ほんと坊主みたいな頭だったけどね。—— 当時は剃りこみ入れたりして？

安田 ちよつとね。だから、今薄くなっちゃった（笑）。それから太ってたから、とにかくコックさんになりたいと思ってたの。

「ふ、太ってたからコック!?」

安田 デブはとにかく食べるのが好きじゃないですか（笑）。でも「英語ができないとコックさんになれないよ」とか言われたの。俺は周りの友だちに口クなのいなかったから、授業サボるのとか好きでさ。中学1年の1学期からよくサボってたの。保健室に行つて体温計こすつて熱上げて、それを見せ早退して、友だちの家に集合してたから。それで英語を全然覚えなかったんですね。

「1年1学期といえは、一番の基本となるアルファベットを習う時期ですもんね。」

安田 でした？ その基本を全然覚えてないから、いくらあとで教わっても、全然わかんないわけ（笑）。—— 猪木さんと藤田さんが、「安田はローマ字すら読めない」って、よくネタに笑ってますけど。それどころかアルファベットも読めなかったわけですか（笑）。

安田 そうです（笑）。だって、自慢じゃないけど中学3年になるまで筆記体書けなかったから！

「はあ、凄いなあ！ そこからどういう経緯で相撲の世界に飛び込んだんですか？」

安田 中学3年の1学期に、急に13センチぐらい背が伸びたの。それしたら目をつけた相撲部屋の親方

が来てくれて、「土俵にはお金が落ちてる」とか言われてさ（笑）。「うかあ」って思っちゃって（笑）。それで会ったお小遣い貰ったすると、心も揺れるじゃない？

「そこから「お相撲さんでいいなあ」って思つて（笑）。それで入っちゃったんですよ。もう、九重部屋で稽古しながら、部屋の近くの中学校に通ってたね。」

「ちなみに中学校の頃は喧嘩してたんですか？」

安田 全然してない！ もう中学3年のときから相撲部屋で生活してたから、そんな喧嘩なんか出来ないです。

「なるほど。たしか、部屋の同期が北勝海関（元横綱）でしたな。」

安田 そうそう。彼の方がちよつと入門は早かったんだけど、強いんですよ！ もともと柔道も強かった人だから。俺が入ったときに、もう序二段ぐらいの人とやってもいい勝負してたから。で、俺は全然ダメで。著にも棒にもかからないんですよ。もうね、ただのアンちゃんだから。腕立て伏せは一回もできないし（笑）。

「え、腕立てもできなかったんですか！ 野球部を辞めてからは運動やってなかったんですか？」

安田 うん。辞めてからはトランプ部に入ってたもん。

「アハハハハ！ トランプ！—— ところでボーラーとか覚えて（笑）。」

安田 違うよ！そこは難しくてただだったから。

「なるほど、幽霊部屋というやつですね（笑）。相撲に入門するときに「両親は全然反対しなかったんですか？」

安田 俺は次男だったからねえ。親はどつちかっていうと昔気質だ

から、「家は兄貴のもんだから」って言つてたし（笑）。—— 自分で道を切り開くしかなかった、と。

安田 高校に行く気もなく、もともと料理の専門学校行くとは思つてたんだけど……相撲でもいいや、みたいな感じで決めました（笑）。

「すごい大胆ですね（笑）。中学校で好きな科目はなかったんですか？」

安田 計算は得意だったから、算数は好きでしたよ。

「え、それは意外ですねえ！ 安田（ムツとして）得意だよ！ 授業中寝てても、テストで点取るから。通信簿も2だったの。」

「3段階評価ですか？」

安田 5段階で！

「そ、それって（笑）。じゃあ、他は？」

安田 他は1じゃん（キツパリ）。授業中は寝てんだからさ。それでも友達が起こしてくれんの。起こされたらだいたい給食でさ（笑）。

「アハハハハ、最高ですね！」

安田 で、食べたまま寝る。九重部屋に帰ると風呂掃除と便所掃除が待ってるんだもん。

「いわゆる下つ端の仕事ですね。」

安田 他の仕事は先輩がやってるんだけど、そこだけは残ってた。たね。北勝海関さんが俺がやるような感じ。あとはチャンコ番とか洗い物とかやったような気がしますね、あの頃。

「安田さんは大刀光さんも同期なんですよ、たしか。」

安田 あいつは年が一緒だけど、相撲取りは入った順だから、俺の方が先輩になっちゃうね。

「ああ、そうか。たしか高校行

かずに右翼とか暴走族やってたらしいですからね（笑）。—— 安田 だから俺はほとんど知らない。一応出世も早かったから、幕下まではね（笑）。いや、俺は普通のスピードで出世したんだよ！でも、同期に益荒雄とか北尾もいたからね。

「いわゆる「花のサンパチ（昭和38年生まれ）」と呼ばれた代ですよ、大勢出世しましたけど。」

安田 あのへんがみんな出世早かったから比べられるんでしょうか……ね。

「でも、最終的には安田さんも小結まで行くわけじゃないですか。それって凄いいことですよ！」

安田 うーん、こつこつ話したくないなあ（笑）。一応、同じ部屋に千代富士さんと北勝海関さんという横綱がいたからね。周りが強くて、稽古つけてもらったから押し上げられたようなもんです。

「相当揉まれたわけですよ！」

安田 稽古相手には事欠かないけど、やりたくはなかった（笑）。

「アハハハ！ 最近、自分でもしよつちゅう「ナマクラ」っておっしゃってますけど、その頃からナマクラになったんですか？」

安田 昔から（キツパリ）。

「生まれたときから？（笑）。」

安田 生まれたときからじゃねえだろうけど、相撲取り入ってからだね。

「関取になつちやえは付き人もつくし、雑用からも解放されるわけですよ。そのへんから「ナマクラ」が始まったわけですか？」

安田 そうかなあ。博打ばかりやってたからね。

「……」

「……」

「……」

美のる

込む船木の
的に評価が
ところがある
ある横濱道
で結果を出
手こそが美
1.8
重鎮リボ
に出るとい
を掛けた幸
ンを取られ
ング・アー
かけ、ゴ
で叩きつけ
は「オレは
びーこん
も」こそ鈴
りたかった
か。つま



安田 もともと博打は好きなんだよ。それで、仕事があまくいかなくて、流されるままにやってきて、ストレスを発散するのが博打になっちゃったんだろ。で、やると歯止めが効かない。

安田 何でもいいじゃん(笑)。それで億近い借金作ってね(しんみり)。それを今でも返してるけど。昔のお相撲さんは、感覚的にみんな「飲む、打つ、買う、が当たり前」みたいな感じだからなあ。

——カッコいいですねえー

安田 部屋の親方なんかも、そういう教え方ですよ。女性の場合も「水商売の人とはいくらでも遊んでいいけど、普通の人には手を出すな。遊ぶなら、お金できれいに遊びなさい」っていう。じゃあ金が無かったら何するかかっていうと、「稽古しかないんだから、稽古せい」って(笑)。

——土俵に金が埋まってる、と(笑)。

安田 お相撲さんで、部屋にいるとお金がなくても生活できますからね。寝るとこと食うものを与えられてるから。あとは稽古するだけっていう環境ですから。

——タニマチの方がお金くれたりするんですよ、給料以外にも。

安田 結構ね(ニンマリ)。

——しかも部屋には横綱二人いたし。

安田 ありがたいですよ(笑)。

——九重親方は生活面の指導も厳しかったんですか？

安田 俺はいつとも呆れられてましたね。親方に付いてるときに「お前、タバコ吸ってるか？」とか言われて「吸ってません」って言っ

てたんですよ。で、付き人って親方に財布持たされるんだけど、「財布」って言われたとき、パツと胸のポケットからタバコ落とすしちやって(笑)。

——アハハハハ！

安田 「もうお前にはなんにも言わん」って怒られて(笑)。あと、部屋の2階で稽古サボってたとき、親方が上にあがってきたのがわかったの。ヤバいと思って、布団の山に隠れて、親方がこっち行っ

部屋って、和気あいあいでしたよ。派閥みたいなのはあったけど、みんな同じ釜の飯食ってるという感覚はあったし。

——楽しい学校みたいな雰囲気もあるわけですね。

安田 (唐突に) でもさ、「ナマクラ、ナマクラ」って自分では言ってるけど、自分はそんなにナマクラだと思ってるんじゃないよ。えっ、そうなんですか？ キヤラで言ってるようなもんだと。

安田 そうですね。遊ぶときは遊ぶ、張り詰めるときは張り詰める。スィッチがバッチンバッチン切り替わる。

安田 で、そのとき遊びすぎて借金作っただけ(笑)。そのへんはプロレス来ても変わらなくて、要するにぬるま湯に浸かりだすと、すぐそういう悪い病気が出ちゃうんです。

安田 「いや、違います。結婚したんです」って「相手は誰だ」「普通の、看護婦やってる子です」って言ったら、親方が凄く喜んでくれて、「すぐ結婚しろ」という感じでした。で、結婚するときも金

安田 女房も働いてたから、そういう部分じゃ苦労はなかったよ。

安田 子どもは好きだから、いっぱい欲しかったんですけど、まあ、いまとなつては一人でよかったかもしれない(笑)。

安田 ホントお？ 18歳のときに知り合ったんだけど、向こうが「ファンだ」って来てさ。ちよつと付き合ったんだけど、あいつも向こうの親に反対されて……一度は別れたの。

安田 子どもはね。

安田 奥さんはいいんですか？

安田 奥さんはいいんですか？

安田 奥さんはいいんですか？

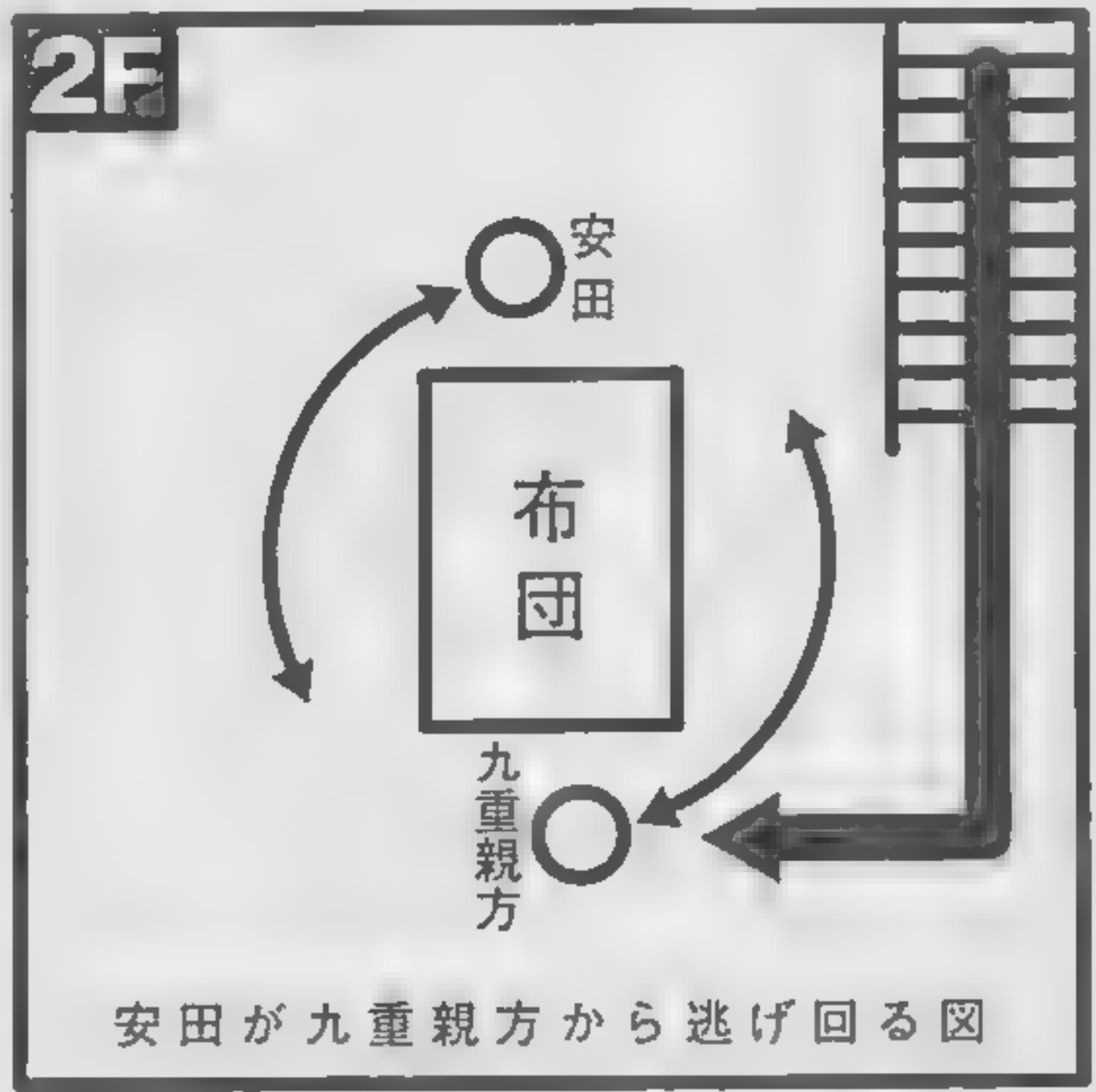
安田 奥さんはいいんですか？

安田 奥さんはいいんですか？

安田 奥さんはいいんですか？

安田 奥さんはいいんですか？

安田 奥さんはいいんですか？



「ナマクラ」って言われるけど
自分じゃ「ナマクラ」だと
思っていないからね！



安田 引きずった時期もあるけど、やっぱり悪いのは俺だし……。いまは吹っ切れてるしね。ただ子どもだけはね、俺が父親であるってことは一生変えられないから！だから娘だけにキチツとしてあげたいっていうのもあるし。で、勝ったおかげでキチツとすることのできるような雰囲気になってきたし。とりあえず、俺がちゃんとすれば娘とも会えるからさ。以前までの俺だったら会えないじゃん？ することとしてなかったし。――「すること」っていうのは養育費とか、そういう問題ですか？ 安田 はい（笑）。あんまり突っつかないでください。――すみません（笑）。じゃあ、ここからはプロレス入りしたあとの話をうかがいます。以前、どこかのインタビュで「プロレス入るするのは、相撲で落ちた人がするってイメージがありました」とおっしゃってんですけど、実際に

平成6年2月24日の安田忠夫プロレスデビュー戦、相手は馳名が務めた。同期の仲間たちがセコンドで機を飛ばす中、安田は必死に腕に食いついて大きな感動を呼んだ。最も強烈に印象に残った試合である。

そういう感覚でプロレスに入ってきたんですか？ 安田 そうですね、そういう部分が凄く大きかったですね。でも、入って一週間経たないうちに「違う」と思いました。「そんな気持ちでやってたら、持たねえな」って。――体の使い方から何から、全然違うわけですね。 安田 全然違いますよ。ベンチプロレスなんかやったことないのに、新日本の選手はみんな重いのを上げるじゃないですか。田山レフェリーまで100キロぐらい上げてたからね、あの頃。俺なんか60キロでヒューン言ってたのに（笑）。――「こいつ、レフェリーかよ」って思ってたよ（しみじみ）。――相撲ではそういう練習をやら

ないんですね。 安田 自分らの頃は、「ウェイトトレーニングなんかやったら脇が甘くなるから、鉄砲やれ」とか「四股踏め」とか、そういう時代だったから。またその頃の相撲界は封建的でしたよね。――プロレスのコーチは馳さんと健介さんだったんですね。 安田 ホント、馳さんにはかなりお世話になりました（しみじみ）。――佐々木さんには？ 安田 かなり殴られました（しみじみ）。――「チクショウッ」とは思ったけど、「できないのは俺だ」って感覚だったから。あの頃は凄くたもんね。でも、俺はまだ怪しくしてもらった方ですよ。俺の後に入ったヤツは相当やられてたから。――なるほど。 安田 でも、俺が入った当時はメ

ンバーが良かったからね！ 当時の寮長が西村（修）さんで、小島（聡）選手、中西（学）選手、永田（裕志）選手、石沢（常光）選手、大谷（晋二郎）選手、高岩（竜一）選手でしょ。彼らは真面目だし、結構面倒見てもうったし。結局、俺なんか後から入ったから「安田！」って言われてもしょうがないのに、みんな「安田さん」って呼んでくれたしね。彼らには「我慢して」って励まされたのも大きいですよ。一緒に生活してるから、「ついて行こう」って思っ

てたから。半分「死のう」と思ってたし。 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

てた。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

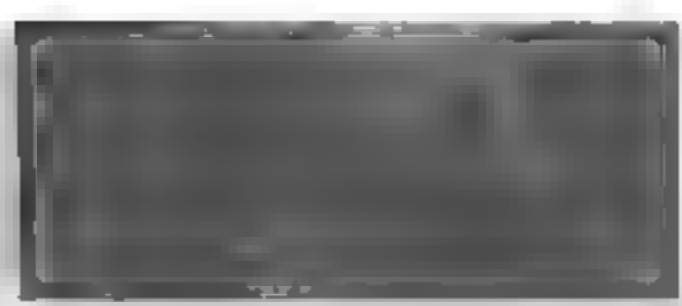
た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ

た。――「死のう」 安田 俺が失踪した10月9日って俺の誕生日だからさ、命日と誕生日が一緒で、ちよーどいいと思っ



美のる

込む船木の
的に評価が
ところがある
ある横浜道
で結果を出
手こそが美
1・8
重鎮リボー
に出るとい
を掛けた美
ンを取られ
ング・アー
かけ、ゴ
で叩きつけ
は「オレは
び！こん
もこそ給
りたかつた
か。つま

プロレス界でそんなセリフが吐けるのは安田さんだけですよ（笑）。
安田 だけど、いかにせん俺は技術が伴わないからさ、最初はよくても息切れしちゃうし（笑）。

——試合開始直後の勢いは凄かったですよ。そういえば小川さんのデビュー前に練習相手をやったんですよ、安田さんは。「小川は弱いと感じた」って言うってたらしいですよ。

安田 倒されることはないだろうってのはあったんで。でも、結局パンチもらって倒れちゃったけど（笑）。でも、投げでは倒されてない。

——相撲なら負けない、と。

安田 相撲なら負けないよ！ 12月31日の試合も相撲なら勝ってたじゃん、最初は。

——いや、相撲だったら安田さんになんか入らないでしょう。

安田 でも、最近が力強（猛）君もいるしな。若い方が強いよ（笑）。

——でも、安田さんはUインターの人たちもジャイアントスイングでブン回してましたからねえ（笑）。

で、小川さんとの試合に話を戻しますけど、普通の試合よりも一歩踏み出した、殺気とか怖さが漂うようなプロレスでしたけど。

安田 俺はプロレスも格闘技も全部一緒だと思ってるから、全然そういうのはいないですよ。たまたまあの試合が、「PRIDE」にはつながりましたけどね。

——格闘技もプロレスもないんだ、と。

安田 そう思いますよね。でも、やってみたら、ちよつとは違うけど。技術のなさに自分で腹が立つた。あそこまで行ったら、普通はテクニックがあれば勝てるんだろ

うけど。
——でも、あの試合で猪木さんも安田さんを高く評価してたんじゃないですか？

安田 そうですかね？ でも、大阪が終わって、猪木さんを空港に送りに行くときに「お前、ロサンゼルス来るか？ 来るんだったらちゃんと会社と話して、自分の気持ちで来い」って言われましたからね。そこで会社と話して、「ロスに行くんで、契約しません」と。

それでいまは契約保留にしているってんですけれど。
——なるほど、離脱じゃなくて保留なんですね。

安田 自分ではZERO-ONEに行きたいって気持ちもあったから、都合よく、そういうふうにしてつちやっただけですね（笑）。

それなのに新日本プロレスには、いまでも保留にいらしててますから。こないだも「PRIDE」が終了後に挨拶に行ったら「よかったね、いつでも戻っておいで」って藤波社長も倍賞さんも言うてくれるし。

——いい会社ですねえ（笑）。
安田 それなのに、おたくの雑誌は藤波さんのことホロクソ書いてダメだよ！

——いやいやいや、藤波さんはホントにいい人だと思ってるんですけど（笑）。人が良すぎるんじゃないかと。

安田 それと橋本（真也）さんにもお世話になってんだよね、俺は。

——そうですね。橋本さんと安田さんの関係は凄く素敵だなと思うんですよ。橋本さんとはどんな話をするんですか？
安田 いろんな話しますよ。結局、デビュー戦しかいい試合がなくて、

壁にぶつかったときに「どうしたらしいですか？」って橋本さんに聞いたから、「おめえ、腕とか細かいから、太くしなきゃ無理だよ」とかハッキリ言われるじゃないですか？ 「じゃあ、そういうふうにしてみよう」って思うんですよ。だから、結構本音で話してるんですよ。疑問があればぶつけるし、橋本さんが間違っていたら「嫌だ」って俺もハッキリ言うし。

——友達みたいな感覚に近いのかもしれないですね。
安田 そうですね。プロレスでの先輩であつても、年は俺の方が上だから、強気で言うときは強気で言えるし。面白い関係ですよ。だから大谷選手とかは「うらましい。なんで橋本さんと、そういうふうになれるんですか？」って言うから、「わかんない」って答えてますけど（笑）。

——アハハハハ 安田さんは一つの世界を極めてからプロレスに来ましたからね。橋本さんが認めている部分もあるでしょう。

安田 そういう部分は認めてくれるけど、「でも人生においてはお前は逃げてばかりいる」とかハッキリ言われるんで（笑）。

——耳が痛い、と（笑）。
安田 そう、耳が痛い（笑）。だから、自分が嫌なことでもハッキリ言ってくれますからね。そういう部分においては、一緒にいて楽しいですよ。あの性格だから（笑）。

——豪快ですよ（笑）。
安田 ええ、ウチの人間が橋本さんにインタビューしたときに「安田には俺も金貸してんだよ。でも、あいつが立ち直ってくれば、そんな

金どうだっていい」って言うてましたよ。
安田 あ、ホント？ それ、ちゃんと契約書取ってきて（笑）。

——アハハハハ なんか橋本さんが「もう博打はやりません」っていう血判状まで作ってたって聞きましたけど。
安田 ……そこからまた落ちましたもんね。その血判状、まだ持ってるらしいですけどね、破って捨ててくれればいいのに（笑）。「PRIDE」で勝った日に言われたよ（笑）。嬉しさの絶頂にいたときに、そうやって脅すからなあ。

——アハハハハ、素敵だ！ 同じ
安田 ……そこからまた落ちましたもんね。その血判状、まだ持ってるらしいですけどね、破って捨ててくれればいいのに（笑）。「PRIDE」で勝った日に言われたよ（笑）。嬉しさの絶頂にいたときに、そうやって脅すからなあ。

くセンドについた藤田（和之）さんとも結構長い付き合いですよ。安田 俺の後に橋本さんの付き人になったのが藤田君だから、いろいろ仕事教えたりして。で、一緒に飯食いに行くのも、いつも3人だったし。そういう時期もあったから、結構チームワークはよかったなあ。

——藤田さんとも気が合いそうですね。
安田 俺と藤田君って性格が全然違うじゃない？ それでも話は合うんですよ。飯食ってても楽しかったし。今回もホントに凄く世話になったのよ。一番嬉しかったのは藤田君が「安田さん、頑張

りましょうよ」って、こつち帰って来てから練習するとき、付きっきりでいてくれたの。「俺、何にもおれできないよ」って言うたら、藤田君が「いいッスよ、勝つてくれれば」って言うてくれたさあ。そういうの、凄く嬉しいじゃない！

——ああ、男ですねえ！ 藤田さんも新日本を飛び出す形で「PRIDE」に参戦しましたよね。
安田 俺も新日本を飛び出したとは言っても、首に縄が3本4本ぐらい付いてる状態だからさ（笑）。

——鶴岡の鶴みたいな（笑）。
安田 ただ、一番太い縄を引っ張ってくれたのは猪木さんですよ。ロスに行っても面倒見てもらってお世話になりましたし。

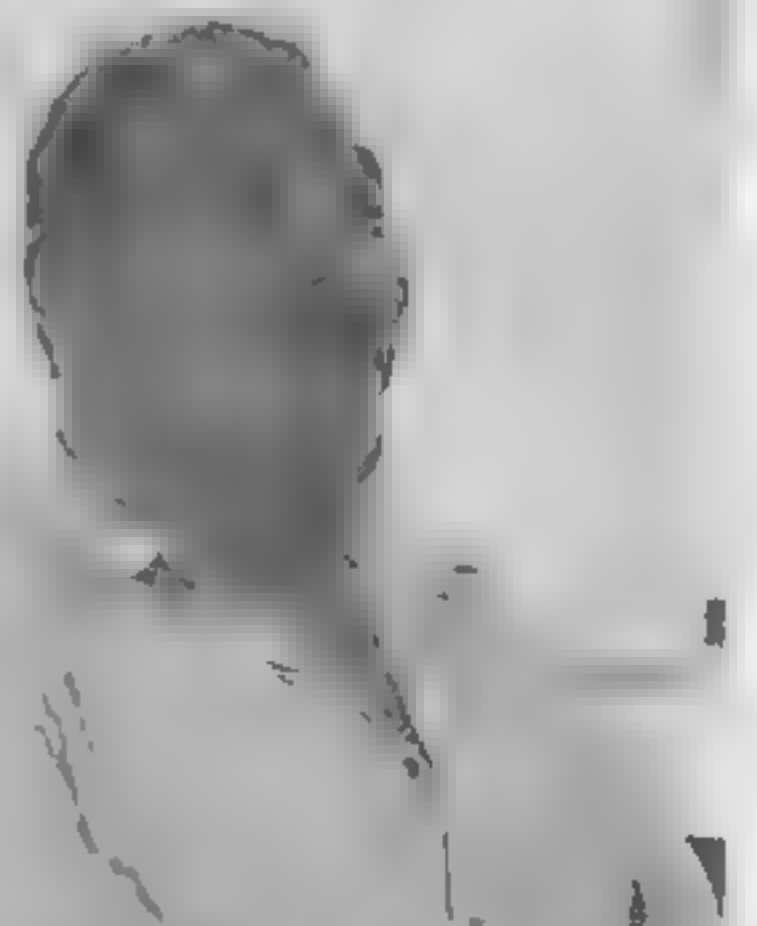
——猪木さんは自分から来る人には、優しくしてくれるんですか？
安田 優しくしてもらいました。
——マスコミに向けては結構ホロクソ言うじゃないですか、安田さんのことにしても借金のことをバラしちゃったりとか（笑）。
安田 でも、二人つきりになると案にしてくれるんです。「お前なんかどうせナマクラなんだから、目一杯練習すんなよ、八分にしとけ。そしたら続くから」とか（笑）。

——アハハハハ、素晴らしい！
安田 で、「PRIDE」参戦が決まったときも「負けても関係ないから、力一杯やれ」とか言われるとさ、「絶対勝とう」と思うんですよ！

——そこまで言われたら、やらなわけにはいきませんね。
安田 そうしたら自然と、練習中も言葉の壁を乗り越えて技術を吸収しようと思えてきたしね。それで、猪木さんが日本に帰って来たときに空港に迎えに行けば「みんな

（佐竹の）コメントは腹立った！
「こいつ、勝負師じゃない！」って。

（佐竹の）コメントは腹立った！
「こいつ、勝負師じゃない！」って。





な誰でも家買ったりして借金あるんだ。お前はただ博打で借金作っただけだろ？ みんな借金あるんだから、気にすんな。お前の借金なんか可愛い」とか言われるし(笑)。「よし」っていう気分になりますからね(笑)。

— 気持ちバーツと軽くなると(笑)。ウチも編集長をはじめ借金のある人間ばかりなんで、安田さんのそういう部分はホント勉強になりますよ(笑)。

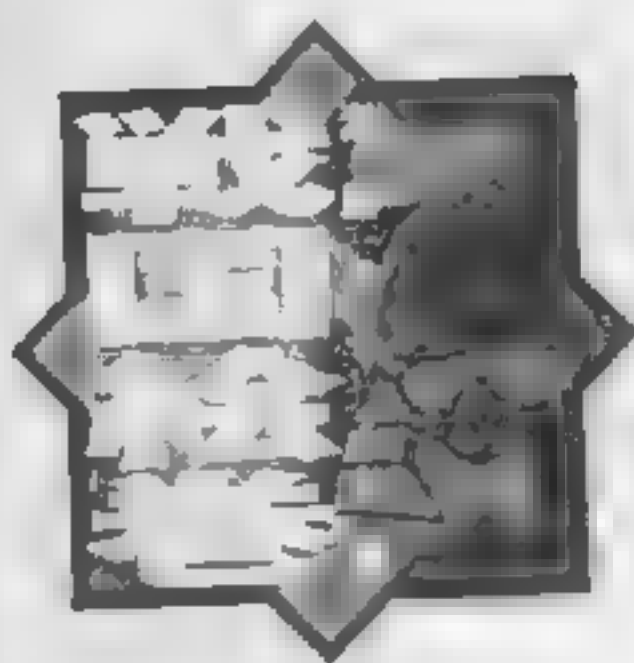
安田 あつ、そうなの？ 借金は早く返した方がいいですよ(笑)。

— わかりました(笑)。じゃあ、猪木さんと接して、安田さんもだいぶ変わったわけですね？

安田 本気で変わりたいと思いましたがね。そのためには練習して、「佐竹選手に勝つことが第一歩だ」と思いましたよ。いままではこういう波に乗るようなこともなかったし。今回はホント、エレベーターで上まであげてもらいましたよね、猪木さんに。で、「エレベーターが止まりました。一歩出しましたか？」っていったら、口スの時点では一歩出してないわけですよ。

— そのままエレベーターに乗ってたら、また下がっていきますからね。

安田 そうそう(笑)。いままではそういうことが多かったでしょ？ 意味のないことを繰り返してさ。



でも、「PRIDE」の前にロスで「キング・オブ・ザ・ケイジ」を見に行ったときに感じたんだけど、勝つ人はみんな前に出るんですよ。『PRIDE』でも藤田君は前に出てたし。それが勝つ近道じゃないかなと思ってね。ヒクソン(グレイシー)だって、仕掛けるときは自分から前に出るし。結局、自分で仕掛けられない人間はダメってことでしょ？

— あとはハートの問題ですよ。

安田 俺は失うものが何もなかったですからね。前に出るしかなかったんですよ。それに守るものがあつたらできないですよ。しかも周りの人に優しくしてもらって、それに応えるには前に出るしかないと思ってました。

— 退くことは考えてなかったと。

安田 そうですよ。でも、試合の前夜なんかだと負けるシミュレーションとかが浮かんでくるんですよ。「負けちゃったらどうなるんだろう？」せつかくここまで周りは盛り上げてくれたけど、消えちゃうんだろ？。なんだ、安田。情けねえな」で終わっちゃうんだろうな」とか。

— 大刀光さんとか北尾さんとか、相撲の人にもいまま『PRIDE』に出てますけど、前に出られなかったですからね。

安田 タチは、レスリングの対応の練習してないでしょ？ 俺なんか、まだ新日本で基礎をやってますからね。いくらナマクラでもやらされてくるから、少しは染み付いてますよ(笑)。だから俺は、「相撲では九重部屋という当時の一番いい部屋に入って、プロレスになったら新日本という業界の一

番いいところに行って、それで『PRIDE』に出るんだから！ 大刀光と一緒にしないでよ！」って冗談で言ったんだけど(笑)。

— アハハハ！ でも、安田さんの努力も非常にデカいと思いますよ。それで佐竹さんが試合後のコメントでいろいろ言ってますけど、そういうことに関しては？

安田 それは腹立った(怒)。「打ち合ってくんなかった」とか言ってたけど、じゃあアイツは蹴りを出して出してくんなかったじゃない？ 蹴ってきたら、足取って倒そうと思ってたのに。そういう作戦もあったのに「疲れてない」とか言われてもねえ。俺は蹴られたくないから前に出たんだし！ それを蹴れるように逃げまわるのもお前の仕事だろ？！ それもしないで「何やってたんでしょ？」なんて言われると、カチンと来るよ(怒)。

— ま、強がってる部分もあるん

でしようけど。

安田 俺は負けてもあんなコメント出さないから。「倒せなかった自分が未熟なんです」って言うと思いますよ。

— あのコメントは佐竹さんのプロ意識が変な方向に出ちゃってますね。

安田 だから再戦する気もないですね。そんな性格のヤツとはやりたくない。だって、試合が終わった後、俺は一応リングの上で謝ったもん。「前哨戦でボロクソ言っちゃってすいませんね」って。したら向こうも「いやあ、僕もそうですから」とか言ってたからいいヤツだと思っただけで、あのコメント見てカチンと来た(怒)。「こいつ、勝負師じゃない」って。アハハハ！ 勝負師！(笑)。

安田 ギャンブルだって負けるのは自分のせいじゃん？ 今回は勝ったから、俺もこういうこと言え

新日所属時代の安田は大きな体を活かした技も多かったが、なぜかタイガードライバーのような器用な技も使っていた。そのミスマッチに笑いが飛ぶことも多かったが、度からは全く違ったリアクションが起こることだろう。

ますけどね。

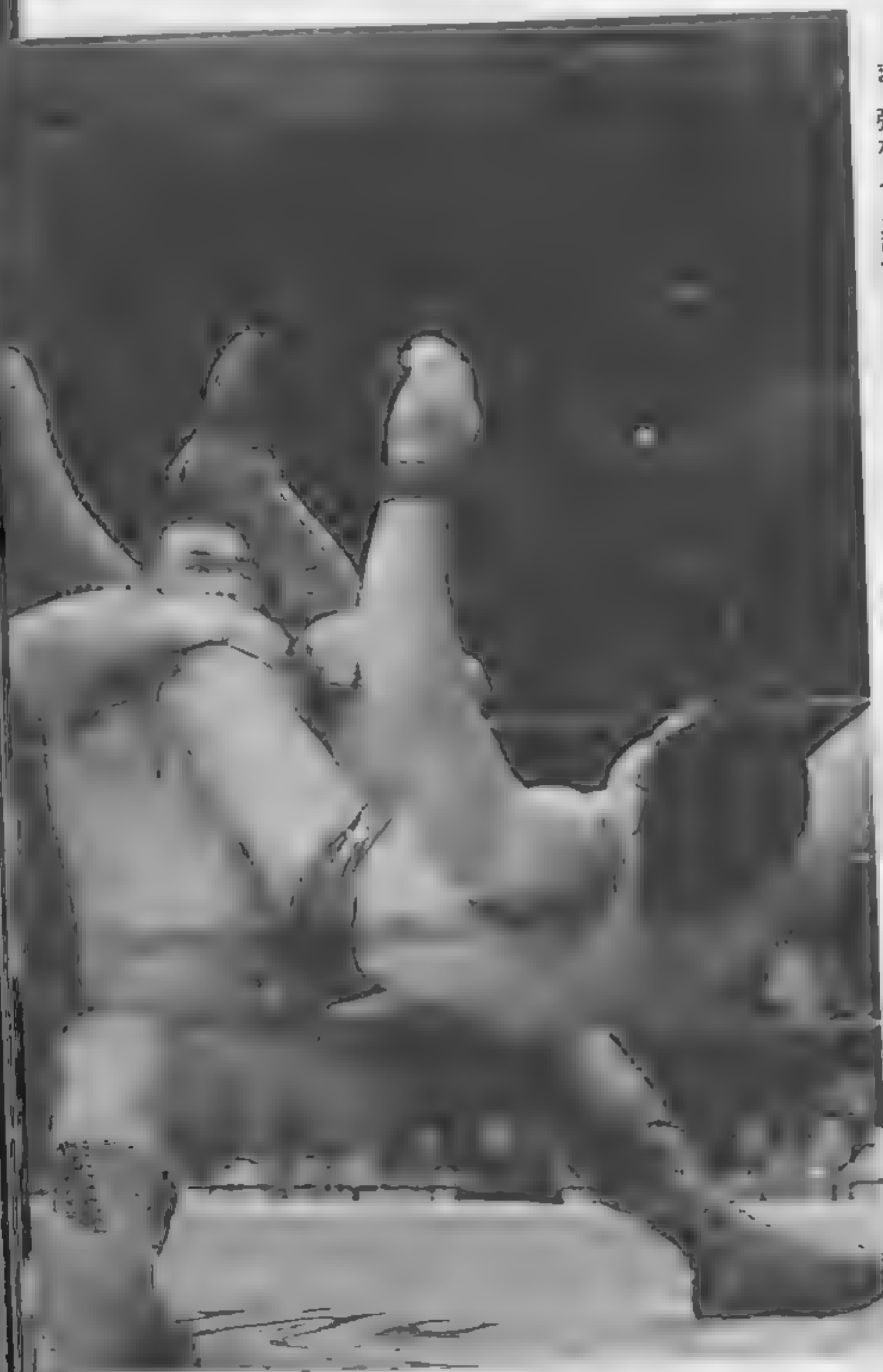
— いや、カッコいいです！ 今回の勝利はプロレスの勝利と重みは違いましたか？

安田 そんなことはないんじゃないの？ レスラーだって、みんな一生懸命やってますから。ただ、今までの俺は流されてただけですよ。「いいや、いいや」って気持ちになっちゃってたから(笑)。むしろ「PRIDE」は勝った、負けただけでしょ？ それだったら勝たないの意味がないんですよ。

— 相撲と一緒にあつと。

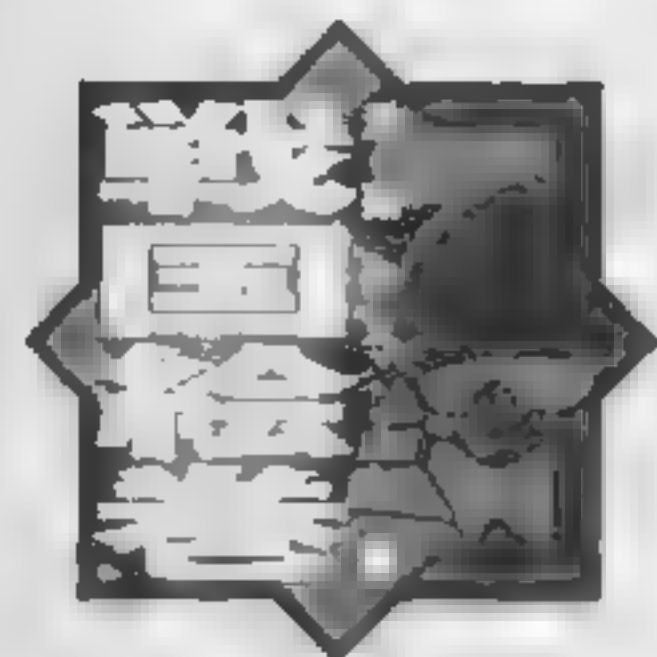
安田 そうそう。でも負けたからって他人のせいに出るわけじゃないし。勝ったのは自分の力かって言われると、それも違うし。今回、猪木さんや橋本さんや藤田君にサポートしてもらってますからね。でも、それで負けたら俺が悪いじゃないですか？

— でも、安田さんにはこういう



美のる

込む船木の
的に評価が
ところがある
ある横浜道
で結果を出
手こそが美
1・8
重鎮リボー
に出るとい
を掛けた美
ンを取られ
ング・アー
かけ、ゴ
で叩きつけ
は「オレは
びー、こん
も」こそ給
りたかった
か。つま



イチかバチかという舞台の方が合ってるんじゃないかと思うんですよ。生まれつきの勝負師なんですよ、きっと。

安田 でもプロレスだって勝負だからね。俺はプロレスでも面白い上がりたいし、両方やりたいっていうのはあるけど。大体、年だからそんなに長くできないでしょ(笑)。

もう一回、今回の反省も踏まえて、今度「PRIDE」に出るときは、テクニクダウンを取って相手をギブアップさせたいなあ。

狙うは一本勝ちですね！

安田 でも、俺の性格だとできないだろうなあ。何もできないままコロツと行かれちゃうと思いますよ(笑)。

「安田ー 3ヶ月なによつてたんだよー」とか言われそう(笑)。

「そんなことはないでしょう(笑)。

安田 人生で負けてきてるからね、考え方も負ける方から入るんだよね。

「気持ちにネガティブな方向から。」

安田 絶対そうなんだよー。ハツタリではちゃんと言うけど、いざ考えると「次、コロツと行かれちゃうんじゃないかな？ そのためには練習、練習！」って。でも、今回の勝利でまず一歩踏み出したから、その一歩を踏み出したこと



金を稼ぐために

強くならなきゃ!

によって、二歩、三歩と自分で進めるようにしたいじゃないですか。そのためには練習をしなきゃいけないんですよ。

「そうですね。今回の試合では客席からフライングも結構飛びましたけど、あれはいいかげんしたか？」

安田 あの会場に来てた人たちは、お金払ってK.O.シーンを見に来てるんだから、それができない俺にフライングが来るのはしょうがないかなって思いますけど。俺はあの日の時点で出来る限りのことはしたつもりだから。

「膠着したのも勝つためだったわけですよ。」

安田 俺が下になっちゃったと思うし、もういいかなって思ってたから。それが膠着になっちゃったわけだから、次こそは完璧に倒せるようになっていたいんですよ。だから、今日もホントは取材を受けないで練習したかったんですけどね(笑)。

「さすがー！「ナマクラ」だけど、やるべきややるよ、と(笑)。それで、さっき次の試合が決まりましたけど、ZERO-ONEでプロレスルールの試合をやるわけですね。」

安田 ま、あと2週間もあればトレーニングできますから。

「対戦相手はいかがですか？ 井上雅央選手と本田多聞選手に決まりましたが。」

安田 まあ、俺はプロレスでの実績が大したことないから、こんな相手なのかなって感じはしますけど(笑)。

「でも、いまは「PRIDE」で勝って安田株が上がってるわけ

じゃないですか。

安田 それは、これからプロレスの実績を作っていくためのステツプでしかないと思ってますよ(笑)。

「やっぱりプロレスやるのときは、試合スタイル的には以前のような形に戻るんですかね？」

安田 (呆れ顔で) それで戻ったらバカでしょ。戻りたくないよー。そのためにロサンゼルス行っただからー。変わんなかったらバカでしよ。

「そうですね、ボクもそういう安田さんがプロレスで見たいですから。気分的には盛り上がりて来ますか？」

安田 いまはボウボンボンしてるけど、そろそろ動き出しますよ。あと2週間もありや、なんとかやるでしょ。自分のペースを取り戻すのも上手いんですよ、俺はナマクラだから(笑)。それがナマクラたる所以だよー。

「アハハハハ！ ナマクラにも一流から五流まであると(笑)。では、最後にうかがいたいんですけど、これも、この後、人生のゴールという理想はありますか？」

安田 理想はね、とにかく、きれいにするもんをきれいにして……。

「「PRIDE」で勝つたとはいえ、さすがに一回じゃきれいに出来ないわけですね。」

安田 そうです。それをとにかく片して、そのあと第二の人生をやり直したい。

「それは家庭をもう一度取り戻すってことですか？」

安田 そういうのもあります。

「プロレス以外の世界でもうひと花咲かせたいという希望はないですか？」

安田 プロレス以外の世界って何



Tadao Yasuda

やすだ・ただお 昭和38年10月9日、東京都大田区出身。「孝乃富士」のシコ名で小結まで昇進。廃業後、平成6年2月24日、東京・日本武道館大会のvs輪浩戦でデビュー。その後、坂口征二のテーマ曲「燃えよ龍」を継承したり、「くじら男」と呼ばれたり、G1では毎年ハッスルしたりしながら新日の中で独自のポジションを築く。昨年10月に借金のために失踪。今年1月に新日の契約を保留し、猪木事務所所員かりに。そして、「PRIDE.13」ではご存じのように大活躍。193センチ、140キロ

やんの？

うーん、たとえばちゃんこ屋とか。

安田 無理、無理。俺に客商売は無理。俺、ちゃんこ屋でアルバイトしたことあるんだよ。でも2ヶ月ぐらいでケツまぐつたけど。客商売は難しいですから。だから相撲でダメになったときに、プロレス入りました。で、プロレスの難しさは自分なりにはわかってるつもりではいますけど、まだ高いレベルでの難しさはわかってないから。トップに立ったことないですから。

「いずれはプロレスのトップに立ちたい、と？」

安田 そりゃ、やるからには上に行かなきゃ意味ないじゃない！

「「このままでいいや」とかいう気持ちはもうないんですよ。」

安田 そういう部分で俺は素直だと思ってる。たまに隠したりするけど、そうすると口くさることないから(笑)。結局、与えられたものでは満足できないんですよ。だから「PRIDE」でも今回は判定で勝つたけど、次は完璧に勝ちたいって欲はあるし。これからは正直に生きたいと思う。いままで助けてくれたようにした人たちに裏切ってきたわけだから、期待にこたえたいです。

「失ったものを取り戻す、と。」

安田 金以外では信用とかさ、そういうのもなくしてきましたからね。全て自分が悪いと思えば、どうにでも開き直れるし。全部をでも、きれいにしたときには胸張りたいですね。いまはまだ背中丸めてるけど、最後には胸張りたいたい。それに向かって、いまは一生懸命ですよ。金を稼ぐためには強くならなきゃいけないから(笑)。

「そうですね。期待してますんで頑張ってください！」

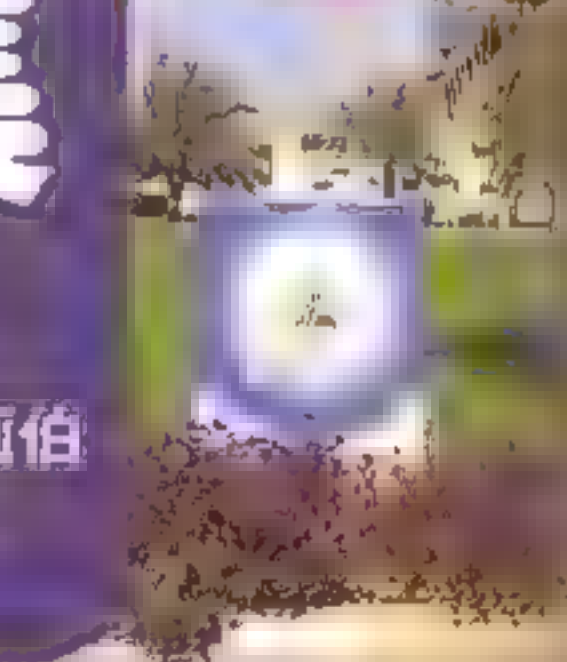
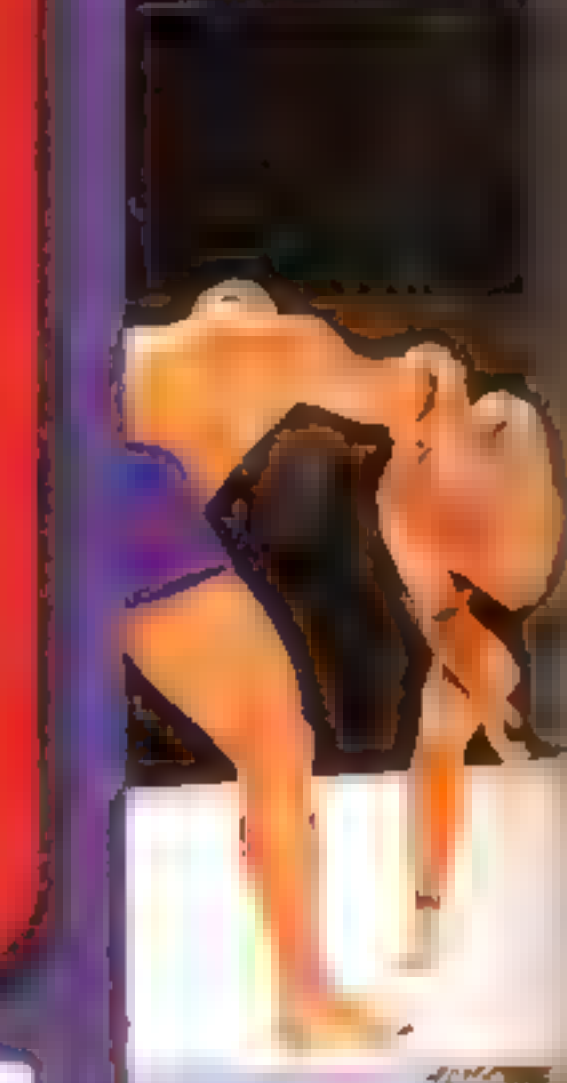
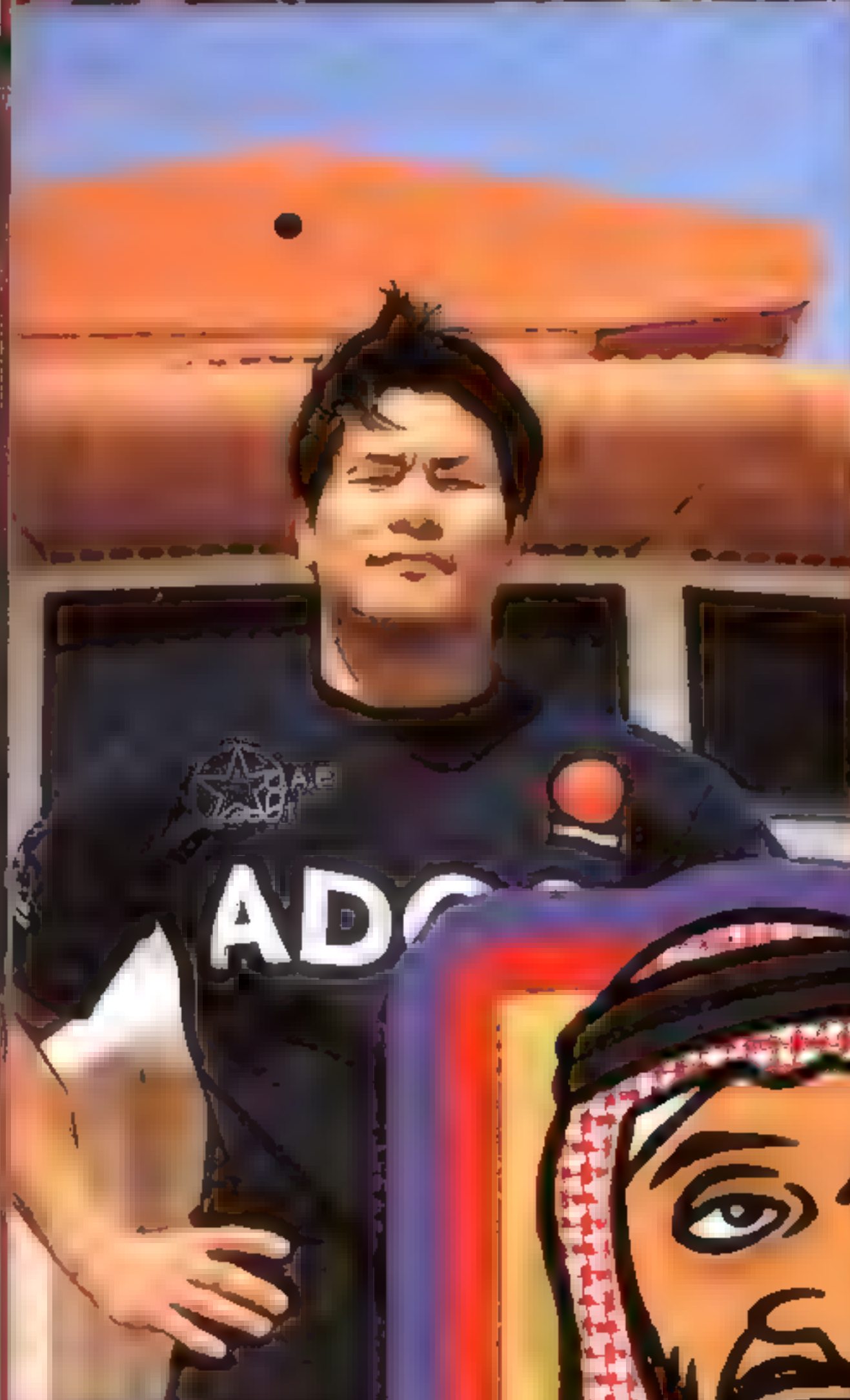
安田 もう、あの頃には絶対戻りたくないから。いままでは守るものもなかったけど、守るものがあったってだけでも進歩でしょ。じゃあ守るためには攻めて行くしかないんですよ。そういう意味では前向きになってますね。

「今日も頭から自信が溢れ出てますよ(笑)。

安田 いやいや、そんなことはないでしょ(笑)。

「これからも、僕らのように借金を抱える人間のために頑張ってくださいよー！「借金も財産のうち」って、よく言いますからね。」

安田 バカ野郎っ！ そういうのは、借金がない人が言うんだよ(笑)。



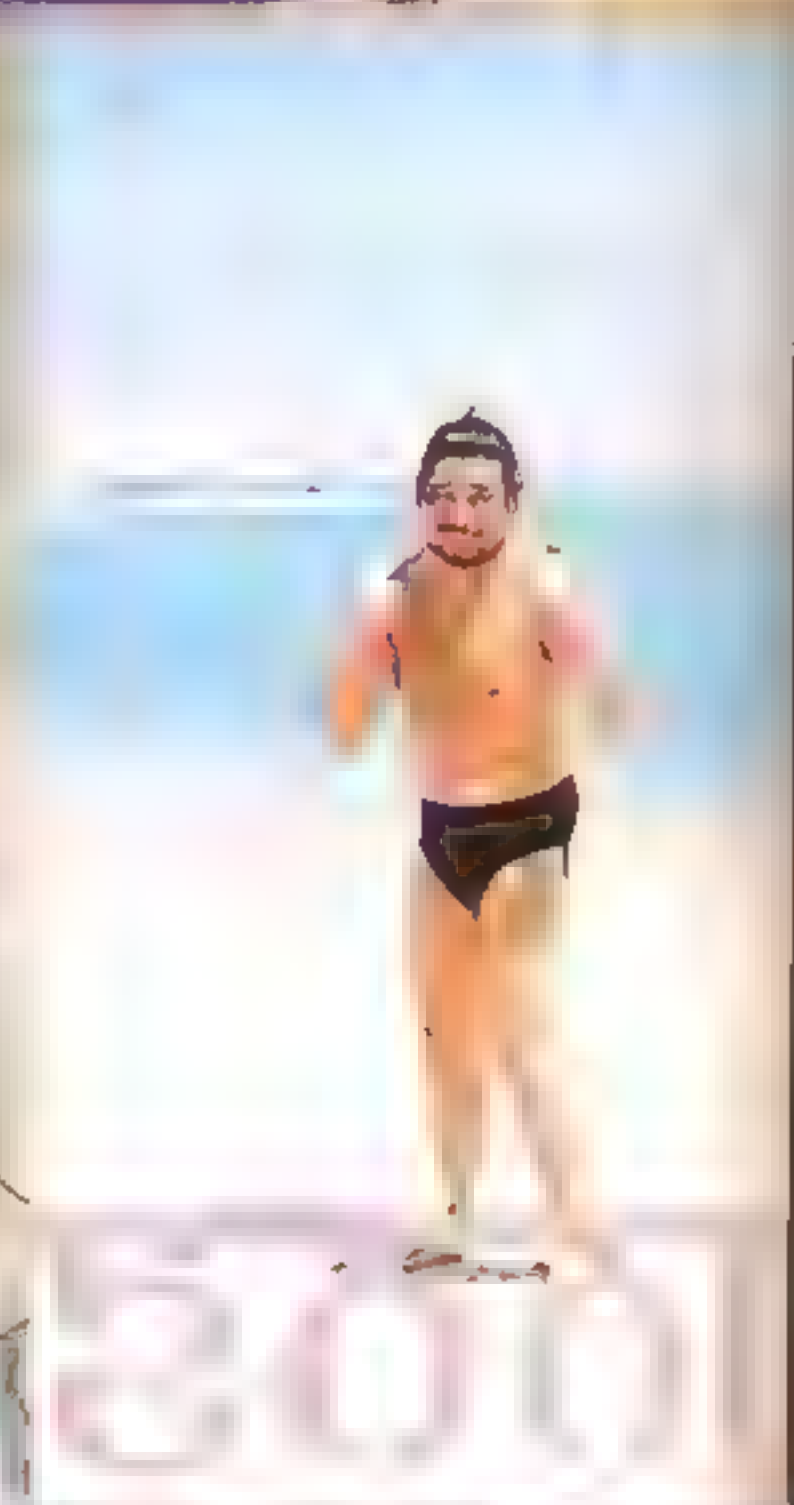
アブダビ コンバット 2001

16ページ ぶち抜き大特集

今回は
原稿
アリ!

今年もやってきました「アブダビコンバット」この「スケールの大きな田中八郎」ことアブダビの王子様が、超人物格闘家ばかりを集めて開催する事の祭典に今年も田村、TK、新田、谷津らが参加!これは見逃せるはずがない!というわけで「紙プロ」は今回も徹りに現地取材を敢行——ッ!では、いきますか——ッ!

撮影 堀江ガッパ
イラスト 中川雅博画伯



ADAMA 2001

今

年もやってきました「アブダビ・コンバット2001」！

「アブダビ」と言えば、世界一の油田王国に住む格闘技好きの王子様が、世界中から強豪選手ばかりを集結させて開催される、組み技世界最強決定トーナメント。

昨年までは出場する日本人が、修斗勢中心だったためか、どこか遠い国の夢物語のような感じがしたが、今年は違う！

田村、TKというリングス2枚看板が出場するだけでなく、谷津嘉章まで出るようになったら、どうして行かずにいられるだろうか！

というわけで、マット界最後のまだ見ぬ宝島「アブダビ・コンバット」の格闘技雑誌には載らない探検記をお送りします。今回は原稿アリ！

アブダビといえば、長い長いフライト。日本からの飛行機直行便はない。今回はシンガポール経由でUAEの玄関口、ドバイへ。時間にするとまずシンガポールまで6時間のフライト、そして7時間のトランジットを挟んで、さらに7時間のフライト。そしてバスで2時間揺られてようやくアブダビに到着。合計24時間！とんでもなく遠いのです。これじゃいくらアブダビ王子が望んでも、飛行機嫌いのサクを「アブダビ」に出場させるには、直行便のコンコルドでも飛ばさない限り、こりゃ無理だわ。

ホテルには到着。泥のように眠りたいところだが、午前10時から選手宿泊ホテルでルールミーティングがあるというので、仕方なく、疲れた身体にむち打ってホテルを出る。

ミーティング会場に入ると、それほど広くもない部屋に、これでもかというくらいスター選手が集結。こんな光景「PRIDE」でもKOKでも見られない。やっぱ、凄いや、アブダビは。ここでTKと立ち話。TKは開口一番「非歓迎ム

マット界最後の“宝島”

アブダビ・コンバット 2001



2001.4.11~13

アラブ首長国連邦

世界サブミッションレスリング選手権

探検記

文・写真◎堀江ガンツ

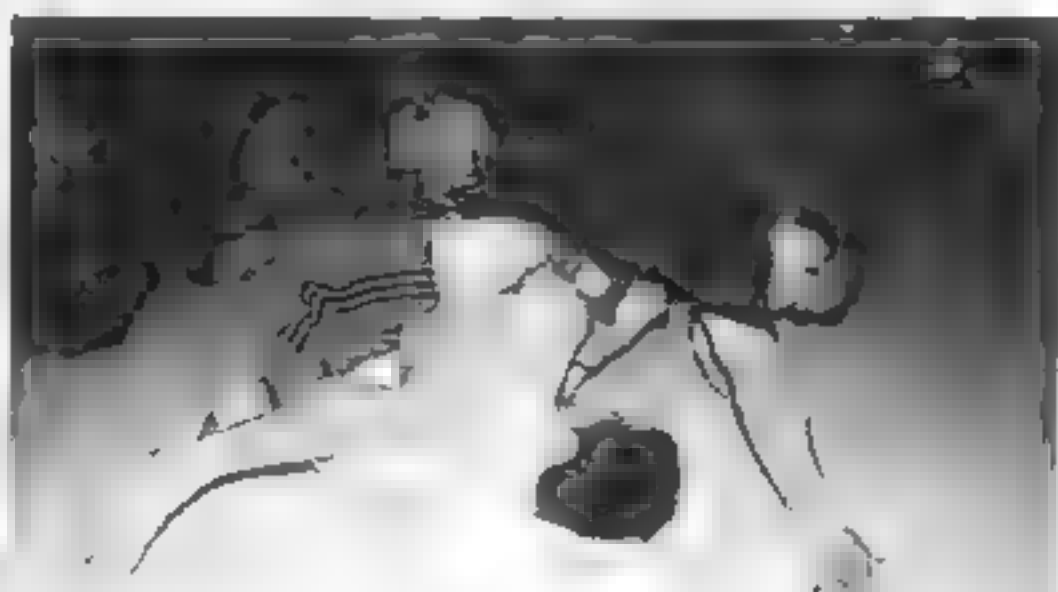
「ドをヒシヒシと感じるね」という。何事かと聞いてみると、なんと田村とTKは二人部屋なのだという。ここまではいい。問題はその先。なんとツインではなく、ダブルだというのだ！。つまり部屋にはダブルベッドがひとつあるだけ。まさか田村とひとつのベッドで寝るわけにもいかないのだ、TKは床で寝ているのだという。世界のTKが床ですよ！床！

カラッとした心地よい暑さ。至るところにある巨大な王の肖像画を除けば、これはアメリカ西海岸、ロサンゼルスのような気が一番！。今日もサンタモニカの朝が始まる、という感じである。

アブダビは選手は超VIP待遇かと思いきや、VIP待遇は勝った選手のみ。それ以外の選手はエコノミーで来て、ときには床で寝なくてはならないということが図らずも発覚したわけだ。昨年出場した金ちゃん「アブダビ最悪！」という意味がようやくわかった。

ここで説明された「アブダビ」のルールを少し抜粋。試合時間は10分。勝敗はギブアップ、ポイント差、判定によって決着。ポイントは細かく分かれていて、相手にガードを取らせない完全なテイクダウン、完全なスリープが4P、パスガード、バックマウントが3P、テイクダウン、マウント、スリープが2Pとなっている。また、引き込みはペナルティとしてマイナス1Pとなる。面白いのは試合開始から5分間はプラスもマイナスも一切のポイントが入らないこと。だからテイクダウンを奪うのが苦手な柔術系の選手はみな、最初の5分の内に引き込んでくる。これによって劣せず得意のグラウンドに持ち込めて、しかも相手にテイクダウンを奪われることはない、ということだ。この辺りが、柔術びいきルールと言われる所以である。

ルールミーティング後、大会スタートまで時間があつたので、しばしアブダビの街を散策。それにしてもアブダビは美しい。来る前は砂漠にラクダのイメージだったが、とんでもない！。透き通る海、美しい海岸線、近代的な街並み、そして



大会前日と初日の試合前に、日本選手団の合同練習が行われた。ここには日本での公開合同練習を欠席した田村も参加。TK、宇野重、そして菊田と最終調整を行っていた。特にTKにはTKシザーズを伝授されたり（右）、菊田にスリープのコツを尋ねたりと、貧欲な田村がそこにいた。

取材陣は近寄ることすら許されない席であるが、昨年はここに前田日明総帥が座っていたのだから凄い。今回は前田総帥のアブダビ行きが取りやめになったのが実に残念。王子と日明兄さんのツーショット、見たかったな。

初日は本戦は行わず、アラブ人だけのトーナメントと、開会式が行われた。

開会式は世界中から100人以上の選手が参加するだけになるほど豪華。国ごとにプラカードを持った女性(みんなメチャクチャかわいい)に先導されて入場する姿は、オリンピックのよう。気持ちが高揚してくる。昨年はここへ王子がサスケ社長や「プロレス・スターウォーズ」でのフレアーに軍用ヘリで登場したと聞いたので、非常に楽しみにしていたのだが、今回は普通で残念。

今日の仕事はここまで、明日はいよいよ本大会。昨年はお昼に始まって、終わったのが深夜12時という過酷すぎる大会だったようなので、体力回復のため早く寝る。

大会2日目、いよいよ本戦開始である。アブダビはマットが2面あり、2試合が同時に試合が行われる。1回戦ぐらいなら、これでもまだいいが、勝ち上がるにつれ両面で見逃せない大物同士の対戦が組まれることもしばしばで、今回カメラマンも兼ねていたボクは常に両面を行き来することになり、忙しいことこの上なし。王子はどうやって2試合同時に見てるのか、不思議。

個別の試合については他のページを見てほしいが、「アブダビ」の試合を見た、全体的な感想を言えば、想像していたよりずっと面白いということ。

来る前までは、ポイントの取り合いに終始して、地味で面白くない試合が多いと予想していたのだが、このポイントの取り合いもハイレベルになれば、これほどまでに興奮する試合になるものなの

アブダビ コンバット 2001

(写真・1) 4月11日、大会初日の午前中に行われたミーティング。ほとんどの選手が正式なルールなポイントを知るといえる。そしてこのミーティングで通訳をやっていたのが、ボブチャンチンの通訳でお馴染み、オバチャンチンことボリス・カサヤ。なんでもいんだよ! と思いきや、どうやらウクライナ選手のパッキングを担当した模様。それにしても話が多い人だ。(写真・2) どこかで見た顔! と思ったら、第1回KOKでコビロフに16秒敗れた著名世界王者カステロ・ブランコじゃないか。話を聞いてみると、あのコビロフのヒザ十字で膝を損傷。ヒザを手術したため、ずっと試合ができなかったとのこと。恐るべしコビロフのヒザ十字! ブランコは「絶対リングスに戻って、コビロフにリベンジしたい」と語っていた。(写真・3) これが「アブダビ」が開催された「アブダビ・ヘルス&フィットネスクラブ」。実に立派な建物だった。(写真・4) 大会終了後、見事優勝を果たした菊田を囲んで日本人全選手で記念撮影。今回の日本選手団は非常にいいムードだった。しかし、そこが村と谷津の姿はなかった。4月13日、田村選手はどこへ。(写真・5) 「D.E.E.P」の佐伯社長もアブダビを視察に来ていた。真に予定されている第2弾興行に参加させる選手の物色か。佐伯社長、パーリットワードでのホイラーvsバレットのヨシダ組んでください。おねがいします。(写真・6) 田村選手と鳥合の矢野卓見という異色のツーショット。こんな組み合わせが見れるのもアブダビならではである。(写真・7) アブダビ・ヒルトンホテル前のプライベート・ビーチ。アブダビはこんなにも美しいのだ。



かと感心。

例えば菊田の試合は、本人も「紙一重の勝利」というように、1回戦から決勝戦まですべて僅差のポイントでの勝利。野球で例えれば、1-0の投手戦をものにしてきた形。ホントにひとつポイントを奪われた方が負けという、緊張感溢れるモノだった。

菊田は試合時間一杯集中力を途切らすことなく守り抜き、相手のミスを見逃さずにパスガードを奪う。そのパスガードが決まったときの興奮ーパスガードひとつでここまで興奮できると思えば、よらなかった。

この菊田の試合を始め、「アブダビ」を見て感じたのは、「膠着が悪」だなんていうのは、ウソだということ。

菊田の試合は自分か相手がガードポジションを取った体勢での攻防が大半。言うなればほとんどが膠着である。しかし、その膠着した攻防を凝視することで初めて、パスガードの瞬間を見逃さないことができる。

これは何かに似ていると思ったら「昭和プロレス」だった。昭和プロレスも大技は最後までなかなか出ることなく、言うなれば退屈な展開。しかしその攻防をくそ真面目に見ることで、フィニッシュホルドが出たときの興奮がある。つまり、「菊田のパスガード」は「猪木の延髄斬り」だったのだ。

アブダビで昭和プロレスを思い出すとは思ってもよらなかったが、これによって今「PRIDE」がなぜイマイチ面白くないかもわかった気がした。

「アブダビ」の試合が、みんな投手戦のような試合かと言えば、それは違う。やはりこれだけの寝技の達人同士が闘うだけに、UWFスタイルもビックリの回転体も見られる。

その代表的な試合が別ページでも特集した高阪vsホーレス・グレイシー戦。オ

リジナリティ溢れるTKのグラウンドはもともとと評価されている。

結局この日は全階級の2回戦までやる予定だったが、進行がスムーズだったため、急遽準決勝まで行われた。一日で気が遠くなるほどの試合数をみたが、実際に収穫の多かった大会2日目であった。

最終日は各階級の決勝戦と、無差別級トーナメントを開催。

さすがに決勝ともなるとムードが全然違う。選手もプラカードカールに先導され、映画音楽に乗って入場。しかし試合はこの期に及んでまだ2面同時進行。つくづく王子は決勝戦ぐらいじっくり見たくないのか、と思う。

結局、この日は菊田優勝の感動、TK完敗の衝撃、アローナの絶対的な強さなど、「PRIDE」やKOKに負けないほどの面白さと興奮を味わうことができた。

大会終了間際、スタンド席で田村と話をした。菊田が優勝する中、田村は1回戦でリボーリオに一本負け。田村は何を思っ試合を見ていたのか。田村の話で印象的だったのは、「リボーリオは全然強くない」「何年かかかるから分からない。ボクの弟子でもいいから、アブダビにリベンジする」「菊田は凄い。でも凄く分、これからが大変」という三つの言葉。読者のみなさんには、この言葉の向こう側にある感情や、言葉の意味を噛みしめて田村選手というレスラーを感じてほしい。ボクはやはりリメインイベントを長年張ってきた男は違つと、つくづく感じた。アブダビに滞在したのは僅か3日半。しかし、いろいろな「気づき」を与えてもらうに十分な体験をさせてもらった。さて、菊田、田村、TK、谷津らはアブダビから何を、何を帰ったのか。それをこれらの試合で確かめるのが実に楽しみである。



腹固め!

TKメールコメント

ホーレス戦

試合は負けてしまったけど、自分的には色々できて面白かった。あーいう試合をやったら負けるって事もわかってはいたんですけど、今回は我慢できなかったです。しばらくやってなかったですからね、クラウンドで動き回る試合って



TKシザーズからの十字固め!

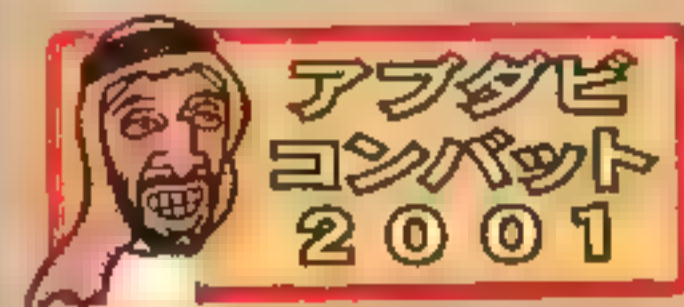
無差別級1回戦

○ホーレス・グレイシー (10分 3-2) 高阪剛○

結果だけ見ればTK2連敗
されどこれだけは伝えたい

アブダビのベストファイトは

高阪VSホーレス・グレイシーだ!!



TKメールコメント

マチャド戦

触った瞬間この人は強いって思った。でも、自分自身の残りの集中力なんかを考へても長引く試合は止めようと思っていたので、小細工はやめて自分の得意のポジションから攻撃しようと思い、わざと押さえ込まれたんです。でも、マチャドの方が1枚上でしたね。自分のやろうとしていることをまるで吸い取っていかれる様な感じがしました

左手のないジャン・マチャド
あのTKが何もできない!!

ジャン・マチャドは生まれつき左手の指が3本ない柔術家。あの手でどうグリップするのかと不思議だが、ハンディばかりじゃなく、手が小さいことで僅かな隙間でも手をこじ入れて極めることができるのだという。その極めの強さは今大会ナンバー1か。



無差別級1回戦

○ジャン・マチャド (腕ひしぎ十字固め) 高阪剛○

今

「アブダビ」の取材をして、2日間で96試合という度を超えた数の試合を見てきたわけだが、その膨大な試合数の中で最も日本のファンに伝えたいと思った試合が、高阪vsホーレス・グレイシーである。

「アブダビ」は、いまのところテレビですら見る事ができないから、2戦2敗という結果だけを見たファンから「なんだTKダメじゃないか」と思われることはしかたがない。しかし、実際は誰もが絶賛する試合をTKは見せていたのだ。

アブダビ初試合でTKはホーレスを相手に、TK独特としが言いようがない動きで、次々と関節を仕掛け周囲を驚かせる。その姿は初来日当時のヴォルク・ハンを見るよう。こんな芸当を見せたのは80人以上の参加選手の中でTKだ。

結局ポイント無視の闘い方だったため、結果的には負けてしまったが、この試合を見てTKを弱いと思った人は誰もいないはず。TKもこの試合で「イケル」という感覚が掴めたらしく、すぐさま無差別級へのエントリーを志願。しかし、この無差別級1回戦で先ほどとは逆の衝撃を受けることになる。

なんとTKが何もできないまま一本負け。とにかく実力が違うとしか言いようがない。それぐらいの完敗だった。結局これで2戦全敗。でも、これでよかったのだ。TKも「今回は、いま自分には一体何ができるのかという事をこの試合をやる事によって知りたくて出たので、純粹にやって良かったと思う」と言うところり、現時点での「アブダビ」への対応力がわかっただけでも収穫だ。

今回優勝した菊田も初出場の2年前は1回戦負けだった。マット界随一の頭脳派であるTKのこと、来年またこの「アブダビ」に出場することになったら、あっと驚くオリジナルの必勝法で勝ち上がる姿を見せてくれるに違いない。

-67kg級で菊田に敗れた汚名返上のためか、無差別級にも出場したヒベyro。しかし1回戦でアローナと当たってしまい、完敗。ブラジル格闘技界はいまや完全にアローナの時代だ!



見事2階級制覇を成し、アブダビの王族に囲まれるアローナ。アローナはスパーヒーと共にADCの先生でもあり、「アローナ」コールが起こるなど大人気。すっかり英雄だ。



“ブラジルの超新星”が堂々2連覇達成! 組み技のキング・オブ・キングスは ヒカルド・アローナだ!!



-98kg級 今大会最大の激戦区 アローナがアルメイダを破り優勝



動けるヘビー級ということで、事実上の最強を決定するこの階級。アローナvsババルという、若きブラジル頂上対決が実現。どちらも攻め込めない互角の攻防が続いたが、後半アローナが遂にテイクダウンに成功!それが決めてとなりアローナに凱歌が上がった。次はこの対戦、KOKで



見たい! (写真・上) 昨年KOKに出場し、金原に敗れたカカレコも出場。170cmと小柄ながら、3位入賞の殊勲。この選手に一本勝ちした金ちゃんてやっぱり凄い (写真・中)。この階級のダークホースはノルウェーのアイネモ。2メートルの長身を活かした懐の深さで、ヒーガン・マチャドを破る金星を上げてベスト4の成績を上げた。VTの経験もあるので、ぜひ日本に呼んでほしい (写真・下)。

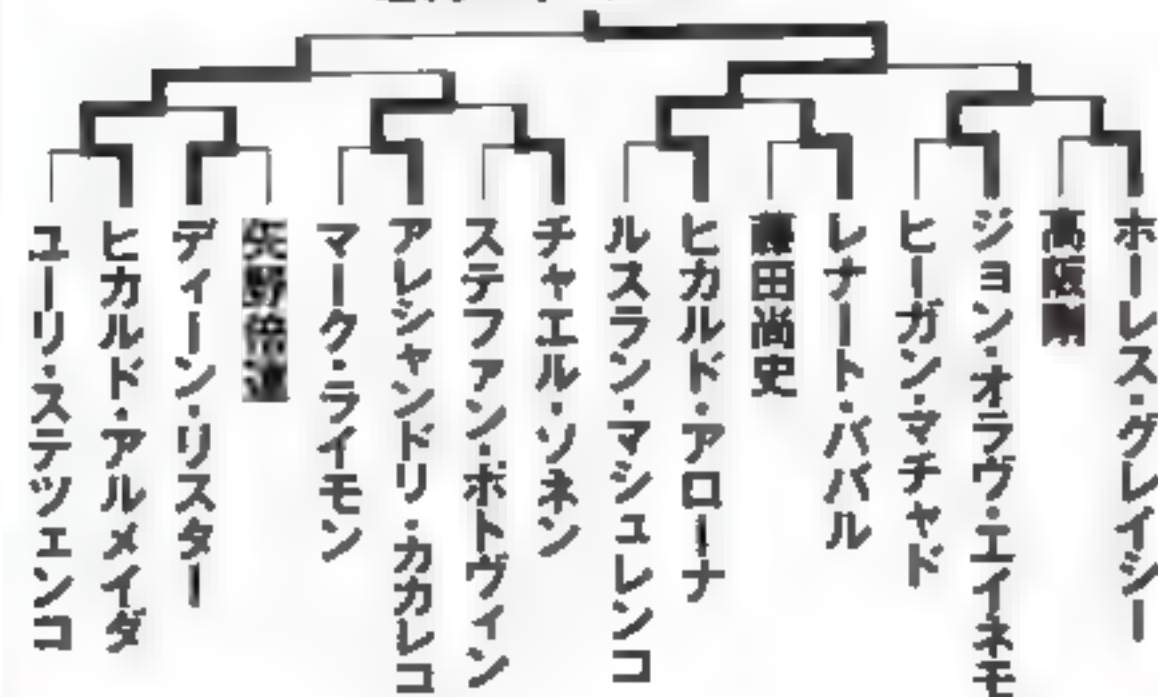
無差別級 どうにも止まらないアローナ旋風 ヒベyro、ビクトー、マチャドを撃破!

全階級の中から「我こそは」と志願した選手を集めて行われる無差別級。それだけにアブダビでも無差別級優勝者が真の王者と評価されている。だからこそ優勝したアローナは凄いとしか言いようがない。準決勝ではB・トップチームの兄弟子ビクトーと対戦し真つ向勝負で見事ビクトー越えに成功 (写真・上)。決勝では“名人” ジアン・マチャドと緊張感溢れるハイレベルな闘いを展開。下からの極めを狙うマチャドからパスガードを奪い、文句なしの勝利。若干23歳にして世界の頂点に立った! 試合後アローナに話し掛けると「次は6月にリングスに出て、ベルトを奪うよ」と宣言! “アブダビのキング・オブ・キングス” アローナの勇姿は6・15横浜で見られる!



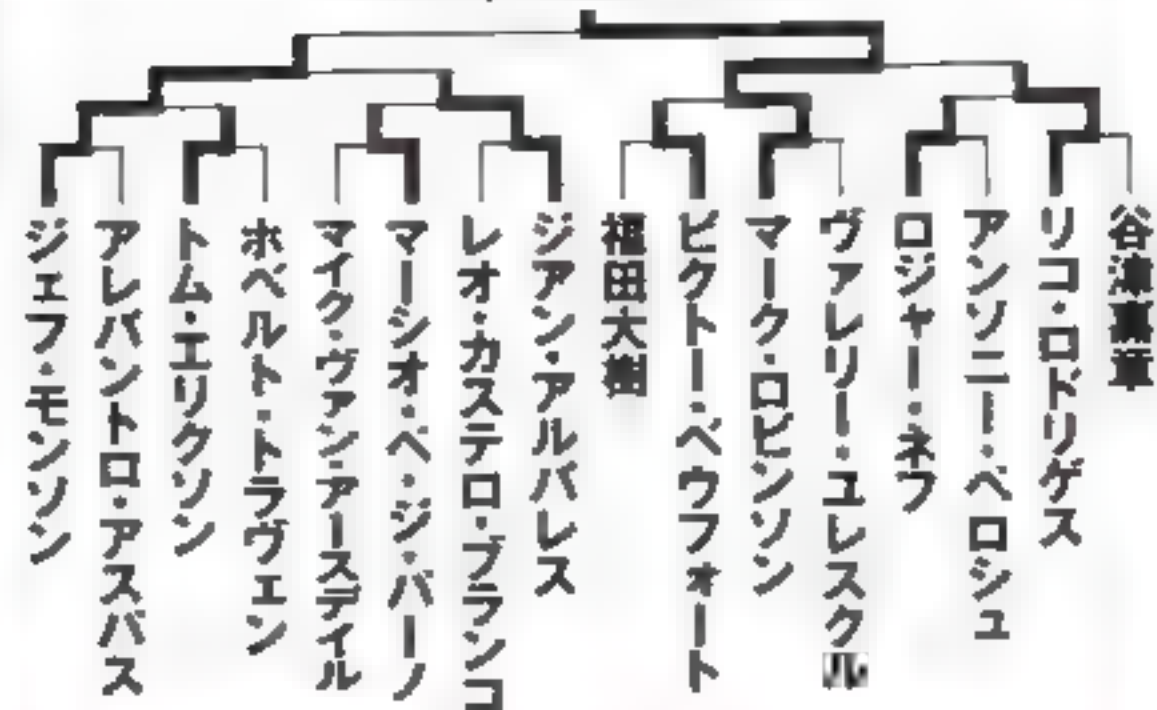
88kg-98kg級

ヒカルド・アローナ



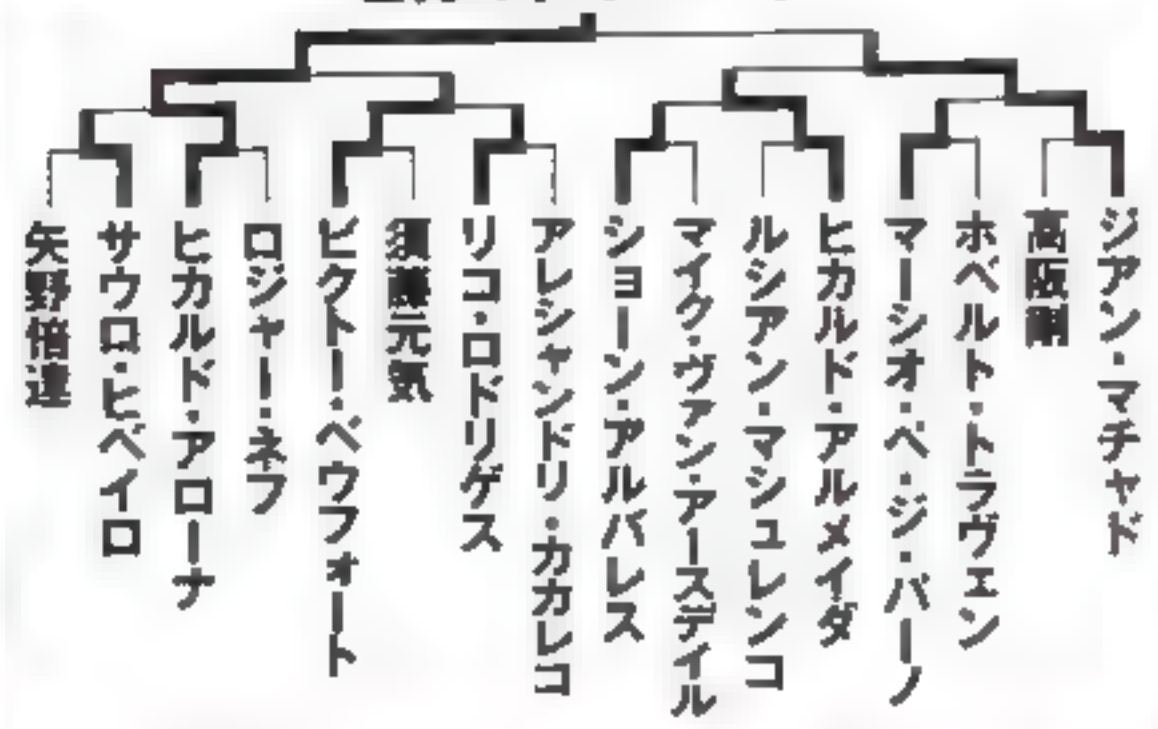
99kg超級

マーク・ロビンソン



無差別級

ヒカルド・アローナ



76kg級

ヘンゾ軍団大躍進!

宇野ら日本人5人は緒戦で姿消す



宇野、元気、五味、加藤、池田と日本人が5人も出場し、上位進出が期待されたこの階級。特に先日惜しくもUFC王座奪取ならなかった宇野にメジャータイトル獲得の期待が集まったが、強烈なバックドロップを食らってしまうなど完敗(写真・下)。結果は1回戦で5人全滅という残念な結果に終わり、世界の壁を見せつけられる格好となった。逆に実力を大いに発揮したのがヘンゾ軍団。フェイトーザが優勝しただけでなく(写真・上)、ベスト4の内3人をヘンゾ軍で独占する大活躍。中でも優勝こそ譲ったものの、ジアン・マチャド、レオ・サントスという大物を下したマット・セラの強さが目立った。これで柔術歴4年なのだから恐れ入る。

65kg級

因縁のホイラーvsバレットは

またしても僅差でホイラーに凱歌!



“東洋の神秘” 矢野卓見(写真・下・小)が出場したこの階級。昨年ホイラーを攻め込みながら不可解な判定負けを喫したバレット・ヨシダが、今度こそホイラーから勝利を奪えるかが最大の見所。二人は順調に勝ち上がり、準決勝ではバレットが勝ち名乗りを受けながら、隣のマットで試合中のホイラーを指さす(写真・上)など、“因縁の対決”ムードが大いに盛り上がった。決勝はバレットが下から極めにかかり、それをホイラーが凌ぐ展開に終始。結局何度か極まりそうなシーンがあった(写真・中)ものの、結局ホイラーが凌ぎきり、引き込みのマイナスポイントを取られたバレットが、またしても涙を飲むこととなった(写真・下)。VTでの決着戦が見たい!

87kg級

ヘンゾまさかの1回戦負け

そして菊田が日本人初の快挙!!

菊田の快挙に尽きるこの階級。菊田はまず緒戦で2月にUFCミドル級王座に挑戦したばかりのタナーに6-0で完勝すると、2回戦ではヘンゾを破ったクリス・ブラウンと対戦。オリンピックレスラーだというクリスのスタンドレスリングに苦しみながらも6-4で快勝(写真・上)。準決勝では、このルールではPRIDE・14でメッツァーにアッサリ負けた人と同一人物とはとても思えない強さを発揮するイーゲンと対戦。ほとんど互角の展開から、菊田は片足を掴んでのテイクダウンに成功! 遂に決勝に進出(写真・下)。そして決勝、あのサウロ・ヒベイロからパスガードを奪って優勝。1回戦から決勝まで大物揃い、そしてその全員からテイクダウンやパスガードでのポイントを奪っての勝利はホントに凄いことだ。ピバ、菊田!



+98kg級

どすこ〜い! 相撲が寝技世界一?



どうにももっさり感が漂いまくり、谷津敗戦後は日本人ブレスの注目度が極端に落ちたこの階級。優勝はなんと世界相撲選手権2位のマーク・ロビンソン(写真・左)。しかし、そのただ倒れないだけの闘いぶりは退屈この上なし、やはり来年は負傷欠場中の柔術怪獣モラエス(写真・右)に、大暴れしてもらいたいものなのだ。

昨年の無差別級王者ケアーとスーパーファイト王者のスペーヒーが対戦した頂上対決。試合はスペーヒーが下から仕掛け、ケアーが潰れ物石のように動かないという展開に終始。途中、一度のテイクダウンを奪いスペーヒーの首を「それ以上やったら死ぬぞ」というくらい締め上げたケアーが2-0で勝利。来年はケアーが無差別級王者アローナの挑戦を受けることになる。

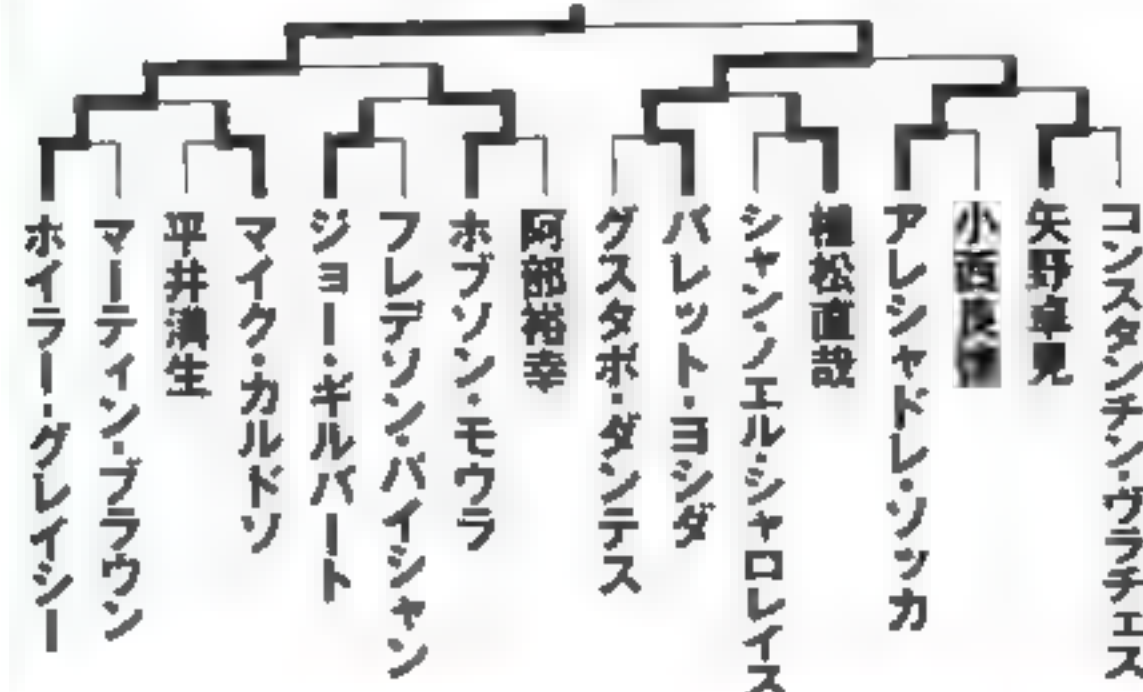
ケアー、アブダビに敵なし!



スーパーファイト 20分
○マーク・ケアー (20分 2-0) マリオ・スペーヒー

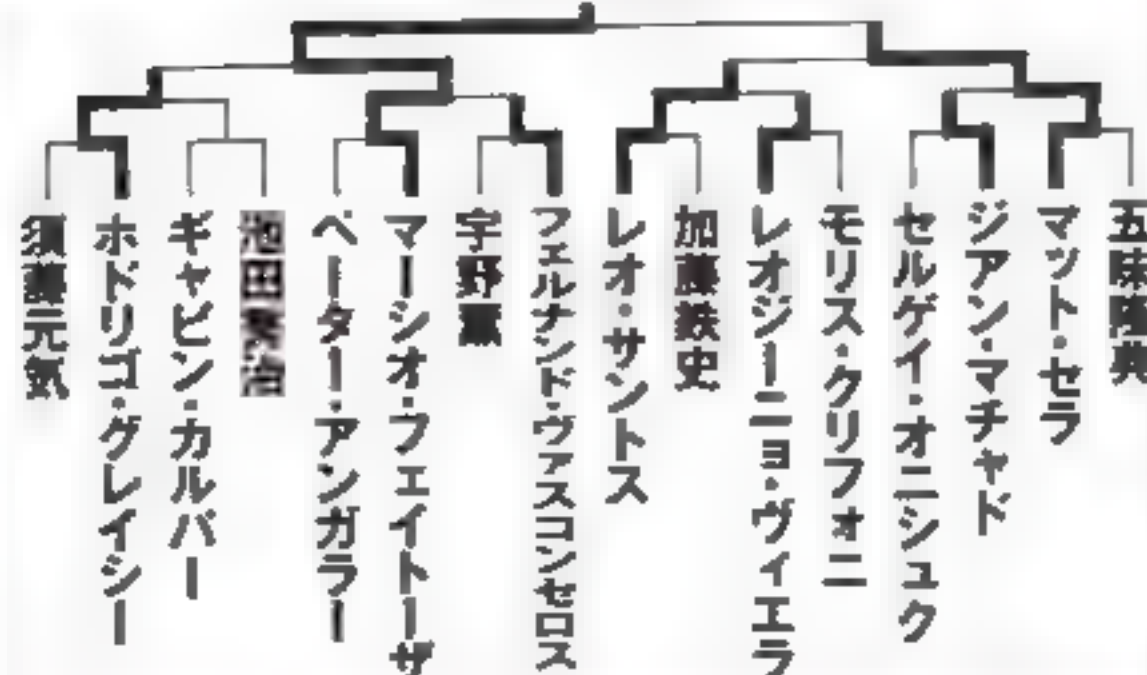
65kg以下級

ホイラー・ 그레이シー



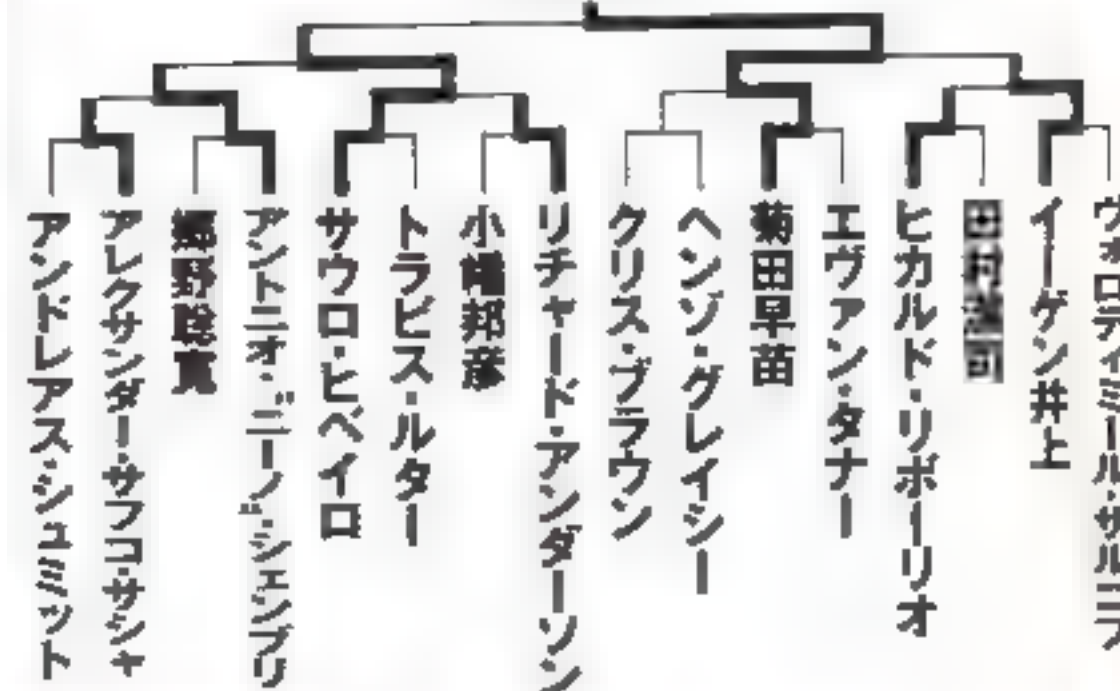
66kg~76kg級

マーシオ・フェイトーザ



77kg~87kg級

菊田早苗



あの歴史的一戦から 1年2ヶ月…… アブダビで夢の顔合わせ 再び実現！

夢の祭典『アブダビ・コンバット』で夢の対談が実現！
あの武道館に『UWFのテーマ』が鳴り響いた、UWF
と 그레이シー一族の威信を懸けた感動の一戦から1年2
ヶ月。ここアブダビで田村潔司とヘンゾ・ 그레이シーが
再会をはたした！『紙プロ』だからできたこの対談。
『Uのテーマ』を口ずさみながら読め！



ヘンゾ・ 그레이シー柔術アカデミー

——今日は素晴らしい顔合わせが実現できて、
実に光栄です！

ヘンゾ ノーノー、タムラサンというビッグス
ターとスモールスターの対談だよ（笑）。

田村 よく言うわ（笑）。

——お二人が会うのは、武道館でのリング上以
来ですか？

田村 いやいや、一回ね東京の焼き肉屋で会っ
たんですよ。

ヘンゾ イエス。東京ドームの近くだね。

——いつ頃の話ですか？

田村 一ヶ月ぐらい前。ヘンゾが『PRIDE』
で試合を控えてたときだから、ちょっとだけ、
その話をしたんですよ。

——そうだったんですか。あの試合以来の再会
の方が紙面的には良かったんですけどね（笑）。
では、いまさら聞くのもなんなんですけど、1
年前の試合の感想を聞かせてください。

ヘンゾ タムラサンはベリー・ストロング！
特に立ち技のパンチがスムーズなのは驚いた
よ。

田村 その割にはパンチあんま当たんなかった
けどね（笑）。

ヘンゾ いや、実はボクが試合で顔を殴られた
のは、あのときが初めてだったんだよ。それま
では、一度もパンチを顔に受けたことがなかつ
たからね。

田村 え？ マジ？！

ヘンゾ あのとき、ボクが立ち上がろうとした
とき、タムラサンの右フックが飛んで来た、あ
れが初めてだよ。

田村 ああ、確かにやった。そうだったんだ。

——田村さんから見たヘンゾ選手の印象はどう
ですか？

田村 いや、あの試合のあとで『アブダビ』で
優勝したでしょ？ だから勝つには勝ったけ
ど、寝技に関してはボクの方がもっともつと勉
強しなきゃいけないと思いましたね。それくら

——いい選手だと思いますよ。

ヘンゾ そう言うけど、タムラサンも凄くグラ
ウンド強かったよ。タムラサンの他の試合のビ
デオを見ても凄く感心したからね。でも、ひと
つアドバイスさせてもらえば、アームバー（腕
ひしぎ）のディフェンスをもっとしっかり覚え
たら、いま以上によくなると思う。ボクが見た
試合の中でタムラサンが唯一負けてるのが、ア
ームバーだから。ミノタウロ（ノゲイラ）に負
けたときも、今回リボーリオに取られたのも、
どちらもガードポジションからのアームバーだ
からね。

田村 あー、確かにそうですね。

——ヘンゾ選手は田村選手の試合をよく見てる
んですね。

ヘンゾ うん、すごくいい選手だから、研究に
もなるし、試合が楽しみだからね。

——アブダビのタハヌーン王子も、田村vsヘン
ゾ戦のビデオを見て、「ヘンゾに勝った凄いや
つがいる」って田村さんを高く評価していたら
いいですね。

ヘンゾ そうみたいだね。

——裏を返せば王子はそれだけヘンゾ選手を最
上級に素晴らしい選手だと評価しているという
ことなんでしょうね。

ヘンゾ 王子とはすごくいい友達だからね（ニ
ッコリ）。

田村 友達なの？！

ヘンゾ ニヶ月半前にも一度アブダビに来て、
王子に柔術を教えていたんだ。

田村 えー マジで？！

ヘンゾ うん、『PRIDE』に出る前に1週
間ほど来たんだよ。

田村 へー、『PRIDE』に出る前にアブ
ダビ王子に柔術の個人授業かあ……稼いでるね
えー（笑）。

ヘンゾ ノーノー。別に法外な授業料をもらっ
てるわけじゃないよ。ただ、リトル・ギフト。

ヘンゾとは境遇が似てるよね

僕は王子から贈り物は来ないけど(笑)

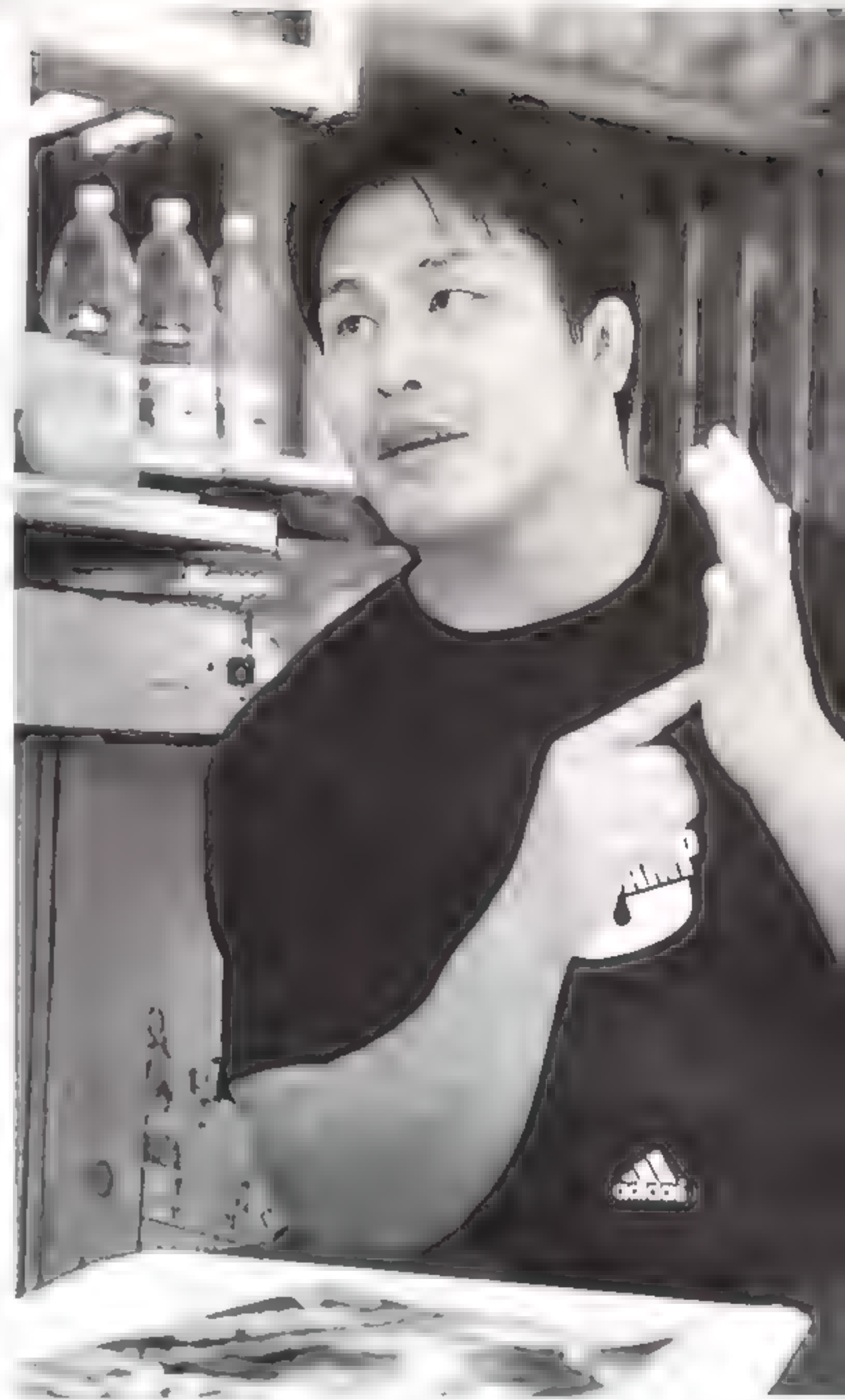
タムラサンもボクみた
友達を持った方がいいね(笑)

ヘンゾ

強しなきやいけないと思いましたがね。それから。てるわけじゃないよ。ただ、リトル・ギフト。

アブダビ
コンバット
2001





寝技に関してはヘンゾから勉強になる部分が沢山ありますからね

ちょっとした贈り物をもらうことがあるだけだよ。

「リトル・ギフト」って、何をもらったんですか？

ヘンゾ ボクは3月11日が誕生日なんだけど、誕生日の朝目が覚めたら、家に●●●が届いていたんだよ（笑）。

田村 まじっすか!!

「ガハハハハ!」とてつもない「リトル・ギフト」ですね!（笑）。

田村 へえ、凄いなあ。

今回はもう王子とはお話ししたんですか？

ヘンゾ うん、昨日大会が終わった後に話をし、王子には「少なくともあと3日間アブダビにいてほしい」と言われたよ（ニッコリ）。でも、5月4日のUFCに弟子のマット・セラとヒカルド・アルメイダが出るから、あんまり長く滞在できないんだ。

—なんか田村さんの理想型がヘンゾみたいですよな。

田村 弟子って何人ぐらいいるの？

ヘンゾ 今回出場した中ではさっきの二人の他にシヨーン・アルバレス、それからホドリゴ・グレイシーだね。みんな実力を発揮していい結果が出てよかったと思うよ。

田村 それは先生がいいからでしょうね。

ヘンゾ オー、タムラサン、マンゴージュスおかわりどうぞ（笑）。

田村 あ、どうも（笑）。

—準決勝ぐらいになると、ほとんどの試合でヘンゾ選手がセコンドについていたくらいヘンゾ軍団の活躍は目覚ましかったですよ。

ヘンゾ もう、声を出しすぎたから、今日は声が出ないよ（笑）。

田村 へ、凄いなあ。（ヘンゾに向かって）あんたは凄い!

ヘンゾ サンキュー（ニッコリ）。マンゴージュスもうひとつどう?（笑）。

やってるんだけど、凄く強いよ

—それはゼヒ、リングスに送り込んでほしい

田村 もういい、もういい（笑）。

—田村さんもこれから弟子をアブダビに送りたいって言ってましたよね。

ヘンゾ オー、ナイス! タムラサンもスクールもってるの?

田村 イエス（笑）。ボクがアブダビにリベンジするのはもちろんなんですけど、ボクだけじゃなくて弟子もこれからみっちり練習させて、2年かかるのか3年かかるのかわからないですけど、出したいですね。

ヘンゾ それは素晴らしいね。タムラサンみたいに経験豊富な選手がジムをやって、生徒に教えるというところは凄くいいことだよ。格闘技界では結構いい選手が後進の指導をすることなく、年を取ったらそのまま辞めてしまうケースが結構多いので、タムラサンのように技術と経験を伝えていくことは非常に大事なことだよ。

田村 うんうん、なるほどね。ヘンゾっていま（歳）いくつ?

ヘンゾ サーティフォー。

田村 34才!? いつごろまで現役続けようと思ってるの?

ヘンゾ アフター、ヒクソン! ヒクソンが引退するまでは辞められないよ（笑）。だからヒクソンが引退した2年後に引退するよ

田村 へ、マジで!? 頑張るなあ。疲れとか残らない?

ヘンゾ ボクの周りにはアブダビで活躍するようないい弟子が集まっているんだけど、道場でスパarringをしてもらっているには負けないんだ。だから自分ではまだまだできると思ってるよ。

—あの蒼々たるメンツの中で負けないっていうのは凄いですね。

ヘンゾ いまは幸い試合するのに非常にいい環境に恵まれていて、経済的なことを心配しないで試合に打ち込めるような環境にあるんで、まだ自分自身試合集中していけるんだよ。

田村 は、いいなあ。

のが徹底されてない部分があるんだよ。だから大会の運営やレフェリーの質が良くなるのはこ

残念! 田村、ヘンゾ揃って1回戦敗退!



ヘンゾ初戦の相手はオーストラリア予選優勝者のブラウン。ヘンゾはテイクダウンを試みるために組み付こうとするが、ブラウンはバックステップで逃げるといふ本来ならば反則行為でグラウンドにいかせない、徐々にイラついてきたヘンゾが不用意に組み付いてきたところへ、ブラウンは片足を取りテイクダウンに成功。ヘンゾはなんとか挽回しようとスリープを試みるが成功せず。結局このポイントでブラウンに逃げ切られてしまった。

田村の記念すべき アブダビ デビュー戦の相手は、なんと日・トップチームの重鎮リボ・リオ! いきなり昨年の準優勝者との対戦となった。試合開始直後、リボ・リオはいきなり引き込み、そしてスリープ。ポイントこそ少ないが、田村いきなりのピンチ。リボはそこから身体を反転させ一気に十字固めに、田村はノゲイラ戦の時と同様、足で腕をロックしようとするが、リボはそこを支点にさらに絞り、田村無念のタップ。

—98キロ級1回戦

○クリス・ブラウン (10分30秒) ヘンゾ・グレイシー

—98キロ級1回戦

○ヒカルド・リボ・リオ (1分1秒、寝ひしぎ十字固め) 田村潔司

もり

リを發揮し、自の取材地は田村を産み出した地。アブラービス精製しています。

長く滞在できないんだ。

ユースもうひとつどう？（笑）。

田村 は、いいなあ。

——なんか田村さんの理想型がヘンゾみたいですよな。

田村 うんうん。でもまあ、環境は似てますよね。ボクもヘンゾもジムをやって、その他にフアイトマネーももらってっていうね。ただひとつ違うのはボクは誕生日に「リトル・ギフト」が届かない（笑）。

ヘンゾ アハハハ！ タムラサンもいい友達を作った方がいいよ（笑）。

一同 アハハハハハ！

——でも、田村さんも去年ヘンゾ選手に勝ったときに、前田さんから金無垢のロレックスをもらってますからね。

ヘンゾ へー、いくらロレックス？

——2万ドルやで、2万ドル！ って自慢してましたから、たぶん2万ドルです（笑）。

ヘンゾ 2万ドル？ オー、スゴイー！ でも、ボクは去年アブダビに優勝したときに王子から●●●●●●●●●●をもらったけど（笑）。

——ガハハハハ！ 田村さん完敗！（笑）。

ヘンゾ だからボクの方がまだ、いい友達がいるね（笑）。

田村 はああ、凄いなあ。

ヘンゾ でも、ちょっと傷ついただけで、価値が一気に下がっちゃうから、クローゼットに入れたままなんだね（笑）。

田村 そうそう、ボクも押入の中だから（笑）。

——ところでヘンゾってブラジルに住んでるの？

ヘンゾ いや、ニューヨークに道場を出してるんだ。

田村 いつから？

ヘンゾ 4年前だね。今回78キロ以下級で準優勝したマット・セラはそのころボクのところに来たから、まだ4年しか柔術やってないんだよ。

田村 4年！ 凄いなあ！

ヘンゾ それとマット・セラは22歳の弟（ニック・セラ）がいるんだけど、彼も凄く強いよ。体重は90キロで、もうノールールで何試合しか

やってるんだけど、凄く強いよ。

——それはゼビ、リングスに送り込んでほしいですね。

ヘンゾ リングスには大きい選手を送り込みたいね。シヨーン・アルバレスなんかいいと思うよ。彼なら期待できるよ。

——ところで、今回の「アブダビ」はお二人とも残念な結果になってしまったんですけど、試合の感想を聞かせてもらえますか？

ヘンゾ 今回はルールの中に3歩下がると減点されるっていうルールがあるのに、それがちゃんと使われなかった。そこで少しライラして冷静さを失ってしまったところがあるんだ。

「アブダビ」はまだ歴史が浅いから、そういう

のが徹底されてない部分があるんだよ。だから大会の運営やレフェリーの質が良くなるのはこれからだろうね。現時点ではまだ混乱がいろいろあるよ。

——王子も残念がってましたよ。「相手がそんなに強いヤツだっと思ってなかった」って（笑）。

ヘンゾ ボクはクリスが4回もオリンピックに出ている強い選手だっていうのは知ってたよ。キクタ相手に通じるほどではなかったけど。

田村 ヘンゾは試合に負けたときの気持ちの切り替えていうのは、どうやってるの？

ヘンゾ ボクの周りに起きる全てのことは、常にいい方向に向かうためにあると考えるんだ。どんなことがあっても、全ての試合から新



タムラサンは腕ひしぎの防御を 覚えたら、もっとよくなるよ



「これはちょっと恥ずかしいぞ」と遠慮アリアリの田村に対し、ヘンゾはやっぱり涼しい顔でジュースを飲みながら「タムラサン、グッドルッキング」。このあと自分の顔にも被らせ、ニコリ笑って写真を撮らせた。このあと親父にさりげなくチップをわたすヘンゾ。チップの払い方までスマートだ。



突然、ターバンを用意され戸惑う田村と、涼しい顔でジュースを飲むヘンゾ。ちなみにこのジュースもすべてヘンゾのおごりなのだ。そうこうしている内にターバン屋の親父は「チキバキと田村の頭に布を乗せる。もはや取材は完全にヘンゾペース。



ヘンゾ またしても 兄貴っぷり 全開

今回もヘンゾが族長の兄貴っぷりを発揮してくれたので、紹介しよう。今回の取材地はオールドマーケット。ヘンゾは田村を産らせると、ターバン屋へ直行。なれた感じで親父に注文すると、自腹で撮影用のアラブ衣装一式を購入！。ここまでサービス精神旺盛で取材に協力的な選手なんじゃないよ！



いいものを吸収しようと思ってるからね。だから負けたりしたら、その経験を生かして、自分の生徒が同じような間違いをしないように指導できるし、常になにかあったら自分へのレッスンとして生かすようにしてるよ。

田村 うんうん、発想の転換だよな。

——では、田村さんの方はどうですか、アブダビの感想は。

田村 うん、暑い！

——暑い！それはアブダビという土地の感想ですよー（笑）。

田村 だってホントに暑いんだもん（かわいらしく）。いま、真夏？

ヘンゾ ノーノー。真夏はもっともつと暑いよ。ボクがアブダビで経験した最高気温は54℃だからね（笑）。

田村 ゲー。ごじゅうよんどのおおお！

ヘンゾ うん。しかも温度計がそれ以上計れなかったから、もしかしたらもっと高かったかも知れないよ（笑）。

田村 かゝゝ、凄いなあ。

——田村さん、アブダビの気温に感心してないで、そろそろ試合の感想話してくださいよ（笑）。

田村 そうですねえ、闘いが難しい……っていうか、まだわからないですね。しっかりと対策を練らないと勝てない。

ヘンゾ タムラサンにとっては、いつもと全然違うスタイルだったんで、しょうがないと思うよ。相手のリボーリオはいままで、自分の全ての人生をこのスタイルでやってるんだからね。しかもリボーリオはタムラサンのことよく知っていて、試合前に「ガードポジションから腕が取れる」って言ってたんだよ。

——へ、そうなんですか。

田村 でも、リボーリオに限らず、みんな足の使い方や下からの返しが上手いですよね。

ヘンゾ 「アブダビ」に出てくるような柔術家は、みんな下からの攻めが上手くて差がなくな

ってるんだ。だから柔術家の中でも自分からテイクダウンが奪えるヒカルド・アローナとか、アルメイダが一步抜きんできてるんだよ。

田村 ああ、なるほどね。

田村さんもヘンゾ道場と交流したらいいんじゃないですか？

田村 うん、それもいいですよ。あ、その前に高阪が「7月にヘンゾ道場に練習しに行きたい」とか言ってたんですよ。

ヘンゾ 7月は「PRIDE」があるから、その前にTKが合流してくれば助かるね。TKとホーレス（ヘンゾの弟子）の試合は凄くよかったから。

田村 彼とは、どういう関係なの？

ヘンゾ イトコ。

田村 ヘンゾが練習教えてるの？

ヘンゾ 彼はボクがブラジルにいた時に所属していた「パッサ・グレイシー」という道場の選手なんだけど、この15日間ぐらい一緒に練習してたんだ。

田村 彼も強いですよ。

ヘンゾ ホーレスはいままでウエイトとかやったことなくて、最近筋力アップを始めたばかりなんだよ。身体も大きいし、これからどんどん強くなっていくだろうね（ニッコリ）。

田村 （呆れたように）ほんつつつと、グレイシー一族って、次から次へと強い人が出て来ますねー

ヘンゾ その他にもホジャーっていう若いのがいるんだけど、それがまた大きくて凄い強いんだよ。もう、今後は小さいグレイシーっていうのは、出て来ないよ（笑）。

田村 もう、ええわ（笑）。

ヘンゾ ウチの息子はまだ5歳なんだけど、その年のアメリカ人の中で、息子よりデカイのは3%ぐらいしかないんだよ（笑）。たぶん20年後には凄いデカイグレイシーになってるよ（ニッコリ）。

もちろん息子さんもファイターに？

ヘンゾ そうだね。でも、もし本人がやりたくなければ、それは全然構わない。グレイシーがバスケットボール・プレイヤーになったっていいんだよ（笑）。

田村 ちょっと聞きたいことがあるんですけど。日本で、まだ格闘技が注目され始めて浅いから、他に仕事を持って格闘技やってる人が多いんだけど、ヘンゾの周りの人は、どういう環境でやってるの？

ヘンゾ ボクの周りには、なるべく教える仕事を与えるようにして、指導員としての給料で普段の生活ができるようにしてるよ。

田村 じゃあボクんとこと似てますね。それで試合に出してファイトマネー貰えるようにして。

ヘンゾ このやり方が一番、自分自身と、生徒にとってもいいやり方じゃないかと思うよ。いまアメリカはレスリングであまり金メダルが取れなくなっちゃったんだよ。あれだけ豊かな国で、身体能力もあるのに、なんで落ちてきちゃったかっていうと、いいレスラーが辞めたあとにレスリングの指導をしないで、他の仕事に就いちゃってるからなんだ。ロシアとか、トルコっていうのは、ボクたちがやってるように、引退したレスラーが若い人に、どんどんテクニクを伝えていくっていうやり方をしてるんで、いまだに強い選手がいっぱいいるんだよ。そうやっていかないと選手は育たないよ。

田村 うんうん、なるほどね。ヘンゾは頭がいいね、僕と同じで（笑）。

ヘンゾ オー、イエース（笑）。いい選手が教

えてると、教わる方も、どんどん楽しくなって、結果的に強くなっていくんだ。それとテクニクを勉強するっていうことは、自分自身を情熱的にさせてくれると思う。ただ単に試合をこなしているだけだと、疲れて嫌になってくるけど、新しいテクニクを勉強して、それにトライし



【たむら きよし】1969年12月17日誕生。180cm、87kg。U-F I L E C AMP 主宰。
【へんぞ・ぐれいしー】1967年3月11日生。178cm、79kg。ヘンゾ・グレイシー柔術アカデミー主宰。

見てみ、この笑顔！ 実にいい盛り上がりを見せた今回の対談。「アブダビ」では二人とも1回戦で負けてしまったが、この笑顔を見れば、「明日があるさ」という気になるというものだ。二人のこれからの活躍に期待！



て、それができるようにになると、どんどんハマってっちゃうから。そして選手は強くなっていると思うんだ。

田村 ちなみにジムの月謝はいくら取ってるの？

ヘンゾ ビジターは1回25ドル、週に2回来る人は月に140ドル、週に3回だと月185ドル、4回だと215ドル、毎日だと250ドル。タムラサンのジムは？

田村 僕のとこは、月1万2千円。

ヘンゾ それは安すぎる。もっと取った方がいいよ（笑）。日本はなんでも高いんだから。

田村 うん、でもね、ジャパニーズ・ステュードントは、ノーマネーだから（笑）ヘンゾは毎日教えてるの？

ヘンゾ つい最近までは週に7日間。いまは週に6日だね。

田村 凄いな！

ヘンゾ ブラジル人っていうのは、たいいてい週に2、3日しか働かないような怠け者ばかりだから、おそらくブラジル人で週に6日働いてるのはボクだけだよ（笑）。

実は田村選手も働き者だから、5日後にリングスの試合があるんですよ（笑）。

ヘンゾ えー ホントオ！

田村 イエス、イエス。リングス・ボス・イズ・クレイジー（笑）。

ヘンゾ クレイジー、マエダサーソン（笑）。

田村 アハハハ！

では、働き者のお二人がいつの日か再戦することを見て、お開きにさせていただきます。

ありがとうございます！

ヘンゾ タムラサン、次はお返しします（笑）。

サンキュー、マイフレンド（ニッコリ）。

【01年4月14日（現地時間）アブダビオールドスークにて収録】

自腹やぞ、自腹!! ガンツのアブダビ土産プレゼント

家宝モノ！
田村&ヘンゾサイン入り
アブダビTシャツ&パンフ



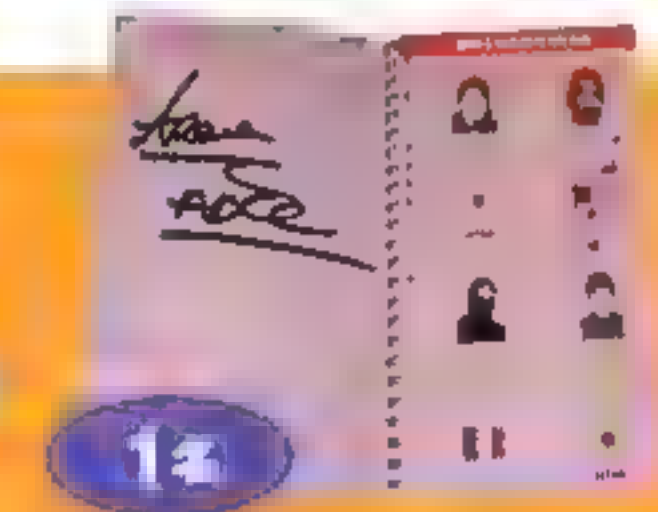
今回の目玉プレゼントは田村とヘンゾのサイン入り、アブダビTシャツとパンフだ！ もう2度と手に入らないこの一品！ 時間がなくて田村のサインが入っていないが、必ず書いてもらうので、どしどし応募してください！



アブダビTシャツ
アブダビシール付パンフ



アブダビTシャツ
アブダビシール付パンフ



ヒカルドアローナ
サイン入りパンフ



アブダビ
キーホルダー

今年は種類が大かったアブダビグッズ。Tシャツ、キャップが共に10デラハム（約350円）と激安！ 当然わんさか購入してきました！ 今回は当たる確率高いぞ！

谷津嘉章団長

格闘技論を大いに語る



俺はプロとアマの架け橋になる ために業界に入ったようなもんだ

「そもそも谷津さんが『アブダビ』に出るきっかけというのはなんだったんですか？」

谷津 もともと（山梨学院大学の）高田監督とはナショナルチーム時代から一緒なんです。それで俺が「PRIDE」に出ることになって、山梨学院大に練習に行ったときにそんな話になって、協会に話し話を通して学生を出すことになった。だから今回ね、自分は選手じゃ出た

なくてよ（笑）。
やっぱりそうでしたか。なんか引率の先生みたいでしたもんね（笑）。
谷津 まあ、そんなようなもんだな（笑）。他のメンバーの前では言えないですけど、練習もランニング軽くやった位だから。かといって、格闘技の連中やプロの連中とアマチュアの連中が一緒にいる場合にね、やっぱりどうしても歪みがあるから。それを埋めてあげなきゃいけないでしょ。そのために俺は来たんだだけだな。

——谷津さんがプロとアマの橋渡しになるうと。

谷津 橋渡しっていうのか、少なくとも潤滑油ぐらいにはなってるんじゃないかと思ってるけどな（笑）。それと来年また選手を送るにしても、プロデビューするにしても、やっぱりこつちのこと知らなくちゃなんないから。いい機会だなあと

思ってただけです。
谷津さんの試合でビックリしたのが、セコンドに田村さんが付いていたじゃないですか。それってこういう大会ならではですよ。

谷津 そりゃあ、やっぱ、長老が来たらまとまるわな（笑）。みんな俺のこと団長と呼びますから（笑）。
団長（笑）。いいですねえ。

谷津 格闘家でこういう感じでアブダビに来る連中は、みんなそういうった枠とか垣根は関係ないですよ。それがやっぱりフロントの立場になると損得になってきちゃうから。逆に選手のほうが懐大いかもしれないよな。

——いまはそうかもしれないですね。
谷津 選手は凄いいピュアだね。修斗も

「PRIDE」参戦に続いて、まさかの「アブダビ」参戦をはたした、我が谷津嘉章！「目エつぶって30秒！」の谷津が、「アブダビ」で何を見せてくれるか、多くのファンが注目していたが、当の谷津に気負いなし！谷津は試合に勝つより大事なことがあったのだ。これからのマッソ界は谷津が鍵を握るかもしれない、なっ！

リングスもパンクラスみんな協力してね。そんなの関係ない。日本人の1人だっていう感じだよな。全員で菊田さんの優勝を喜んでましたよね。あれが一番ですよ。

山梨の学生も勝てませんでしたけど、みんなホントに身体能力が凄いですよな。アブダビの練習をしたのは短期間ですからね。

谷津 短期間っていつても数えたら一週間もやってないんじゃない。体験してみてもやっとならルールがわかったみたいだから。

それで一流選手とあんなだけ渡りあってるって、未恐ろしいですね（笑）。
谷津 でも彼らも一流選手なんです。一応は。だからそれでうまいこと架け橋できた最高ですよな。

——プロとアマのこういう交流は、谷津さんが昔から訴えてたことですかね。
谷津 ボクはもう15年前から言ってますから！そのために自分、この業界に入ったような感じしますよ。そういう人間

が1人位いたっていいですよ。そういえば今回出場した後、学生がいいこと言っていましたよ。「次回も出れるんですかね」って。「次回は絶対チャンピオンになる」って。全員言っていましたよ。

そんだけ興味が出て来るといふことですね。
谷津 勝てるという自信が付いたんじゃないの。でも「次は予選からだぞ」って言うときまたしたけど（笑）。だからそういう気持ちなんです。ある意味、勝負に対してプロよりもレスリングの連中の方が貪欲ですよ。やっぱりプロってのは、所属選手だから団体を立てなくちゃならないっていうプレッシャーあるんですよ。背中に背負ってるんですよ。

メンツが絡んできますからね。
谷津 それが取れば一番いいですよ。アメリカの選手なんかはUFC行ったりブラジル行ったり日本に来たり。そこで賞金稼いでいうひとつの貪欲さがあるじゃないですか。それが欲しいですよ。それがなくちゃ日本の総合格闘技

は伸びないですよ。

日本もそういう時期に来てますよね。

谷津 パンクラスもリングスも大会だけ開けばいいんですよ。そのネットワーク持ってたんだから。それで小銭持ってる格闘技好きな人がスポンサーになってあげて、道場でも作って、「チーム谷津」でもなんでもいいから、やらせりゃいいんですよ！
チーム谷津！（笑）。
谷津 みんなチームでいいんですよ。こ

れからのさらなる交流のために、常にビデオを回していた谷津団長。ボラレス時代に団長の役割はさらに大きくなっていくだろう。



今回はJOCオリンピック委員会からの派遣で、山梨学院大学の高田監督がアブダビに派遣された。これを機に、オリンピック級の選手と総合格闘技家の交流が深まる

高田道場と言え、今回谷津さんが闘ったリコも高田道場の選手なんです。

谷津 コンディショニング次第だね。とりあ

はいつごろになりそうですか？

はのツコンドにチーム

今回はJOCオリンピック委員会からの派遣で、山梨学院大学の高田道場からアノダヒに派遣された。これを機に、オリンピック級の選手と総合格闘家の交流が深まるか。今後、本場の意味でアブダビが組み技のオリンピッククのような可能性もある。



高田道場と言えは、今回谷津さんが闘ったリコも高田道場の選手なんです。あの試合についてはいかがですか？
谷津 リコとの試合って、あれはリコとドレッシングルールで和気藹々と話して、「頑張れ！」と応援してやったんだけどね（笑）。

対戦相手応援しちゃダメですよ！（笑）。

谷津 もうホントは一番短いやつ狙ったんだけどね（笑）。

秒殺賞を狙ってましたか！（笑）。

谷津 でも、みんな応援に来てる中で、変な負け方できないから、一生懸命やってみたんだけど、結果的には格好良く取られたわな（笑）。

今大会で一番派手な決まり手でしたからね（笑）。

谷津 だけどリコは言っていましたよ。「二度高田道場に来て、一緒にスパーリングやってくれ」って。「高田なんて言うんだ」って言ったら、「エヘヘヘ」って笑ってましたけどね（笑）。

谷津さんが高田道場に行くというのはスバラシイですね（笑）。

谷津 まあ、高田も話せばわからない人間じゃないですからね。みんな同じ位の世代で新弟子だったから。まだ高田が16歳の頃から知ってるんだから！

「俺の後輩だぞお」って感じですか？（笑）。

谷津 いや、高田の方が1、2ヶ月先輩（笑）。

あ、そうでしたか（笑）。では最後に、谷津さんのバーリ・トゥード再挑戦

はいつごろになりそうですか？

谷津 コンディショニング次第だね。とりあえず、今年はもう一回！ いまは話題が早いから、間を開けずにいきなりアイツとやっちゃおうかと思って、アイツ！

アイツですか（笑）。

谷津 前哨戦なんかなしで、ある程度自分の体と心と、それがだんだん充実してきたら、行こうかなと思ってますよ！

ただ、練習の疲れが取れないだよな（笑）。足はガクガク、膝は痛くなっちゃうわ、筋肉痛は抜けないし、年なのかなって思うけど。



インタビュー終了後、谷津団長は山梨学院大勢を連れてビーチに直行。伝説の「五輪コンビ」時代を思わせる黒のショートタイツで充電開始。果たして谷津がこの次目覚めて「PRIDE」に出場するのはいつになるか？

アハハハ！ では、早く目標が決まることを期待してます！

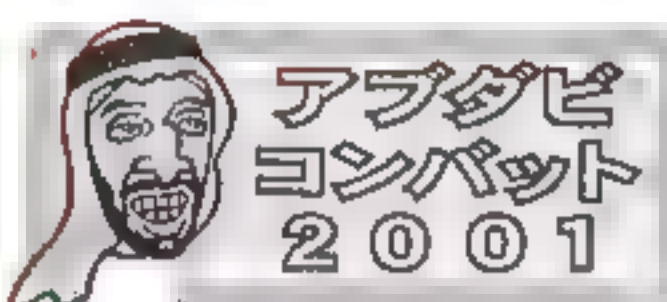
谷津 始まっちゃうと毎日レスリング、ボクシング、ランニングって2、3個やりますよ。でも目標が定まないと、練習しないタイプなんです。ナマクラだからさ（笑）。膝に釘みたいなもんだよな（笑）。

谷津さんの練習は、もの凄いついて聞いてますから。

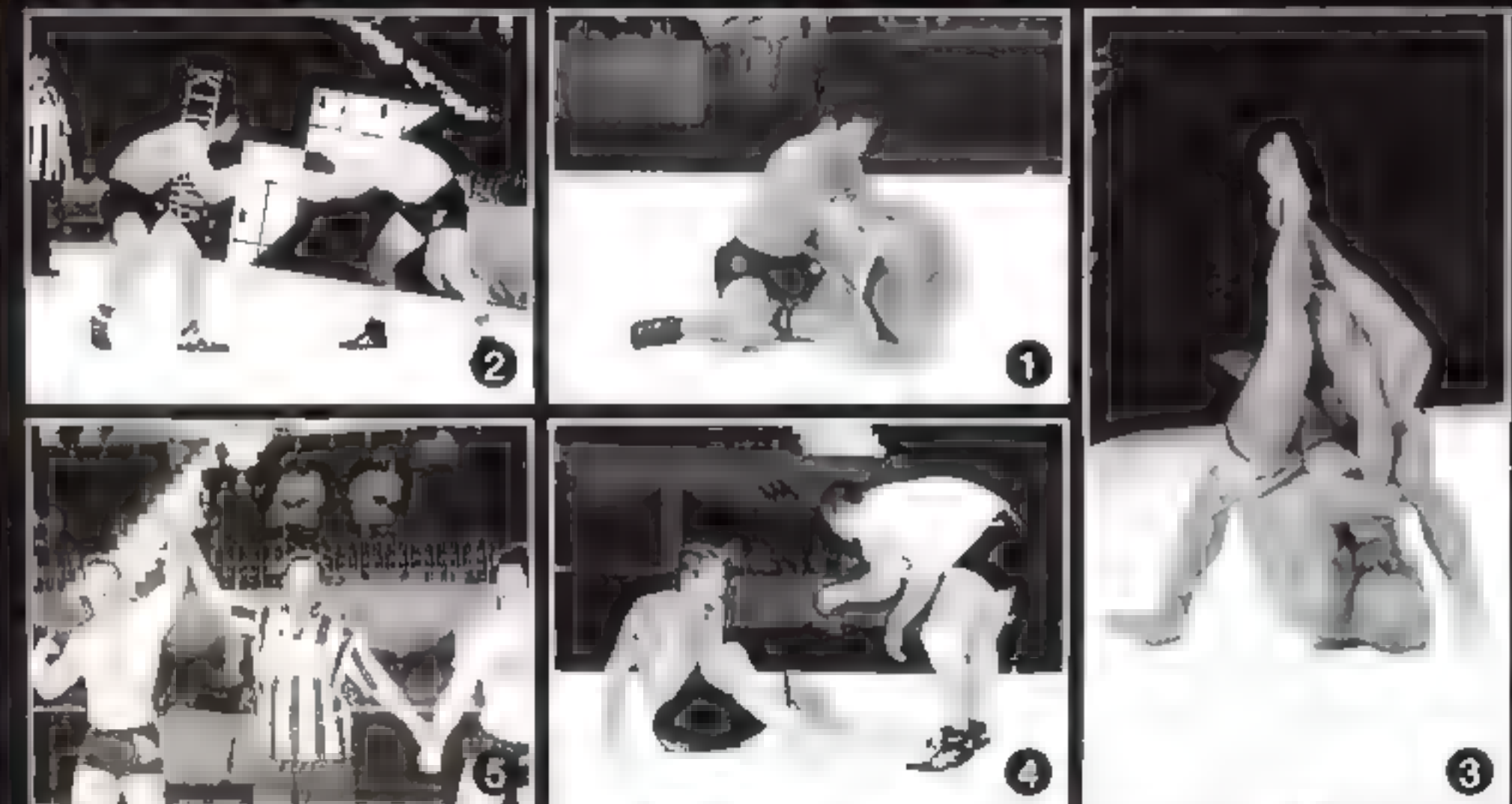
谷津 始まっちゃうと毎日レスリング、ボクシング、ランニングって2、3個やりますよ。でも目標が定まないと、練習しないタイプなんです。ナマクラだからさ（笑）。膝に釘みたいなもんだよな（笑）。

谷津さんの練習は、もの凄いついて聞いてますから。

谷津 始まっちゃうと毎日レスリング、ボクシング、ランニングって2、3個やりますよ。でも目標が定まないと、練習しないタイプなんです。ナマクラだからさ（笑）。膝に釘みたいなもんだよな（笑）。



山梨学院大勢、1回戦で全滅！ されど、大いなる可能性を見た！！



各階級に一人ずつエントリーした山梨学院大勢。スタンダードレスリングで有利に試合を進めながら、最後は初体験となる関節技で敗れるパターンが多かったが、大いなる可能性を見た。まず65キロ以下級に登場した平井はアブダビUSA予選優勝者と対戦、延長までもつれ込む奮闘を見せたが逆転負け（写真1）。グレコ全日本王者の池田はオーストラリアのギャビン・カルバーにポイント判定まで持ち込む（写真2）。78キロ以下級の小嶋は引き込みからの十字固めという柔術のセオリーにハマリ、スウェーデンのアンダーソンに秒殺負け（写真3）。最も奮闘したのが60キロ以下級の藤田。リングスのババルを相手に、テイクダウンを許さず、試合の主導権を握る。最後は足関節に敗れたが、奮闘もよく、プロ入りしてほしい逸材だ（写真4）。今回もとても活躍が期待された藤田は、ビクトーの鋭いタックルからの流れるようなチョークで完敗。プロの洗礼を受けた（写真5）。

目えつぶって130秒(?) 谷津団長、リコの飛びつき十字固めにタップ！



谷津のアブダビでの対戦相手は、谷津とは因縁浅からぬ高田道場が主宰する高田道場所員のリコ。リコは高田道場ニューTシャツで登場。試合開始後2分近く両者は腕を折りあったが、谷津が不用意に前に出たところをリコの飛びつき十字固めにズバリ！



まさにアブダビならではのツインショット！ 谷津のセコンドにはなんと田村がついた。チーム荒武者アブダビバージョン結成だ。



組み技だけということで、日本アマレス史上重量級最強のレスラーの片鱗が見られるかと思ったが、遂にそれは見ることはできなかった。タックルを一度も出さなかったことが逆に幻想を守ったと言えるか。

来年は桜庭出場か!?

「桜庭のファン」という王子に、日本のプレスからサクマシ・フィギュアとサクベルトがプレゼントされた。フィギュアをもらった王子は笑顔を見せたが、ベルトは「？」という表情でゴイ。どうやらサクベルトは知らなかった模様。王子はベルトやフィギュアではなく、サク本人に来てほしいと願っている。

その前に
王子からのお願い

**「PRIDE」の
ルールを
元に戻して
下さい!!!**

今年も大成功に終わった「アブダビ・コンバット」。その大会終了後、もっとも会いたかった人物である、王子にようやく話を聞くことができた。そして静かに語る王子の口から、遂に「桜庭」の名前が飛び出した!

“格闘道楽王”

シェイク・タルヌー王子

王子 日本の皆さん、今日は遠いところ、ようこそアブダビにいらっしやいました。今回、日本人の選手が1人優勝して本当に良かったと思います。

ところでまず最初に、日本の皆さんにぜひ言っておきたいことがあります。それは「PRIDE」のルールは変えた方がいいということだと思います。ぜひ変えて欲しいと思います。いまのルールでは、非常にバイオレンス過ぎます。ノールールファイトでも、選手を守ってあげる最低限の部分は必要だと思います。「PRIDE」には私の友人たちも出場しています。事故が起ったからでは遅いので、ぜひ真剣に考えてほしいと思います。

(ここで山梨学院大高田監督から、レスリングの銅像が贈られる)

高田監督 今回はお招きありがとうございました。来年はレスリングの他にアブダビコンバットのルールを勉強してぜひまたチャレンジして行きたいと思っています。

王子 日本のアマレス選手たちはルールが違う中で初めて来てくれて、非常に感謝しています。

高田監督 いま日本のJOCオリンピック委員会が柔道と相撲とレスリングの三つの競技のプロジェクトを組んでいるんです。来年はぜひ柔道の選手を連れて来たい。ゴールドメダリストの試合をアブダ

ビで見せたいと思います。

王子 これまで日本人で練習したことがあるのは柔道の選手だけなのでレスリングの選手とも今後やってみたいと思います。桜庭選手とか。マーク・ケアーがスーパーファイトに出場出来ないかという話があったので、もしダメなら桜庭選手を考えたんです。わたしがいま一番招きたい選手は桜庭選手ですね。

王子はなぜこのような大会を開こうと思ったんですか?

王子 ノールールはスゴく好きというわけではありませんが、見ることは好きです。このルールだと柔道からもレスリングからも、いくつかのジャンルから参加出来ますので。選手をサポートするという気持ちで始めました。

大会のトーナメントの組み合わせは王子自身自身で決めてると言われますが?

王子 初めは私が決めてました。でも今では初めから強い選手と強い選手を当てようという気はないです。たまにこの世界で知られてない強い選手を有名選手と当ててしまうことはありますけどね。今回でいうとヘンゾ・グレイシーに勝利したオーストラリアのクリス・ブラウンがそうです。なるべくそういったのは避けたいですし、同門対決は避けたいと思っています。では、みなさんごゆっくりしてってください。

全日本プロレス

〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12

☎03-3403-7344

プロレスリング・ノア

〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25

☎03-3527-5311

新日本プロレス

〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11

☎03-5468-3111

FMW

〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15

☎03-5496-0671

リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1

☎03-3461-0257

WAR

〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23

☎03-5477-0461

みちのくプロレス

〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8

☎019-626-1333

SPWF

〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4

☎03-3814-6371

パンクラス

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25

☎03-5792-0815

IWAジャパン

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1

☎03-3352-3366

大日本プロレス

〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347

☎045-937-0811

バトラーツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43

☎0489-63-0005

DDT

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18

☎03-3356-8493

高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6

☎03-5749-5030

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5

☎03-5447-2121

大阪プロレス

〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-1-7

☎06-6243-5131

闘龍門JAPAN

〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8

☎078-333-9797

ダイプロデュース(大仁田興行)

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3

☎03-5496-4900

ZERO-ONE

〒105-0014 東京都港区芝2-30-11

☎03-5730-3401

掣圈道

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14

☎03-5456-7333

レススル夢ファクトリー

〒165-0032 東京都中野区鷺宮5-15-11

☎03-5828-8494

キングダム・エルガイツ

〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305

☎0423-31-2797

キャプチャー

〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合丘2-2-1

☎044-959-3333

国際プロレス

〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14

☎0467-86-0197

メビウス

〒167-0034 東京都杉並区桃井4-1-15

☎03-5382-6991

つぼプロモーション

〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1

☎03-3498-4710

華☆激

〒810-0022 福岡市中央区薬院4-8-29

☎092-522-1901

喧嘩プロレス二瓶組

〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2

☎044-588-2438

ZIPANG

〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21

☎03-3312-0328

T.A.M.A

〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5

☎042-572-6795

CMLL・JAPAN

〒612-8221 京都府京都市伏見区禅正町151

☎075-601-7816

UNW

〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311

☎03-3362-3014

栗栖ジム

〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7

☎06-6790-8896

ドリームステージエンターテインメント

〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4

☎03-5775-5700

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14

☎03-3796-2977

修斗コミッション

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-2-10

☎03-5725-7338

GCM COMMUNICATION 和術塾舎、A'GYM、RJW

〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10

☎03-3538-5801

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8

☎03-3843-1212

UFC-J事務局

〒163-0430 東京都新宿区西新宿2-1-1

☎03-3343-2444

怪獣王国

〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F

☎03-5952-1177

コロシム事務局

〒105-8012 東京都港区虎ノ門4-3-12

☎03-5473-3148

全日本女子プロレス

〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17

☎03-3493-6541

JWP

〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10

☎03-3839-4161

LLPW

〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4

☎03-3945-7926

GAEA JAPAN

〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3

☎03-3795-2555

Jd'

〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4

☎03-5561-0522

アルシオン

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南3-7-1

☎03-5720-5217

NEO

〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102

☎044-422-8344

エヌ・イー・オー

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-19-13

☎03-3796-7461

今年
了後
くこ
の名

ドメ
ダリス
トの
試合
をア
ブダ

して
いて
つく
たさ
い。

夢なき時代と嘆く世に

夢を作れる人となれ

アントニオ猪木

（SMAP×SMAP
出演時に撮影したホエムより）

『日本經濟』



創造な〜!!

誕生な〜!!

橋本な〜!!

破鐵王 橋



破壊者へへ創造者へ

創造者へへ誕生者へ

争当者へへ橋本へ

AL CALENDAR

11th

FMW ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

12 SAT

大阪 ■ 大阪・デルフィンアリーナ (18:00)

ノア ■ 東京・ディファ有明 (18:00)

掣園道 ■ 釧路・鳥取ドーム (18:00)

13 SUN

バンクラス ■ 東京・後楽園ホール (12:00) ◆

大阪 ■ 大阪・デルフィンアリーナ (15:00)

ノア ■ 東京・ディファ有明 (12:00)

Jd' ■ 大阪・NGKスタジオ (18:30)

NEO ■ 東京・ディファ有明 (18:30)

15th

SPWF ■ 千葉・千葉ポートアリーナ (18:30)

ノア ■ 青森・青森県総合運動公園体育館 (18:30)

16th

ノア ■ 北海道・室蘭市体育館 (18:30)

17th

Jd' ■ 東京・北沢タウンホール (18:30)

18th

新日本 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

ノア ■ 北海道・北海道立総合体育センター (18:30)

DDT ■ 東京・後楽園ゆうえんち内ジオボリス (19:30)

アルシオン ■ 兵庫・神戸サンボーホール (18:30)

19 SAT

新日本 ■ 埼玉・草加市スポーツ健康都市記念体育館 (18:30)

大阪 ■ 大阪・なんばマザーホール (18:00)

ノア ■ 北海道・釧路市鳥取ドーム (17:00)

アルシオン ■ 岐阜・恵那市民体育館 (18:30)

20 SUN

新日本 ■ 茨城・古河市立体育館 (15:00)

全日本 ■ 東京・後楽園ホール (12:30)

大阪 ■ 大阪・デルフィンアリーナ (15:00)

ノア ■ 北海道・北見市立体育センター (18:00)

JWP ■ 東京・ディファ有明 (12:30)

21th

ノア ■ 北海道・旭川市大成市民センター体育館 (18:30)

22th

FMW ■ 北海道・月寒グリーンドーム (18:30)

みちのく ■ 熊本・山鹿青果市場 (18:30)

修斗 ■ 東京・北沢タウンホール (18:00)

大建工事主催 ■ 東京・後楽園ホール (19:00)

23th

FMW ■ 北海道・函館市民体育館 (18:00)

みちのく ■ 長崎・佐世保市体育文化館 (18:30)

アルシオン ■ 長野・佐久市総合体育館 (18:30)

24th

みちのく ■ 鹿児島・国分市屋内運動場 (18:30)

SMACK GIRL ■ 渋谷clubATOM (19:00)

25th

ノア ■ 神奈川・横浜文化体育館 (18:30)

みちのく ■ 福岡・アクション福岡 (18:30)

アルシオン ■ 水戸・茨城県立武道館 (18:00)

新日本 ■ 福島・ビックパレット福島 (18:30)

26 SAT

新日本 ■ 神奈川・海老名運動公園総合体育館 (18:30)

DDT ■ 東京・北沢タウンホール (18:00)

大阪 ■ 新潟・新潟フェイズ (19:00)

みちのく ■ 福岡・甘木市甘木青果市場 (18:30)

全日本 ■ 岩手・岩手県営体育館 (18:00)

27 SUN

大日本 ■ 東京・後楽園ホール (12:00)

大阪 ■ 宮城・蔵王町勤労者体育センター (15:00)

イーグルプロ ■ 栃木・小山市文化センター小ホール (13:00)

DSE [PRIDE.14] ■ 神奈川・横浜アリーナ (15:00) ★

GAEA ■ 名古屋・千種スポーツセンター (13:30)

Jd' ■ 東京・ディファ有明 (12:30)

全日本 ■ 青森・黒石市中央スポーツ館 (17:00)

新日本 ■ 静岡・グランシップ (15:00)

28th

大阪 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

NEO ■ 東京・葛飾区金町地区センター (19:00)

新日本 ■ 宮城・宮城県スポーツセンター (18:30)

29th

大阪 ■ 東京・後楽園ホール (18:30)

全日本 ■ 青森・むつ市民体育館 (18:30)

30th

全日本 ■ 秋田・大館市民体育館 (18:30)

31th

DDT ■ 東京・渋谷club ATOM (19:00)

6 June

1th

新日本 ■ 香川・高松市総合体育館 (18:30)

アルシオン ■ 金沢・石川サンアリーナ (18:30)

全日本 ■ 静岡・アクティシティ浜松 (18:30)

2 SAT

バトラーツ ■ 石川・石川産業会館第2 (18:00)

UNW ■ 東京・ディファ有明 (18:00) ◆

全日本 ■ 兵庫・神戸サンホール (18:30)

新日本 ■ 島根・平田市湖遊館 (6:00)

3 SUN

バトラーツ ■ 埼玉・所沢くすのきホール (17:00)

アルシオン ■ 東京・後楽園ホール (12:00)

全日本 ■ 岡山・倉敷山陽ハイツ体育館 (18:00)

GAEA ■ 静岡・アクティシティ浜松展示イベントホール (18:00)

新日本 ■ 岡山・津市総合体育館

4 April

28 THU

新日本■熊本・熊本市総合体育館(18:30)
闘龍門■岐阜・岐阜産業会館(18:30)
ノア■東京・後樂園ホール(18:30)
アルシオン■愛知・西尾市錦城体育館(18:30)
SHINOKI祭り■東京・渋谷club ATOM(19:00)

27 WED

新日本■宮崎・延岡市民体育館(18:00)
大日本■新潟・新潟市体育館(18:30)
アルシオン■愛知・津島市文化会館(18:30)
華☆激■福岡・さざんびあ博多多目的ホール(19:00)
GAEA■愛知・千種スポーツセンター(13:30)

28 SAT

新日本■大分・別府ヒューコンプラサ(18:30)
みちのく■福島・本宮体育館(18:30)
大日本■茨城・鹿島市体育館(18:30)
SPWF■栃木・おおひら町民ホール(14:00)
レススル夢ファクトリー■東京・板橋区立産文ホール(19:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
アルシオン■三重・三重県立サンアリーナ(18:30)
JWP■東京・ディファ有明(18:30)
修斗■東京・北沢タウンホール(18:00)

29 SUN

新日本■長崎・長崎県立総合体育館(15:00)
FMW■埼玉・本川越ベベホール・アトラス(15:00)
みちのく■新潟・新潟フェイズ(15:00)
大日本■東京・後樂園ホール(18:30)
SPWF■栃木・河内中学校校北側特設(14:00)
DDT■東京・北沢タウンホール(昼 13:30 夜 19:00)
闘龍門■兵庫・神戸チキンジョージ(19:00)
大阪■大阪・和泉市民体育館(13:00)
TAMA■東京・ニューシティホール国立(11:30)
K-1■大阪・大阪城ホール(16:30)
Jd'■東京・後樂園ホール(12:00)

30 MON

新日本■鹿児島・鹿児島アリーナ(15:00)
FMW■三重・津市体育館(18:00)
みちのく■山形・米沢市営体育館(15:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(15:00)
アルシオン■東京・後樂園ホール(12:00)
タイタンファイト■東京・アールンホール(14:00) ♠

「紙プロ」編集部 おススメ興行

- ★ 山口日昇
- ☺ スモーフ
- ♠ 松澤チョロ記者
- ◆ ガンツ堀江

5 May

1 THU

みちのく■福島・鶴ヶ城体育館(18:30)
大日本■北海道・帯広市総合体育館(18:30)
ハトラーツ■埼玉・戸田競艇イベントホール(10:20)
修斗■東京・後樂園ホール(18:00)

2 FRI

新日本■山口・徳山市総合スポーツセンター(18:30)
みちのく■青森・三沢市総合体育館(18:30)
大日本■北海道・釧路市鳥取ドーム(18:30)
キングダム・エルガイツ■東京・北沢タウンホール(17:30)

3 THU

FMW■長野・佐久市総合体育館(18:30)
みちのく■岩手・一関文化センター(15:00) ★
大日本■北海道・札幌テイセンホール(15:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(15:00)
アルシオン■名古屋・愛知県体育館小体育館(13:00)
NEO■東京・北沢タウンホール(18:30)
ReMix■東京・国立代々木競技場第2体育館(17:30) ♠
掣園道■北海道・函館市体育館(16:00)

4 FRI

みちのく■宮城・岩沼市民体育センター(15:00)
大日本■北海道・札幌テイセンホール(15:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ(15:00)
全日本女子■神奈川・川崎市体育館(15:00)
NEO■東京・板橋区立産文ホール(18:30)
ハトラーツ■東京・TOKYO FMホール(18:00)

5 SAT

新日本■福岡・福岡ドーム(14:00) ★
FMW■神奈川・川崎球場(18:00)
みちのく■山形・中山町総合体育館(13:00)
大日本■北海道・函館市民体育館(13:00)
パンクラス■東京・大田区体育館(16:30)
大阪■大阪・羽曳野・Licはびきの(15:00)
アルシオン■神奈川・横須賀市臨海公園ヴェルチャー公園(13:00)
NEO■東京・板橋区立産文ホール(16:00)

6 SUN

みちのく■岩手・岩手町トレーニングセンター(15:00)
大日本■神奈川・川崎市体育館(17:00) ◎
大阪■兵庫・高砂総合体育館(15:00)
アルシオン■東京・ディファ有明(12:00)
Jd'■東京・ディファ有明(18:30)
LLPW■東大和市駅前広場(18:00)

10 THU

ハトラーツ■東京・駒沢オリンピック公園屋内競技場(18:30) ★
TEAM KURISU■大阪府立体育館第2競技場(18:00)
DDT■東京・渋谷club ATOM(19:00)

11 FRI

FMW

12 SAT

大阪■
ノア■
掣園道

13 SUN

パンクラ
大阪■
ノア■
Jd' ■
NEO■

14 MON

SPWF
ノア■

16 WED

ノア■

17 THU

Jd' ■

18 FRI

新日本■
ノア■
DDT■
アルシオ

19 SAT

新日本■
大阪■
ノア■
アルシオ

20 SUN

新日本■
全日本■
大阪■
ノア■
JWP■

21 MON

ノア■

22 TUE

FMW■
みちのく■
修斗■
大建工

23 WED

FMW■
みちのく■
アルシオ

24 THU

みちのく■
SMACK

25 FRI

ノア■
みちのく■

プロレスが「他に比類なきジャンル」だと言うならば

「他に比類なきプロレス」 がアメリカにはある!

designed by hisa (Two Three)

日本のプロレスが
ズッコケまくってる間に
アメリカは遂に
ここまで来た!!

11

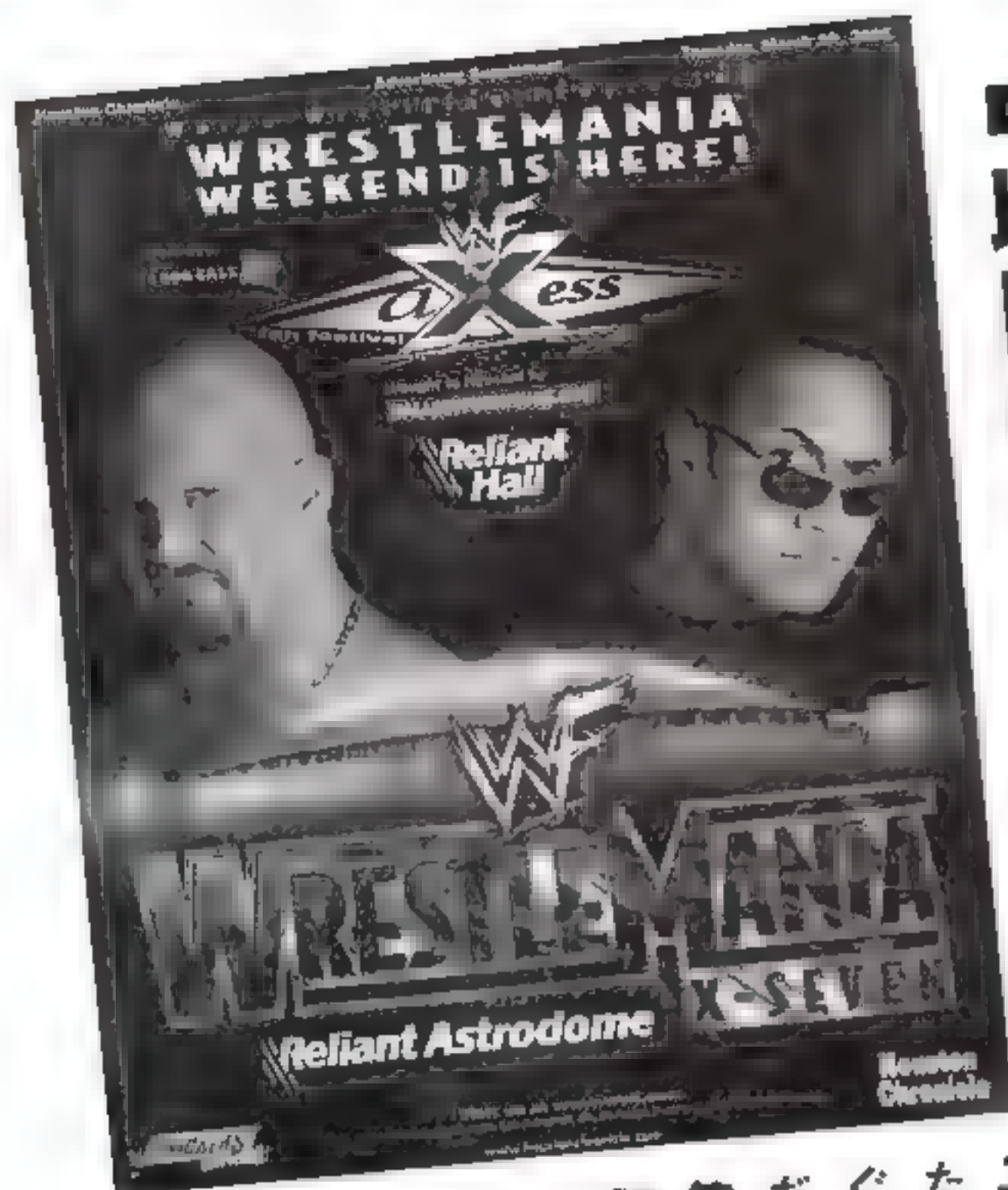
ページ
ぶち抜き

アメリカ
大特集
敢行ーツ!

他に比類なき4大特集

レススルマニア目撃者による
日米プロレス比較論
WCWついに崩壊!!
最後の放送はこうだった!!
田中正志が語る
WWFのWCW買収
アメプロ伝道師シミー鈴木が
シユート活字に激怒!!





比べちゃいけないとわかっていながらそれでもやります レスルマニアで見る 日米プロレス比較論

先月、WWFは遂にWCWを吸収して、アメリカのプロレス界を制覇してしまった! プロレスが「他に比類なきジャンル」というならば、そのジャンルの中でもアメリカの、というかWWFは「他に比類なきプロレス」となって君臨している。日本のプロレス(というか、新日本プロレス)がズッコケまくっている間に、アメリカはこんなに進化していた! ここから学ぶことは多いはずだ。というわけで、ぶち抜き11ページの大特集です!

—というわけで、今回はレスルマニアを体験してきた羨ましい限りの皆さんにお集まり頂いたわけなんですけど、お土産話をたづねるうかがいたいと思います! まずは、あっちゃんから聞きましようか。どうでした?

阿部 楽しかったです。全てが日本を上回ってました!

阿部 あれ見ちゃうとね、日本のは見れないですね。お金のかけ方も尋常じゃないし。

二郎 完璧って言葉の上の表現がないと、伝えられないんですよ。ホント、そうだよ。

笠井 「この程度だろう」という想像を最大限膨らませたよりも、劣っている部分が全くなかったのよ。客の入りも、試合も、内容もね。

イナズマ 凄いついていうのも、面白いついていうのもわかってたけど、それよりも凄かった(笑)。

鷹 自分の中ですごく高く設定してたつもりだったんだけど、全然余裕でクリアされちゃいましたね。

—なるほど。で、ただ凄かったという話をしてもらうだけじゃ伝わりづらいと思うんで、日本のプロレスと比較して頂こうかなと思うんですよ。やっぱりモノサシがあるんじゃないとじゃ、読者のわかりやすさも違うだろうと思うんで。

二郎 まず、会場のアストロ・ドームに入っただ瞬間に感じたのは、東京ドームの1.7倍ぐらいあるんですよ。グワッと見上げるんだよね。

笠井 で、壁にさ、豆みたいにながびッシリ張り付いてんだよ。

二郎 でも、6万7千9百人って発表してたんですよ。っていうことはですよ、K

—とか猪木引退が7万人だったら、あの会場は9万人ぐらいい発表できるよ(笑)。

笠井 俺、「10万人」って言われても、「あ、そうか」って言えるよ(笑)。

のは、逆に強気を感じましたよね。

笠井 それと観客のノリが凄かった。

二郎 試合が始まるまで会場のビジョンで、大会前の煽り番組を同時中継してたんですよ。オーロラビジョンに司会のタズが映っただけでみんなウオーツって立ち上がったってましたからね。

—日本でケロちゃんやアキラが挨拶に立つのとは違ひますか(笑)。

イナズマ タズはあんな高圧的じゃないんだよ。「モノを投げないでください」とか言わないし。

二郎 日本はケロちゃんやアキラが下がるしかないと思いますよ。いまの中継だったたら、6時半からみのもんたが出たりね(笑)。とにかく日本で一番人気がある司会者が出てくるぐらいじゃないと追いつけない。

—やっぱり会場の雰囲気も日本とは全然違うんですか?

笠井 いまのビンスって大ヒールでしょ? でもビンス出てきたときにね、凄く大ブーイングかと思ったら、みんな違う感情なんだよね。リスベクトのあるブーイングなの(笑)。

二郎 「お前のやってることは最高だからブーイングするぞ」みたいな(笑)。

笠井 そういう感じ! もしかしたらアメリカのマニアは、日本のマニアよりもレベルが高いような気がしたんだよね。

—マニアを作り出す環境が凄く熱狂的なんですよ。

笠井 たとえば椅子攻撃とかやると、ECWコーンが起るんだよ? WWFの大会なのに(笑)。自分の主張をアピールするって感じで「ECW! ECW!」って(笑)。

二郎 別にECWから移籍してきたレスラーじゃないのにね(笑)。日本だとマニアになればなるほど冷める傾向があるじゃないですか。向こうはマニアになればなるほど乗ってみせるっていうか。客もプロだと思いますよ。大仁田にベットボトル投

レスルマニア2001とは?

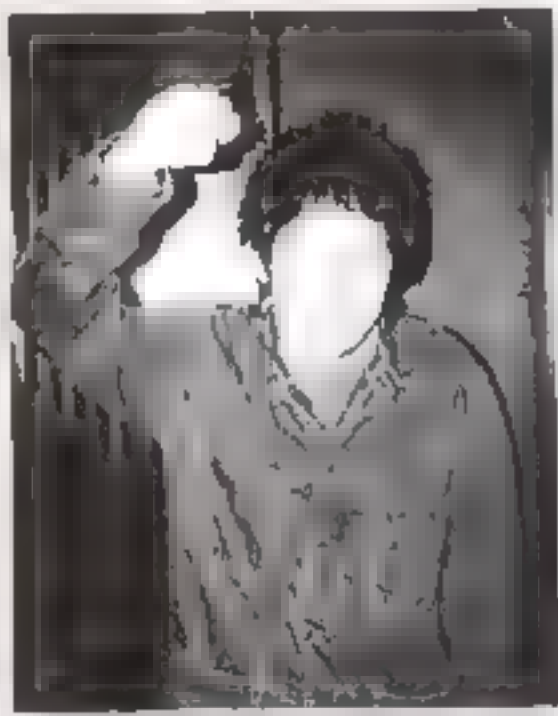
基本的にWWFはオーナーであるビンス・マクマホンを中心に回っている。それはリングの中でも外でも変わらない。そうなのだが、リングの中でも中心にいるのが他の団体の社長とは決定的に違う。いつも蚊帳の外な某バーマ社長やリング外では中心だけどリングにはほとんど上がらない2丁目の社長とは違うのだ。「数年前は「家族の断絶」が著しく、特に根深いのがビンスとオースチンの断絶だろう。ビンスとオースチンの肩を持ち、ビンスとミック・フォリーが抗争すればミックを後押しする。そこにドラ息子、シェーンやアバズレ嬢、ステファニーなどが絡み合って複雑な人間模様を描き出しているのだ。ちなみに、今年のレスルマニアでは、ビンスが妻憎さから愛人のトリッシュ・ストラタスと不倫しまくり。精神的ショックとビンスによる無茶苦茶な投薬治療で抜け殻のようになるリンダ。母の悲惨な姿に、父と闘うことを決意するシェーン。受けて立つビンスという図式であった。車椅子に乗り、虚ろな表情で息子の重傷をボンヤリ眺めるリンダだったが、息子が絶体絶命のピンチに陥ったとき、突如立ち上が



母子

レスルマニアに 乗り込んだ 5人の男たち

北野真●日本のシエン。まともに学校に行かない割には、プロレス会場にはマメに顔を出す典型的なドラ息子。こう見えてもバツファロー柔術(たまたのチーム名)のトップ。



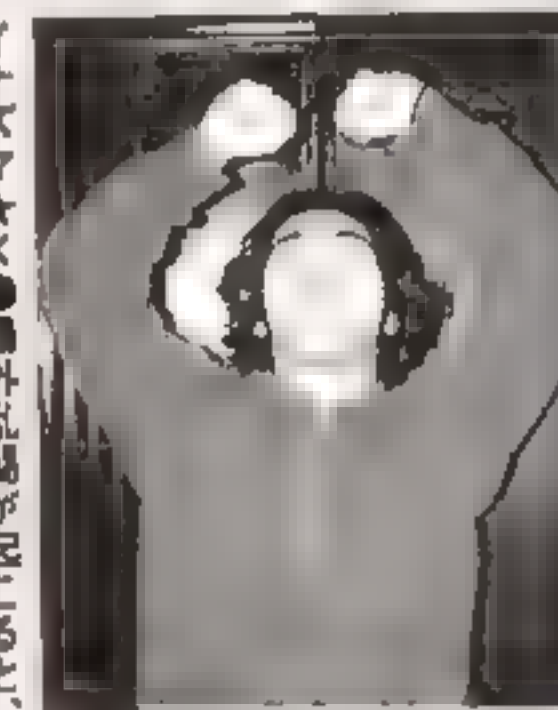
ハチミツ二郎●芸人さん兼トンパチプロ社長、自身もミニボーズというユニットで活躍中。「レスルマニア」は第一回から(テレビで)見ている筋金入りのWFFファン。



笠井修●デザイナー。自宅にスカパー導入後、テレビ観戦があまりにも多忙なため、すっかり引きこもり気味の入れ替わり。バツファロー柔術の一員でもある。



イナズマ●K●海外騒動が起ると、必ず至近距離まで迫りかけたり、DJをやったりする。プロレスから飛び降りて骨折したりのバイオレンスな音楽ライター。WFFで大爆発。



阿部猛●某ゲーム会社勤務の熱血サラリーマン。以前はアフター5はプロレス三昧だったが、部下もできて仕事に忙しかつたため、最近では自衛隊員も、WFFで大爆発。



ける客みたいな感じですよな？
——じゃあ、日本では大仁田興行が一番近い世界なんですかね？

二郎 生み出す熱狂度という意味では近いかもしれない。近いかもしれないけど……認めたくないですねえ(笑)。

笠井 ここで「うん」と言ったら、俺はもうダメだ(笑)。

大仁田のカリスマ性がそうさせていると思うんですけど、向こうのスター選手もそういう意味じゃものすごいカリスマ性ありますよね？

阿部 出たら必ず沸かせるものを持つてくる人が強いんですよ。

笠井 日本のプロレスだとさ、客の方がこうして欲しいっていう欲求で渦巻いてるじゃん。そういうの、全然ないよ。「来たら全部楽しむぜ！」っていう感じで。

イナズマ そうそう。だから、みんな乙女の心になっちゃうんだよ。「好きです」って(笑)。

当然、選手がそれぐらい凄いのを与え続けられるわけですよな。

笠井 そうそう！ カート・アングルとベノワの試合のときに、グラウンドの展開になったときに、客も散漫になってたんだけど、遠くからでもチップの「バチン」って音が聞こえたときに、みんなワットてなつたよね。凄え沸いたねえ。

イナズマ あのドデカイドームであれだけの音を出せるっていうだけでも凄えことなんだよ！
笠井 見てると、勝負する場所がいっぱいありすぎるね。

勝負ですか！ それは相手との勝負というよりも、むしろ観客との勝負なんですか？

笠井 「強ければいいんだ」とかいう考え方がね、凄えシヨボク見えてくるんだよ。リアアット耐えてるから強いって言われても、ちよつとなあって感じになっちゃうよ。日本のプロレスはどっかでさ「強い方がいい」とか絡んでくるから、余計面倒臭いんじゃない？ レッスルマニアとか、そういう勝負じゃないんだモン！

よく猪木さんが言うじゃないですか、「日本は違うんだ」って。

二郎 それは猪木さんが言うんだから間違いないですよな(キツパリ)。

笠井 ホント、一番簡単なのは強きやいってことですよ。強い人がエンターテイメント性の高いことやりやいんだよ。だって、猪木さんは実際にそれやってきたじゃん？

イナズマ カート・アングルなんか明らかに強いのに「俺は金メダル持つてくるから、お前ら俺を尊敬しろ」って。

筋は通つてんですよな(笑)。
イナズマ 普通にアマレスでマーク・ケアーに勝

つて人なのね(笑)。
そう考えると、日本のプロレスの道理の通らなさってないですね。

二郎 「PRIDE」とかだと選手は勝ち続けなきゃいけないで、それが一番キツいようなイメージありますけど、でも、負けても光らなげやいけないうことを考えればWFFで売れてるヤツっていうのは一番強いですよな。客を熱狂させない限り干されるわけだから。

その熱狂してる客層っていうのは、どんな感じでしたか？

二郎 ホントにちっちゃい子からディック・マードックみたいなおじさんがオースチンのTシャツ着てうろうろしてますからね。揺りかこから墓場までって感じで(笑)。

笠井 まんべんなくどんな層もいるんだよ！

二郎 俺も、あれと同じ客層で同じ熱狂を味わえる空間は日本じゃ絶対あり得ないと思ってたんだよ、昨日までは。でも昨日、横浜アリーナにモニング娘。見に行ったら、全く同じだった(笑)。日本が一番WFFに近いのは「PRIDE」でもK1でも新日でもなくて、モニング娘。ですよ！

意外なところにライバルが(笑)。

二郎 モーニング娘。がたまたまスクリーンを使つてただけで、メンバーの名前出ただけで、客が「ウォーッ」って盛り上がったって、目からウ

ってビンスの股間を一度！ 試合は見事にシエンが勝利を挙げた。この奇跡の復活に観客は大熱狂！ なんと、この瞬間のために「週プロ」の須山記者は、前日の夜「LINDA WAKE UP」というプラカードまで作成する気合いの入れようだったとか。今後、ビンス率いるWFFと、シエンが買収したWCWの抗争に雪崩れ込む模様だ。

と、まあビンスが中心に動いているといってもスター選手もとてもなく素晴らしい選手ばかり揃えているのがWFFのWFFたる所以。今回ツアーに参加した人たちの話によれば、ちよつと前までは、不動のスーパースターだったストインゴルドも昨年の長期欠場により、やや人気は下降気味だったとか。しかも、「レスルマニア」ではまさかのヒール転向を果たした。そうすると不動のエイスはザ・ロックで決まり！ HHHとアンダーテイカーはほぼ互角の勝負だという。時代は確実に動いているのだ！

これが4横綱

No.4

No.3

No.2

No.1





ロコが落ちたもん。プロレスじゃないとこにWWFがあったね(笑)。

笠井 じゃあ、つんくがビンスだ(笑)。

二郎 そうそう！ だから「ASAYAN」が「RAW IS WAR」に近いと思うんですよ！ ホント、どう考えても、日本のプロレスに例えられないんですよ。全盛期のドリフとか、モーニング娘。とか、そっちになっちゃう。

笠井 新日の選手が東京ドームのスクリーンに映っても、なんも盛り上がりませんもんね。「焼肉のWGP」のCMぐらいじゃん(笑)。

アハハハハ！ あれは最高ですけどね。もう、WWFはプロレスの枠を飛び越えちゃってるんですね。

二郎 ドリフのコントも、大人が見ればしっかりわかるんだけど、子どもは「志村、後ろ！」って1年間言い続けるっていう感じですよ(笑)。志村が後ろを向くことは絶対ないんだけど、それでも「後ろ！」と言わずにはいられなくて。で、「レスルマニア」で初めてチラッと後ろを向くわけですよ。

笠井 その「後ろ！」を言い続けるんだよ、1年間も(笑)。

阿部 その「レスルマニア」でまたストーリーが始まりますからね。観客のテンションが下がらないんですよ。もう一生見続けるしかないですよ！

あっちゃんはどう感じました？

篤 (考え込んで) 日本の場合は……(小声で)気持ち悪い。

日本のファンは気持ち悪い！

篤 いやいや、そうじゃないんです！

二郎 もう、どら息子だからね(笑)。

篤 そうじゃなくて、ボクが風邪ひいてて、いまちよつと気持ちが悪くなってきただけなんです！

あつ、大丈夫ですか？ すいませんね、風邪なのに。

悪いわけじゃないですから！(笑)。でも、向こうの客席は何だか居心地よかったですね。

笠井 でもさ、ホント日本の会場で右手を全力で突き上げられる機会ってないよね。

篤 知らないうちに上がっちゃう感じですよ。たとえば(佐々木)健介選手が勝っても、手は上がらないじゃないですか。

二郎 恥ずかしい思いって全くなかったよね。でも、たとえ健介選手のことを嫌いであっても、WWFだったら「健介エーッ！」って俺らが言わなきゃいけないような感じがするでしょ。よくわかんない例えだけど(笑)。

きっとWWFの健介選手は「健介エーッ！」って言わせてくれるわけですよ(笑)。

笠井 だから健介選手がWWFに出てみりゃいいんだよ。そしたら俺らも躊躇なく応援できるかもしれない。でも健介選手が嫌いなわけじゃなくて、そうさせてくれないレスラーはダメなんだと思うんだよ！

イナズマ いまたまたま健介選手が代表として名前が出てるだけで、日本のレスラーはそうさせてくれる選手がホントに少ないよね。

笠井 日本人なら桜庭(和志)の試合だなあ。ホイスvs桜庭戦のときなんて、俺は自然に「ウウーッ」って声出してたもん。

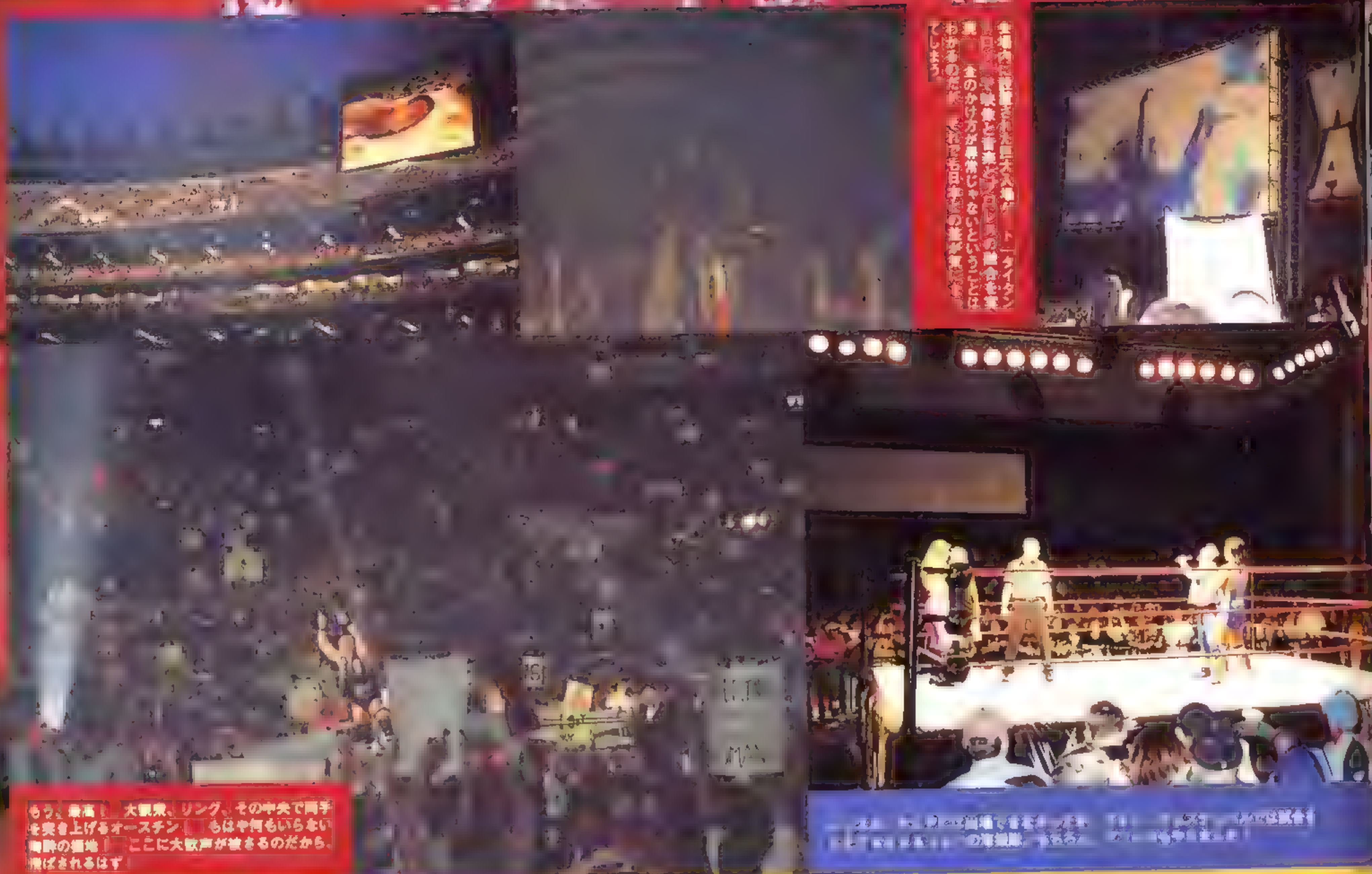
イナズマ だから、日本人の試合でも決して無理なわけじゃないんだよ。

二郎 でも、WWFには桜庭みたいに試合で沸かせて、なおかつ完璧なマイクアピールできる状態の選手がゴロゴロいるってことだからさ。

笠井 ファンが「負けたらどうすんだろう？」ってぐらい相手のことをボロクソに言いくるんだよ、ホントに。そうやって2、3ヶ月も煽つてさ、ボコボコに負けるんだから(笑)。そりゃダイナミックだよな！

イナズマ 全盛期の落合とか、そういう感じだよな。

笠井 悪いことばかり言ってる三冠取るっていう



会場内は観客で溢れ、大歓声の嵐。ト、タイタン、金のかげろが暴れまわっている。金のかげろが暴れまわっている。金のかげろが暴れまわっている。

もう、最高！ 大歓声、リング、その中央で両手を突き上げるオースチン。もはや何もいらぬ。闘争の場。ここに大歓声が彼をものだから、沸かされるはず。

感じ？ (笑)。でも、ホントにみんな落合なんだよ

(笑)。自分の言葉で勝手に背水の陣を引く感じ。

たとえ負けても負けたら「正直言って、すまん！」とか、そういうレベルじゃないわけですね (笑)。健介選手の話ばかりで申し訳ないですけどね。

二郎 あと、なにが凄いつて、「レススルマニア」でロックvsオースチンという大一番があつてさ、二大横綱が闘ったんですよ！ そしたら、次の日に「RAW IS WAR」の会場行ったら、またロックvsオースチンがメインで組まれちゃつて (笑)。

笠井 しかもケージマッチ (笑)。

二郎 だから、ドームで小川 (直也) vs 橋本 (真也) をやって、その次の日には後楽園ホールでも一回小川vs橋本を金網マッチでやるようなもんですから (笑)。

阿部 でも、それなら日本でもできますよね？

笠井 だから対戦カードだけに価値観をつける必要って全くないんだよね。試合内容が面白いとか言ってる割には、対戦カードの価値観でしか客を引っ張れないわけでしょ？ 試合なんか面白くないじゃない……って、これは言い過ぎか (笑)。

——WWFって試合がどうだつていう問題じゃないか？
——く、ストーリーの作り方が凄くないですか？
それがカードの魅力を上回っちゃってますよね。

二郎 WWFが選手をタレントと呼んでるように、レスラー使っただけじゃなくて、本物のタレントを使わないと日本は追いつけないですね。

笠井 俺もそう思う。WWFは、もう毎週猪木vsタッキーをやってるようなもんだからね。

阿部 日本のプロレスには惹きつける何かがないんですよ。WWFのプロレスは試合だけじゃないですからね。

二郎 日本で同じことをやるには、「HERO」の脚本書いたヤツも入んなきゃダメだし、「電波少年」のスタッフも入んなきゃダメだよ。

——まあ、そういうところに行き着くまで、かな

り時間がかかりますよね。

二郎 でも、ビンスが「エンターテイメントだ」ってカミングアウトすればするほど、「プロレスなんか八百長だろ」って客がいなくなつてんでしょね、アメリカの場合は。それでいて、もの凄いい熱狂を生んでますからね！

阿部 モーニング娘。のコンサートも全部アドリブだと思つて見に行く人はいないですよね (笑)。

二郎 風邪で調子悪いかと思つたら、こういう話だけは食いついてくるな。さすが、ドラ息子 (笑)。

イナズマ でも、カミングアウトしてるのに「勝った」「負けた」でこんなにときめくのはなぜだろう？

笠井 だからさ、いい興行は客がすぐえ期待をしてなきや無理なんだよ、絶対に。レススルマニアなんて相乗効果だったよね。客がつんのめつてから、選手もそれに応えて、どんどん高くなっていく感じ。

——多分、雰囲気的に近いのって、一時期のW★INGみたいな感じなんじゃないかな。客とレスラーの乗せ合いついていう部分では……。

イナズマ だけどスケールが全然違うから、ここでするの言うとなえ……。

笠井 そうなのにな、うん」とは言いたくないんだよ！

イナズマ 前号で「W★INGがどうのこうの」って書いたけど、ごめん、あれ全部ナシ！

——アハハハハ！ そんな手の平返し (笑)。

イナズマ でもね、あれだけデカい規模のプロレスを見たらさ、逆にインディーの良さも明確に見えたような感じはするなあ。

笠井 そうそう。それはアメリカでもみんな話したけど、DDTには絶対可能性があるんだよ。

——やっぱり日本のエンターテイメントはDDTですか！

笠井 たとえばの話だけど、DDTがケビン・サリバン呼んで来て、毎週ケビン・サリバンvs高木三四郎とかやってたら、凄え面白くなるんじゃないかな

いかなって(笑)。

阿部 なんでもまたサリバンが(笑)。

二 郎 やっぱ重要なのは素材なんです。高木三四郎という考える人がいるのであれば、あとはいかに外人レスラーを呼ぶかとか、そういう問題でしょ、と。

笠井 新日よりそっちの方が可能性あるんじゃないかと思っただけ。

イナズマ 山川(竜司)にしても、本間(朋晃)にしても、やってることはハーディーとあんまり変わらないんだけど……でも、何かが違うんだよね。

笠井 問題はそこだね(笑)。

じゃあ、逆に日本のプロレスはどういう部分を変えてほしいんですかね? 客も、フロントも、選手も変えなきゃいけないんですかね?

二 郎 客は変わりますよ。スキャンダルを全部出しちゃえばいいんですよ。

突然、そこまで変えて大丈夫ですかね?

笠井 絶対そうだよ。

イナズマ 破壊王が誰かがマイクで長州に「ふざけんじゃねえよ、このチャーシューカー」ぐらいのこと言ってる(笑)。

笠井 破壊王が、長州の車をガンガン破壊したり。イナズマ いきなり会場で客全員に弁当配ったり(笑)。

ホントのスター選手が、それぐらいバカなことやってくれれば変わりますよ。

笠井 もうWWFを見た後だと、こういう話聞いても全然普通のことのような気がするもん(笑)。

イナズマ でも、レスルマニアだって、ここまでするイベントになるまで1年もかかってんだから。

笠井 いろんな人を切り捨ててきた歴史もあるわけじゃん。

二 郎 うん、最初についていけない人がいても全然いいんですよ。でも、キッチリ作り上げていけば、その倍は帰ってきますからね。

イナズマ 年月かければ、そうなるんだよ。でも、上層部でやろうとする人がいないんじゃない?

笠井 みんなWWFを見てないんだよ。藤波社長は知らないでしょうね。

二 郎 オースチン、髪の毛生えてる頃しか知らないでしょ。

笠井 「蝶野とやったヤツだろ?」って(笑)。だって、みんなでWCW見たとき「凄ーい」って言うってたじゃん。それでいいのよ。

イナズマ それで猪木に怒られてたじゃん(笑)。

笠井 ダメだよ、それじゃー。猪木さん、あのにきに「WCWは絶対潰れる」って言うてんだから。

みんな感激してどうすんだって(笑)。

二 郎 藤波社長も見に行くべきだね。俺は芸人で、お笑いの興業会社やってますけど、俺と同じぐらいの若手芸人は一人もWWFを見に行っていないわけですからね。俺は圧倒的な差がついたと思ってるよ!

笠井 マジで人に物を売る商売の人は絶対行くべきだよ!

やっぱり日本のプロレスが生き残っていくためには、いろいろ必要なものは多いですよ。

二 郎 そうだよ! 死んだことを認めて本気で建て直さないと。新日なんて、素材は豊富なのだからね。

笠井 たとえば日本にはヒールと思える人なんか一人もいないじゃん。みんなどっかしら、「頑張ってるな」とか「よくやってる」とか思われたがってるのが丸見えじゃん。日本にヒールなんて一人もいないよ!

馬之助とか、シンの姿勢ですよ。

笠井 ホント、そうだよ! 自分が落ちても相手を光らせようっていうのが、まったくないよね。WWFなんかジエ

フ(ハーディー)みたいに自分でバカバカ当たっててもさ、見るヤツってECWコールだったりするんだけど圧倒的に応援してるもん。それに比べたら天山選手小島選手とかの応援は応援されてるうちには入らない! どっちでもいいよ、あんなの!

あんなのって(笑)。

二 郎 裏情報によると、天山と小島は昨日モニング娘。のコンサートに行ってるんですよ。そこで何を長州に報告したかってことなんです!

「WWFみたいでしたよ」とか言ってた(笑)。

「01年4月5日、東京・渋谷『王様』にて収録」
インタビュー後記と、最後の方は話が思いつき脱線して、新日本とWWFの比較論になってしまった。その新日4・9大阪ドーム大会で、ゴールデン生中継を実現させたが、WWFを咀嚼したようなところもあり、エンターテイメント方面にも少し指針を傾けている様子がうかがえる。もっとハジければ、日本のプロレス界も変わるかもしれない。



なんと! レスル・マニアの聖地、[RAW]会場に移動する際、スーパースターズとバツリ遭遇! 阿部さん。ここぞとばかりに記念写真を撮りまくる! WWFを見てる人にしかわからないこの至高の瞬間! (左上・ジェリコ、右上、ミック・フォーリー、左下・クリスチャン、右下・D-ボン)

たかが椅子、されど椅子! レスルマニアの椅子は、こんなにもプレミアム!

レスルマニアツアーといえば、おなじみの「リングサイドは椅子つき」という特典。この椅子、じつはかなりプレミアム度高らしく扱われることも多いという。というわけで緊迫の現地レポートです。

今回、二 郎さんと笠井さんと藤君はリングサイドで見たから特製の椅子をもらえたんですよ。

阿部 なんか、あの椅子は暴動が起るんですよ。もう悪い合いみたいで(笑)。二 郎 最初はドラ息子だから、椅子から目を離してたら、ホテルのロビーなのに褐色系の少年が堂々と椅子持って行こうとしてたもん(笑)。笠井さんが気付いたら、置いて逃げて行きましたけど。

阿部 バスの入り口で「頼むから売ってくれ」って待ってるヤツがいたし。二 郎 会場の外出るまでに、子どもが欲しがってるお父さんが「売ってくれ」って来たもんね。

笠井 「売ってくんねえか?」っていい笑顔で言うから、「メチャメチャ高い!」売らねえ。子どもに言っとけ!」って言ったら、子ども、凄く怒ってるの(笑)。ジャイ 普通のパイプ椅子なの?

二 郎 パイプ椅子にアストロドームがイラストが入ってるの。カッコいいよ!

二 郎 驚くならドラ息子だから「いらない」だって(笑)。だから俺2個持って帰って来ましたよ! 重いから成田空港で預けたら「20キロです」だって(笑)。

イナズマ ジェリコも「お前ら、これ買ったのか?」って言ってビックリしてたよね(笑)。「バブルラットたちが椅子持ってるぜ」みたいな感じで(笑)。

二 郎 会場内でも「なんでジャパニーズだけ椅子持ってた」とか言われて。

笠井 凄く悪い言葉で言ってたよ。二 郎 でも、俺らには二世タレントいますから、ファッキンジャップぐらいはわかるよ。バカヤロー! って……言えなかったです。

アメリカ通信員の元祖!! ジミー・鈴木 吠える!!



田中正志のナンボのモンじゃい!!
ゴング系の“プロ”の
プロレスマスコミが大激怒!!

シュート活字に モノ申す!!

ここ最近、本誌はアメリカンプロレスを“シュート活字”的な切り口で取り上げてきた。日本のプロレスとの分かり易い比較をする上で避けては通れない道であることには間違いない。だが、そんな状況に牙を剥く男が、本誌に「出してくれ!!」と直談判してきた! 誰あろうアメリカ在住のジミー・鈴木氏である! 同じアメリカを拠点にする者同士の意地なのか? プロレスマスコミ・イデオロギー闘争が遂に始まる!

良くも悪くも様々な反響があった、ここ何号かの「シュート活字」字特集。やってはみたものの、何だかどうでも「他人事」というか「遠い世界のこと」というふうに捉えてる人も多いんだなあと思うことが最近多い。絶賛されるような類のものではないことは初めからわかってた。というか、下手すればプロレスラーの皆さんからボコボコにされることもあるだろうなという心配の方が大きかったというのが正直なところ。もうちょっとオオゴトになるつもりで腹は括っていたのだが、少し肩透かしを食らったような気分ではある。

そんな中でも、真つ正面から否定してくれる人はこちらとしてもありがたいし、是非とも話をうかがいたい。逆にどんなところがダメなのかというところをガンガン言ってもらったほうが、その人の立場も「シュート活字」の立ち位置もハッキリする。「そういうのは相手にすると、自分の価値が下がる」という気持ちも分からないでもない。ボク自身、「シュート活字」信奉者でもなければ、従来の「活字プロレス」ドブプリの間でもない。どっちつかずの立場だから、どっちの意見も聞いてみたい。

「コウモリだ!」
と言われたって別に構わない。コウモリになれるのが、この仕事の醍醐味だと思うくらいだ。

というボクの立場を踏まえた上でこの原稿を読んでいただきたい。

本誌34 & 35号で連続掲載した田中正志氏のインタビュウを読んでいただいた方には、わかっていただけだと思うが、「シュート活字」とは決してプロレスを貶めたり、攻撃したりするものではない。とは言ってみても、立場が違えば、何気ない一行

や一言が致命傷にもなりかねない。言葉の使い方を一歩間違えると、すべてが台無しになる危険性を孕んだものである。ミニコミ時代からコツコツと積み重ねてきた田中正氏の手法が、インターネットの時代とマッチして、徐々にファンレベルで浸透しつつあるのは、ボクも肌で感じている。

ただ、それが何か、大事なものを奪ってしまうのではないだろうか? というボンヤリとした危機感みたいなものも、同時に感じていたりする。もう、ボンヤリしすぎて何だかわからないが――。

というような気分でしたところ、それが何だかわかった瞬間に出くわした。

ジミー・鈴木氏から、この言葉を聞いたときだ。ちよつと震えてしまった。プロレス活字。

「あつちが、シュート活字」なら、こつちは「プロレス活字」だよ!

という、まあ売り言葉に買い言葉みたいな感じだが、これがなぜだか妙に懐かしさを感じさせてくれる。「活字プロレス」ではない、「プロレス活字」。ターザン山本編集長時代の「週刊プロレス」が発信していた「活字プロレス」よりも、なぜかもっと懐かしい感じがする。

なぜ、ボクがジミー・鈴木氏と接触したかを説明しなければなるまい。ジミー・鈴木氏といえば「ゴング」「ファイト」「激本」「東スポ」などで絶賛活躍中のプロレス・フォト・ジャーナリストである。今回、「PRI

DE. 13」で安田忠夫の応援に駆けつけるためにわざわざテキサスから飛来したジミーだった。飛行機の遅れで試合には残念ながら間に合わなかったそう。しかし、安田の勝利には、喜びを隠せない様子。そんな熱い男である。

そんなジミーさんが、業界内で忌み嫌われることに関しては右に出る者がいないと思われる本誌に、なぜか執拗に「出してくれ」と売り込んでくれた。本誌鬼畜編集長の携帯に直電である。あいにく、「さくぼん」の入稿期間と重なってしまったため、代理としてボクがお話をうかがいに参上したという次第である。なぜ、また急にウチの雑誌で? と思いついた理由を尋ねてみたのだが、これがまた最高にイカしていた!

「シュート活字」について、どうしても言いたいことがあるんだよ!」これだ!

もう、ずつとこの瞬間を待っていたような気がする。

石川雄規や高山善廣など、レスラー側からの見解は直接聞くことは出来たが、マスコミ側から(しかもゴング系!)「シュート活字」に噛みついていただけなんですね!

今回はスペースに限りがあるので、ひとまず「ジミー・鈴木氏から、シュート活字」というか、田中正志氏?」に宣戦布告があった! ということだけをお伝えしたいと思う。来月発売号で、大々的に「プロレス活字」代表・ジミー・鈴木氏のインタビュウを掲載するので、乞うご期待!

(前略) この日、とうとう5年以上に渡る月曜生戦が、WCWを買収したビンスの完全勝利という形で決着が付きしました。しかもライバル番組をジャックして同時二元中継を行い、ガチの興行戦争の結果をそのままアングルにしてみようという前代未聞の方法が取られました(ええと、WWFとWCWの戦争初期についてもっと知りたい方は、田中正志氏の幻の著作「開戦! プロレス・シニョール宣言」をどうぞ)。

というわけで今回のレポートは、8時開始のナイトロの模様から始まります。「まあ最終回くらいナイトロ見るか」と軽い気持ちでテレビをつけたら、WCWのロゴが出たあと、いきなりRAWのインタビュースーツ(RAW is WARのパネル付き)を背景に、得意満面のビンスが登場して仰天。「なぜこの私、ビンス・マクマーンがWCWの番組に出てるのかな? 私は私の競争相手を買収したのだよ。私がWCWを所有しているのだ。だから、今日の番組の最終回で、(嫌みたっぷりに強調して) 君達WCWファン、君達WCWスーパースター達に、WCWの命運を教えてあげよう。今夜このスペシャル同時中継で、すべてが明らかされる。なぜなら、WCWの命運は私の手の中なのだからだあ(と自分の掌を見せて嫌みに笑う)」

その後、いつものナイトロの番組開始のクリップが流れ、中継開始。今日は春休み特別企画で、ビーチの野外会場からの中継(企画したときには、まさかこれが最終回になるとは考えてなかったはず)。いつものように花火がバンバン上がり、ファンがきやーきやー騒いでいる(後方にちよつと空席あり)。日本だったら、団体最終興行でファンがこんなにノータンキに騒ぐことは在り得ない。今日は「Night of the Champions」

3・26WCW最終大会テレビ観戦レポートfromアメリカ
.....その詳細を克明にレポートします

WWFがWCWを飲み込んだ日

日本では猪木がスッパ抜いたWCWの買収問題。その詳しい内情は田中正志氏のページを読んで頂くとして、ここでは最後のWCW中継「マンデー・ナイトロ」の模様をお届けしたい。インターネット上のプロレス&格闘技の観戦記サイト「KANSENKI.NET」の協力を得て、本誌はそこにアップされていたアメリカ在住のひねリンさんの原稿を抜粋しながらお届けしたいと思います。(本文中の太字はひねリンさんの抜粋原稿、細字は本誌の原稿です)。
構成/坂井ノブ

と銘打って、5大タイトルが全てかけられるとのこと。

オープニングからすでにWWFが乗っ取っているというの凄まじい話だ。完全制圧、というか「蹂躞」という言葉こそが相応しいこの演出。この日は、むしろ試合以外の部分に語るべきことが集中しているため、試合に関するレポートは割愛させていただきます。

【2001年宇宙の旅のテーマで背広姿のフレアーが登場】

「しばらく静かに上を見つめてからいきなりハイテンションになって」さっき私が、Hooooー(この雄叫びはフレアーの代名詞)私が聞いたのは、ビンス・マクマーンがWCWをその手に握ったという宣言だったのか? それは、お前がジャック・ブリスコ、ドリー・ファンク、ハーリー・レイス、ロード・ウォリアーズ、ステイニング、ルーガー、スタイナー、バグウェル、リック・フレアー、(リック・スティーブンソン)を全て手に入れたという意味か? そんなはずはないねー」

フレアーの一言一言叫びながらの渾身のマイクは続きます。

「(中略) ビンス、ちよつとしたことだが、1981年にお前がWWFのアナウンサーになったがっていたとき、重役会議でお前の父親は、私をチャンピオンにするように投票したんだぞー Hoooo!! (と叫んでロープに飛んで戻ってきてもうだー) そしてそれ以来私は、リムジンに乗り、ジェット機で飛び、女の唇を盗み、辣腕をふるい (limousine-riding, jet-flying, kiss-stealing, wheeling-dealing) WCWと共にやってきたのだあー!」(これはゴッドを踏んでいくわけです)

「我々はWCWとして生き、呼吸をし、汗を流し、最高となるためにやってきた。だが、いつも重要なのはボーイズ(レスラー達)ではなく、オフィスにおけるWWF vs WCWだった。ボーイズは毎晩リングに上がり、最高となるため、やれることを全てやってきた。自分で選んだこの生きる道のために。そんなボーイズが今夜ここにいます。我々はどこにも行かない。お前は我々を所有し、我々の命を予言することなどできない。我々はWCWだ。我々は血を流し、汗を流す。お前が前回一時間戦い、身を切り刻み血を流し続けたのはいつだ!? お前はそんなことはしていない。絶対にしていない。お前はいつも、ドレッシングルームにはいなかった。毎晩血と汗を流しながら次の街に向かう、その旅にお前ははなかつた! お前には人々の命を握れない! もう一度言う。お前に我々を支配することなどできない!」

「最後に言いたい。私のこのスポーツにおけるキャリアの中で、最大の敵はステイニングだった。そこで今日我々はやるぞ。ステイニング、ネイチャーボーイズ

お前を求めている。ステイニング! ステイニング! 我が最大の敵! ステイニングよ! これがお前の…… (ここで観客がステイニングコールを始める。フレアーもいっしょに叫ぶ) これがお前の英雄 (The Man) になる最後のチャンスだ! なぜなら、私こそThe Godだからだ!!」いやあ、俺はいつもフレアーの血走ったお前さなアビールはうざいだだけだと思っただけ、今回ばかりは圧倒されました。すげえいい。ほぼ完全収録しちゃいました。ちなみにこのアビール時、「WWFサククスー」とか「ビンスは悪魔だ」とうと書いた観客のプラカードも映されていた。

泣ける! NWAとWCWを通じての象徴的な存在であるフレアーのこのマイク。重さが違う! そんな重苦しい雰囲気の中継の合間に、何度もビンスのピンズのイジワル映像が挟み込まれている。それを抜粋してお届けしよう。

「RAWの会場のいつもの控え室」ビンスが弁護士と電話している。「奴らはこの最後の放送の舞台に、レッドネック(日に焼けて首の赤い奴ら)白人労働者への差別語」の安酒場を選びやがった。なんて奴らにふさわしいんだ。」

「再びビンスの控え室」やっぱり電話をしていて「彼の才能は悪くないよ」とか、早くも使える選手の見積りをしている様子。そこにトリッシュ・シュがシャンペンを持ってやってくる。ビンス「本当にこの特別な夜を祝福するなら……」とトリッシュをソファに押し倒す。(※編集部注) ここで試合を挟むのだが、その後もさらに濡れ場は続く。トリッシュがビンスのシャツのボタンを外しているところに、マイケル・コール

がインタビュに。不機嫌になるピンス。「お前は、この時間に私の邪魔をしようとするのか？」それでもマイケルが、WCWファンと選手たちが今後を心配していますけど？と質問。ピンスは「そうか。お前、自分の仕事の保証についてはどう思うんだ？失せろ！」

ピンスのエロ&極悪っぷり、最高！商売敵をブツ潰して勝利の美酒&美女に酔うとは……これぞ男の鏡である！ちなみにマイケル・コールとはWWFのヘナチョコ・アナウンサー。日本で言うなれば真鍋アナあたりが適役か。合間合間にブッカーTやダイヤモンド・ダラス・ベイジによるファンへのお別れコメント映像を挟みながら試合は進んでいく。そして迎えたメインイベントがこれ。そして、当然それだけで終わるはずもなく……。

「フレアーvsステインの、WCWナイト口最終試合」

フレアーはナイト口のシャツを着たまま戦う。試合はまあ、ふたりの黄金スポーツを丁寧に確認するように魅せて行く試合に。アナウンサー達も、WCWの歴史と二人の戦いの歴史を確認している。しかし客は単に沸いているだけで、感傷的なムードなどこれっぽっちもないなあ。この試合、俺が最後に観た二年くらい前の二人の試合に比べても、双方ともちょっと動きは落ちてるかなと思っただけ、まあ今日に限ってはそういう問題でもないでしょう。フレアーの4の字を逃れたステインが、サソリでギブアップ勝ち。ステインはフレアーを抱き起こし、そのまま抱きしめる。そして握手、抱き合う二人……。

感動的な場面もそこそこに、いきなり画面がRAWの中継に切り替わる。

実況もJRとハイマン（「ボール・E・デンジャラスリー」）。リングから引き上げかけていたピンスが、再び紹介されて戻ってくる。ハイマンは「月曜戦争の勝者、ミスター・マクマーン」とか言っている。リングに立ちマイクを持ったピンスは、これは史上初の同時二名中継であって、このシーンをナイト口の視聴者も観ていることを説明。

「こんな歴史を作れるのは一人しかない。私はWCWを獲得した。私は私の競争相手を買ったのだ。タイムワイナー社が他に売る相手がいないから、誰もWCWをどうしていいかわからないから、私に買ってくれと頼んだのだ。タイムワイナーはすでに契約にサインした。しかし私は、この日曜、レッスルマニアにてサインするのだ。ターナー自身が会場に契約書を持ってくるのだ……」等々。

ピンスの絶好調ゴーマン節は続きます。

「（中略）そうだ、WCWの最後の放送はピアホールで、酔っ払いのレッドネック達の前で行われたのだ。なんと最適な場所だろうか。とにかく私は、その試合会場に行きリングに上がり、すべてのWCWスター達の目の前で言っただろうかと思っただけだ「お前ら、首だあ」と。実際そうなるのだ。私はWCWを棚に押し込む。奴らは埋葬されるのだ。WCWは埋められ続けるのだ。このアリーナの全ての者達、私に立ちはだかろうとした全ての者と同じように――」

ここで「ass hole」と叫ぶ客がちらほら。ピンスはさらに煽る。

「それを始めるな。私は尊敬に値する者だ。この野郎、私はピンス・マクマーンだぞー。俺はWCWもWWFも所有しているのだ。私を尊敬しろー」

もう、凄すぎる！差別、侮蔑、傲慢、不遜、このピンスのマイクには人間のありとあらゆる嫌らしい要素が凝縮されている。ここでマクマーン家のテーマ曲が鳴り、スクリーンにはシェーン・マクマーン（ピンスの息子）が登場。

シェーン「やあピンス。驚いたかい。僕はこのバナマシティビーチの、WCWのリングに立っている。ダッド、いつものように、お前のエゴがお前を滅ぼしたのだ。お前は（すぐ契約せずに）厚かましくもターナーにレッスルマニアに来させてそこでサインをしようとしたんだ。僕はそれを狙っていたのだ。もうWCWとの契約は完了したんだ。マクマーンの名でね。だがそれは、シェーン・マクマーンの名でなされたのだ。そうさ、僕が今、WCWを所有しているのだ。ダッド、WCWはかつてお前をやったように、またお前をやったのさ。そしてそれが、今度の日曜のレッスルマニアでも起こるのださー」

（これはナイト口の放送なんだけど）RAWの画面に切り替わり、JRとハイマンが驚きの叫びを上げるなか、ピンスが狼狽したままリングを引き上げる。そして今夜のRAWのメインカードの予告が流れる。さらに、レッスルマニアの宣伝CMが続く、ナイト口は終了。

WCWの番組でWWFの告知！ワールド・プロレスリングの中継で、全日本大会を告知するようなものか？も日本のプロレス界では考えられないようなことが、信じられないスケールで行われている。かくして、WWFがアメリカ制覇を成し遂げた瞬間であった。日本で、ボカンと口を開けて見てもいい僕らには、もう何も口を挟む余地などない。というわけで、この原稿の締めはひねりんさんの文章で。

まったくすごい話ですね。他局のライバル番組にのつとられたまま最終回を終える番組なんて、聞いたことがない。しかしこの最終回、最後だというのにファンがあまりにノータンキに騒いで、番組中でもノスタルジックに歴史を回想したりする場面はごく僅かしかなかった。ひたすら大量に情報とイメージを流し回し続けるアメリカのプロレスからは本当に歴史感覚が消えてるなあ、だから起源も終わりも重みを失っているというところか、どうですかボードリヤール先生とか思ってた。でも

番組では結局本場の意味での「終わり」は来なくて、ライバル会社のストーリーに組み込まれながらWCWの物語も続いていくことが示されて終わった。プロレスってのは会社が潰れない限り、どこまでも物語が生産され続けるドラマだと思っただけ、会社が潰れても物語が続いていくこともあるんですね。しかしそれにしても、自分が一方的な大ヒールとなることでWCW全体をベビーフェイス化してしまうピンスにも脱帽ですね。

インディード！（その通り！）というわけで、この翌週に結局ピンスとシェーンはレッスルマニアでシングルマッチで激突して、シェーンが勝利を収めた。WWF vs WCWの内ゲバ抗争は、その火蓋が切って落とされたのだ！これを見る限りWWFは、間違いなく新日本の何倍も懐が深い！



自分がブレイクしようとしてリングに上がったね。挙げ句の果てにはルッソーがWCWのチャンピオンになっちゃいましたからね。

ああ、そういえばそんなこともありましたがねえ(笑)。でも、そんな人がいたら当然レスラーは反発しますよね？

田中 最初はルッソー派のレスラーたちも結束して、「ルッソー体勢でやるんだー」って感じていたけど、そのうちルッソーが何をやってたかというアメリカで有名なコメディアンをチャンピオンにしちゃったんですよ。

アハハハハハ！ それはやり過ぎですね(笑)。

田中 あとはクルーザー級のチャンピオンにメデュサがなったり。男も女もプロも素人もなくなっちゃって。もう、過去のチャンピオンはカンカンに怒ってましたよ。いくら、「ウォールストリート・ジャーナル」に「完全なエンターテインメントである」って書かれたとしても、チャンピオンベルトの価値まで落としていいかっていうと、そういうわけじゃないですから。「ベルトの価値は落としてはいけない」という大原則を忘れちゃったための失敗ですね。

もう、エンターテインメント・プロレスが思いっきり悪い方向に行っちゃったんですね。では、そういうWCWをアメリカの「シニョール」はどう評価してたんですか？

田中 真面目に批判してました。いまの新しい批判するのと同じような感じですよ。その点、WWFはシニョール活字をしっかりと読んでますね。

そのへんのリサーチ力で団体としても差がついてるんですかね？

田中 それもあると思いますよ。結局、ルッソーは今年の早い段階で切られましたけど、それでも遅いぐらいだと思

ますから。

その時期にホーガンもWCWを離脱して、ビシヨフと新団体を作るという噂がありましたよね？

田中 ああ、映画会社のFOXが色気を出してみたいんですけどね。それも正式な話じゃなかったでしょう。

でも、ハリウッドがプロレス作ったら面白いでしょうね！

田中 そうでしょうね、FOXはチャンスだったと思いますけど。もうWWFが買っちゃいましたからね。

で、今年の3月26日を最後にWWFに吸収されてしまった、と。いままでWCWはTBS(ターナー・ブロードキャスト・システム)の傘下として活動してきたわけですよね？

田中 そうですよ。だから今回の放送打ち切りが、TBSとプロレスの29年間の歴史に終止符を打ちちゃったんです！

あれ、WCWってそんな歴史がありましたっけ？

田中 テッド・ターナーがプロレスをビジネスにして自分の局で放送し始めたのは29年前からなんです。

あつ、そうだったんですか？

田中 もう南部のローカル団体からずっと放送してきたのね。まあ、今回のWCW買収問題も「経営不振が原因」と言われてますけど、もともと29年間ずっと赤字なんです。

えーっ！ そんなんですか？

田中 NWO全盛の96年とか97年以外はね。でも、それでいいんですよ。TV局のイメージ作りとして持ってるものだから。ターナーが持っているアトランタ・ブレーブス(大リーグ)と一緒にですよ。

宣伝なわけですね。

田中 そうです。ターナーのTBSもCNNがあるおかげで報道のイメージが

いんですけどね、もともとはアトランタの小さなテレビ局で「報道もプロレスもやりますよー」っていうのが売りだったんです。それが、今回(ターナー)が筆頭株主を務めていたタイム・ワーナー社がAOLに買収されてしまって、ホントに実権を失ってしまったんですよ。

そんな雲の上の世界で、WCWの放送打ち切りは決まっていたんですか(笑)。

田中 いや、それで新しく入ったTVの編成局長が「俺はプロレスに興味ない」って鶴の一声で終わってしまったということですよ。それで29年間続いたTBSとプロレスのアソシエーションが切れちゃったということ。寂しい限りですよ。

結局、どうにもならなかったところをWWFが買収したわけですか？

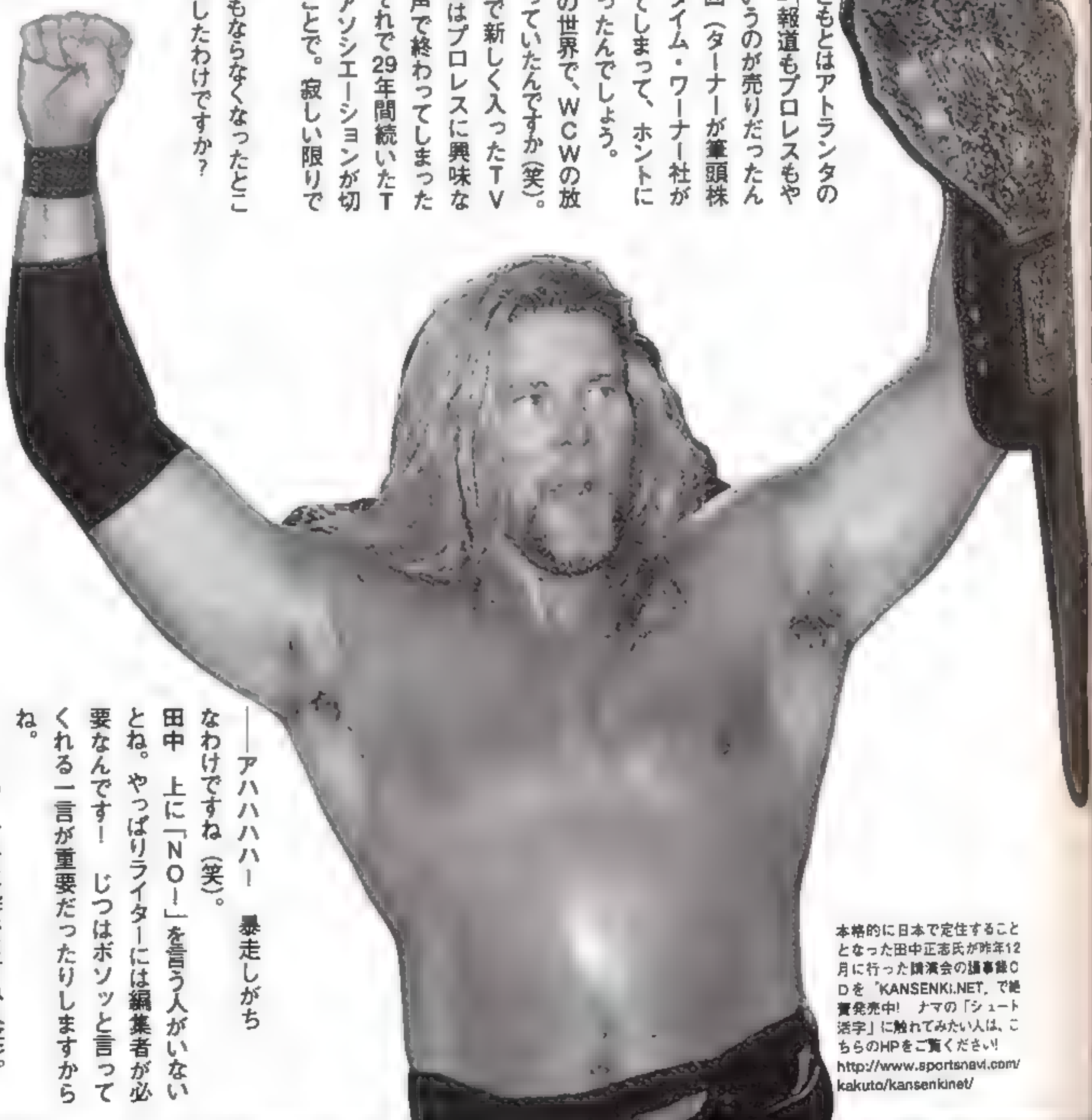
田中 あれは買収なんてもんじやないでしょ？ お金で名前を買っただけですよ。

別に団体を丸ごと抱えるわけじゃないから。でも、それを「日刊スポーツ」がそのまま事実関係を書いてたのがビックリしましたよ。一応、「WCWは存続させる」というストーリーをWWFが作ってるのに、裏をいちゃうんですから。

ああ、たしかに珍しいですね。

田中 日本のマスコミもちょっとずつ変わってきてますよ。

ああ、これでWWFがアメリカを制圧しちゃいましたね！ ホントにしたたかだし、強いですよえ。



本格的に日本で定住することになった田中正志氏が昨年12月に行った講演会の模様。Dを「KANSENKI.NET」で観覧発売中！ ナマの「シニョール」に触れてみたい人は、こちらのHPをご覧ください！
<http://www.sportsnavi.com/kakuto/kansenki/>

アハハハハ！ 暴走しがちなわけですね(笑)。

田中 上に「NO」を言う人がいないとね。やっぱりライターには編集者が必要なんです！ じつはボクッと言ってくれる一言が重要だったりしますからね。

はあ、身に染みますね(笑)。

田中 ボクの場合は一編集長の一言とかね。ノブさんも山口編集長の一言でハッと思うことがありますね。

ああ、最近が多いですねえ……。

田中 そういう編集長がいるところは強いんですよ。

それでビンスが一人勝ちしたわけですからね。だけど、ウチはどうにも一人勝ち出来そうにないですけどね(笑)。

編集長がしょっちゅう失踪してるんで(笑)。

「3月31日、東京・渋谷「王将」にて収録」

DDT 10年後?
なんもなげれば
WWFになつてますよ!!

「日本のプロレス界は遅れてますよ!」

高木三四郎

インディーと呼ばれる団体はほとんどが観客動員数の減少に悩まされている。そんな中、規模は小さいながら、インディー団体のメッカ、北沢タウンホールをれ止めにするなど勢いづいているのが高木三四郎率いるDDTである。「常々、ウチは100%エンターテインメントショーと公言し、娯楽を裏テーマにする。そのストーリー展開は、まさに日本版のWWFと言えるだろう。DDTの主演、高木三四郎は言う。「日本のプロレス界は遅れてますよ!」

聞き手/チヨロ

撮影/モーリー

designed by matsu (Two three)

高木 今後は各自がそういう意識を持ってますよ。まあ、最初は全然バラバラでしたけど(苦笑)

高木 そういった意味で、DDTの方向性に踏ん切りを付ける意味で、WWFというものは、もの凄く大きかったんですね

高木 そうですね。去年、TAKAみちのくとの抗争があった、WWFのレッスルマニアに行つて、その凄さを体感してますからね。それも会場だけじゃなくWWFの内部にも潜入して舞台裏を覗いてきたんですよ。それが一番大きいですね

高木 一番、衝撃を受けたのは、どういふところですか?

高木 一番ショックを受けたのは、WWFは選手以外の裏方が異様に多かったことなんです。WWFには自前の映像班があって、美術がいて、衣装がいて、ヘアメイクがいて、大道具がいて、それに食堂までありますからね

WWF食堂ですか?

高木 そうです。専属のコックもいるし、とにかく全部揃ってるんですよ。ホント、日本のマット界との規模の違いに驚かされましたね。全部自前でやっちゃうわけですから。じゃあ、DDTには何があるっていったら、リングはある、自前の映像班はあると、それ以外から着手していかうということ、今は衣装もコスチュームも自前で用意出来るようになったし、ヘアメイクも専属で付けてるし、あとは、近いうちに美術を付けようと思ってますからね。外堀をどんどん埋めていこうっていう感じなんです

高木 全部自前で出来る環境を整えようと思ってますね。DDTは形態上インディーって呼ばれるかもしれないけど、ウチみたいに、ヘアメイクを入れて、衣装の人間も入れて、映像班まで全部自前で付けてやってる団体はここにありますかね

ト市場を完全に独占するつもりなんじゃないですか。これは言っておきたいんですけど、ウチらはWWFの上辺だけをマネしてるんじゃないで、スバリ言っちゃえば、中身もマネしてますからね。DDTはWWFの上っ面だけパクってる。って言うてるファンも結構いますからね

高木 WWFの上辺だけパクるんだったら誰でも出来ると思うんですけど、これはWWFの環境なんです。それを全部整えようと思ってますからね。今は約半分くらいまで進んでるんですけど、あと今年中にしなければいけないのはメディアを押さえるっていうことですね。CSしかりBSとも話してんですけど、もちろん最終的には地上波ですよ。まあ、そこに至るまでは露出をして知名度を上げなくちゃいけないと思ってるんで、俺とMIKAMIに関しては芸能プロダクションに所属してるんですよ

高木 あんまり参考にするとこはないですね。ハッキリ言っちゃえば安室ちゃんやスマップとかのライブとか芸能戦略、そういうのと比べると全然違いますね。俺はそういうのと比べちゃうんですよ。『PRIDE』とかK-1も、派手だなあとはいいますけど、アーティストのライブとかと比べると、日本マット界の演出っていうのは目を見張るモノじゃないと思うし、俺がやるんだから違う方向の演出をしますよ

試合以外にも、マイクパフォーマンス、コスチューム、化粧、ダンスなど、現在のDDTで一番キツいのが立っているタレントが、このポイントで田中選手と対戦する



高木 俺が出演した映画ももう少しで公開されますし、他にも映画、ドラマ含めていろんな話が来ってますから。やっぱり知名度ですよ。いくらリング上でレベルの高いプロレスを見せても、それが世間に届くかというところはもうそれだけじゃダメだと思ってるんですよ

高木 俺が芸能事務所所属してるのも、言っちゃえばレスラーとしての知名度を上げるためですから。まあ、これからいろいろと仕掛けていきますけど、結構驚くような展開を發表できると思いますよ、それも今年中に『Remix』じゃないですけど、芸能人をリングに上げることも考えてますし、デビ夫人なんかプロレス向きじゃないですか(笑)

高木 ヘビ夫人として蛇界転生に入るとか、いろいろ可能性はありますよね(笑)。でも、WWFを参考にすると、あくまでもウチが目指している

高木 日本以外の団体で参考にしているとこはないんですか?

高木 あんまり参考にするとこはないですね。ハッキリ言っちゃえば安室ちゃんやスマップとかのライブとか芸能戦略、そういうのと比べると全然違いますね。俺はそういうのと比べちゃうんですよ。『PRIDE』とかK-1も、派手だなあとはいいますけど、アーティストのライブとかと比べると、日本マット界の演出っていうのは目を見張るモノじゃないと思うし、俺がやるんだから違う方向の演出をしますよ

高木 WWFの演出っていうのは高木さんがやりたいような形と言えるわけですか?

高木 WWFは、そういうモノと比べても最上級ですよ。花火の使い方とか照明とかも凄いなと思うし、ウチはそっちを目指しますよ

高木 そうですね。まあ、ウチは完全にジャパニーズオリジナルだと思ってるんで。だって、蛇界転生とかって、アメリカじゃ有り得ないわけじゃないですか? 日本だからっていうか、DDTだからこその有り得る

わけであって。でもホント、試合は

ね

ただ、進行とかそういう部分に

ら全然間に合っんで(笑)

に、た

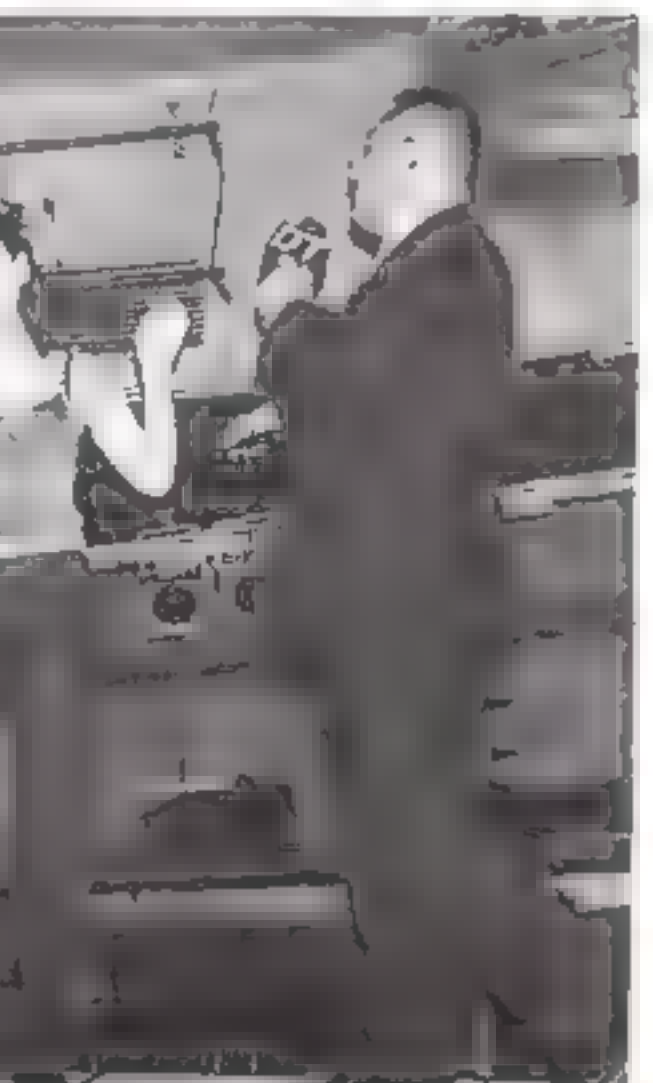
ハード面やシステム面で日本の団体をマネる必要はない

わけであって。でもホント、試合は別ですけど、ハード面やシステム面で日本の団体をマネる必要はないんですよ。そういう部分は、全部WWFに転がってるんで。逆に日本の団体はマネしたくないなっていう部分の方が圧倒的に多いです

ね
 そういった部分で、日本の団体で評価されているのはガイアとか闘龍門になりますよね
 高木 闘龍門は試合内容は素晴らしいし、見さんを惹きつける部分っていうのは凄いいと思いますよ。

ただ、進行とかそういう部分に関しては、進めばちよつとあってそころがあるんで、そういう意味ではソフトは凄いですけど、ハードは絶対負けてないですよ。ウチの弱点はハードはしっかりしてるけど、ソフトが弱いっていう点なんで(笑)

う全然間に合ってるんで(笑)
 なんだか凄いい自信があるみたいですね(笑)
 高木 今は総合格闘技にプロレスラーが出たりとか、そういう流れになってますけど、そういうのは大賛成です(笑) 逆に、既存の団体がみんながみんなエンターテインメント路線に走っちゃうことの方が脅威だと思ってるんで



DDTは試合以外にも見所が非常に多い団体である。試合前には、毎回のよう、これまでのストーリーの説明、試合を盛り上げるための演出が行われているのたそこで当日の対戦力ト大幅に変更するなんて朝飯前である

高木 ホントに人ぐらい欲しいですよ(苦笑) そういう意味では、ハッキリ言って引き抜きもするだろうし「それはやりすぎじゃないか」ってこともしていると思うてるんで ある程度、上に行くためには手段は選ばれませんから

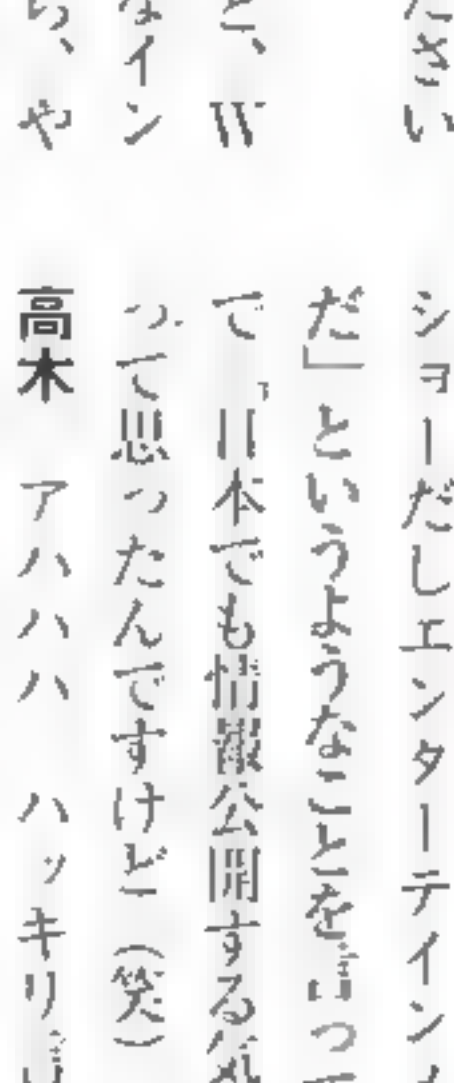
ウチの雑誌では「新日本はエンターテインメントに針を振るべきだ」とか、よく言ってるんですけど、それは困るんですね(笑)



DDTは試合以外にも見所が非常に多い団体である。試合前には、毎回のよう、これまでのストーリーの説明、試合を盛り上げるための演出が行われているのたそこで当日の対戦力ト大幅に変更するなんて朝飯前である

手間は選ばない(笑) DDTは現在、ほぼ週イチで興行を打ってますけど、変な話、人ぐらい選手を引き抜いたとして、経営的には問題ないわけですか?

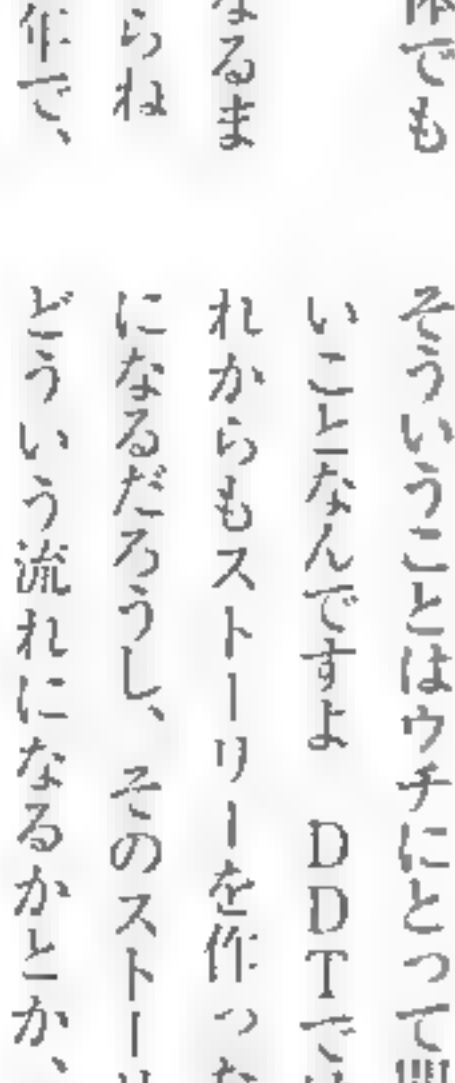
高木 そんな煽らないでくださいよ(笑)



DDTは試合以外にも見所が非常に多い団体である。試合前には、毎回のよう、これまでのストーリーの説明、試合を盛り上げるための演出が行われているのたそこで当日の対戦力ト大幅に変更するなんて朝飯前である

高木 問題ないですよ。今はATOXしかないんで、あそこでやりますけど、そろそろ手狭になってきてるんで、毎週ジョボリスでやろうかなとか考えてますよ。

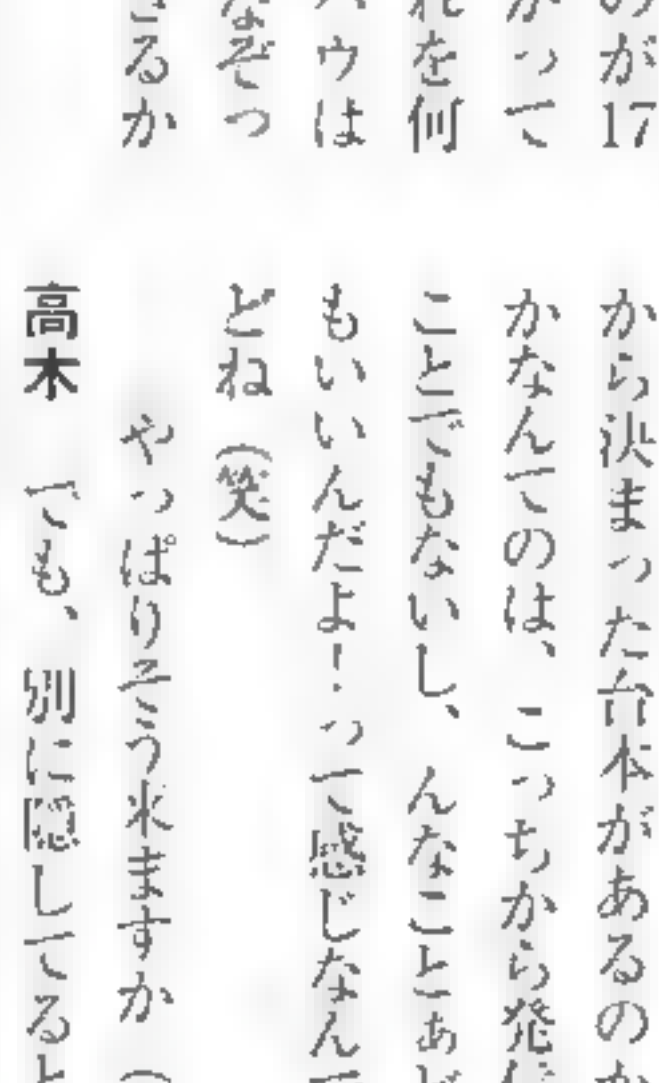
よく言われるんですけど、WWFも始まりは、ちっちゃなインディー団体だったわけですから、やり方次第ではインディー団体でも可能性はありますよ



DDTは試合以外にも見所が非常に多い団体である。試合前には、毎回のよう、これまでのストーリーの説明、試合を盛り上げるための演出が行われているのたそこで当日の対戦力ト大幅に変更するなんて朝飯前である

ジョボリスの様な1000人規模の会場で週イチでやれたらメジャー団体もビックリですよ。でも、以前、高木さんは、PPV興行は入場無料にして、PPV収入だけで運営できるようにしていきたいって話をしましたよね

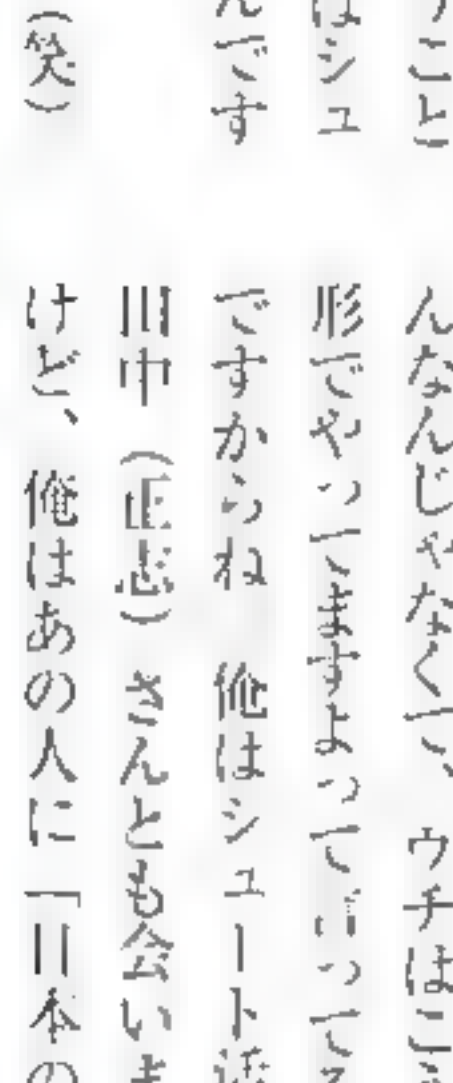
高木 そうですね。そういう形にしたらジョボリスでの週イチ興行も不可能じゃないですよ。人きなこと言うわけじゃないですけど、ウチの団体を買ったんだら今のうちですよ。今なら全然間に合ってるんで(笑)



DDTは試合以外にも見所が非常に多い団体である。試合前には、毎回のよう、これまでのストーリーの説明、試合を盛り上げるための演出が行われているのたそこで当日の対戦力ト大幅に変更するなんて朝飯前である

高木 そういう形にしたらジョボリスでの週イチ興行も不可能じゃないですよ。人きなこと言うわけじゃないですけど、ウチの団体を買ったんだら今のうちですよ。今なら全然間に合ってるんで(笑)

「目指せWWF」ということですね。それで、高木さんにはシュート活字のことも聞きたいんですけど(笑)



DDTは試合以外にも見所が非常に多い団体である。試合前には、毎回のよう、これまでのストーリーの説明、試合を盛り上げるための演出が行われているのたそこで当日の対戦力ト大幅に変更するなんて朝飯前である

レス界は7、8年遅れ一ますね一って言ったんですけど、田中さんも「そうですね」って、UFCがそれぐらいに出てきて、いま日本では『PRIDE』がブームになってるじゃないですか？ だいたい7、8年遅れてるんですよ。

たえレスラー自身が語っていても、それが事実かどうかは分からないですからね。高木 あの人の本は、冊数と読みましたけど、結局あの人には業界関係者でもないわけだし、実際にプロレスをクリエイトした人間でもないわけですよ。プロレスをクリエイトした人間の言葉であれば、

高木 そうそう、それでガイアと闘龍門は評価してるじゃないですか。ウチを見たらシユート活字どうのこうの言ってるのを根底から覆させる自信はありますから！ それに、情報公開も何も、それよりも、もっと根本的な問題を考えないとプロレスはダメになるんじゃないかって思うんですよ。俺はプロレスはエンター

ティメントだしショーだっって言いきってますけど、その言葉自体をカミングアウトだとか仰々しく取られちゃうと困っちゃうんですよ（苦笑）。――困っちゃういますか（笑）

高木 そういふのはファンタジーでいいんですよ。客がシユートだワークだどうのこうのっていうのは勝手に語ってるって感じだし、あと、シユマークとかよくわかんないですけど（笑）、何だよ、それ！ 一って思いますよ。――それは言えますね（笑）

高木 でもね、やっぱりWWFは一度ナマで見た方がいいですよ。とにかく、回ナマで！ ホントにプロレス観が変わりますから。――ボクはWWF事情は疎いんですけど、実際に見る人の話を聞くと凄いなうなって伝わってきましたよ。で、日本のプロレス界は10年遅れてるって言うことでしたけど、10年後のDDTはどうなっている予定なんですか？

高木 なんもなければWWFになつてますよ。世界百十カ国に映像を提供してるでしょうね。とにかく凄い自信ですけど、それは10年で可能なんですか？

高木 やっぱ、言葉の壁があるんでヘタしたらアジアマーケットのみになるかもしれないですけど、韓国、香港、台湾、中国、フィリピン、インドネシアあたりでの映像提供が出来れば最終的な目標はクリアって感じですね。今は、アジア圏の国では日本の文化に憧れに近いものを持っているところが多いし、共通性を考えられる市場ではあるんで、アジアマーケットには進出したいですね。

韓国、香港とかでは、アイトルからミュージシャンまで日本文化が持てはやされてますからね。高木 そうなんです。そう考えると、10年後のDDTはアジアのWWFになってる可能性が高いですよ。まあ、地方大会もしてない団体は何を偉そうなこと言ってるんだって感じでしょうけど（笑）。まあ、夢物語を語ってるって言うやつはそう取ってもらっても構わないですよ。ビジョンは大きい方がいいじゃないですか（笑）。

夢物語を語ってるって言うやつはそう取ってもらっても構わない



高木 ですよ。ただ俺が田中さんに対して言いたかったのは、シユート活字に対しては自分の視点であれこれ言うのは別に構わないと思うんですよ。あの人は好き放題いろいろと書いてるけど、アメリカのインターネットから拾ってきた伝聞だとか関係者から聞いた噂話とか、そういう話がほとんどじゃないですか？

俺は「それはそうだ」って手放して賞賛するけど。――ミスター・ヒトさんとかの話だったらOKなんですか（笑）。高木 俺はヒトさんはアリなんです。まあ、田中さんにも悪い印象はないんですけどね。でも、田中さんはDDTは見ることがないみたいですよ。ね。

高木 そうそう、それでガイアと闘龍門は評価してるじゃないですか。ウチを見たらシユート活字どうのこうの言ってるのを根底から覆させる自信はありますから！ それに、情報公開も何も、それよりも、もっと根本的な問題を考えないとプロレスはダメになるんじゃないかって思うんですよ。俺はプロレスはエンター

ティメントだしショーだっって言いきってますけど、その言葉自体をカミングアウトだとか仰々しく取られちゃうと困っちゃうんですよ（苦笑）。――困っちゃういますか（笑）

100%エンターテインメントショーのDDTプロレス今後のスケジュール

- 4月29日（日） DDT GOLDEN JACK 北沢タウンホール（昼【入場無料】13:30/夜19:00）
- 5月10日（木） NON-FIX〜5・10〜 渋谷club ATOM（19:00）
- 5月18日（金） MAX BUMP 後楽園ゆうえんち内ジオボリス（19:30）
- 5月26日（土） 大会名未定 北沢タウンホール（18:00）
- 5月31日（木） NON-FIX〜5・31〜 渋谷club ATOM（19:00）

【お問い合わせ】 **DDT (03-3356-8493)**



「4月8日、東京・代々木の中環料理屋にて収録」

★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

ご近所に“ライバル(グレート・アントニオ)” 開店!!

燃える商魂
ダンチョー
「コスプレ店長」

Champion

されどチャンピオンは

爆弾
投下
Interview

石川

今回はインタビュー

バトラーツは
ただただでもいいよ!!
ただただお前らは
もう二度と熱い闘いを
見られなくなるぞ!!

遂に崩壊か? 噂の男が立ち上がる!!

あつはけながらも、その団体を遙かにしのぐ
圧倒的な闘いと狂気で大きくなってきたバトラーツが、ここにきてその勢いもなくなり、観客動員数も激減。悪いことは重なるもので、3.1の
後楽園大会では村上のテロ逃走事件に観客席からは「金返せ!」の野次が力強く飛ぶ有様。い
ったい、真摯に当初の熱い空気はどこに行っ
てしまったのだろうか? 社長がアメリカでトレ
ーニングで不在だった期間に起こった不祥事とは
何? あまりの事態に本誌も前号では事件を
「無視」とさせていたのだ。もう見るに耐えな
いという。誰かこんなバトラーツにしてしま
ったのか? 社長、答えてください!

坂井 文
松本 崇

レス界は
ていつか
「そうで
ぐらいい
「PRI
じゃない
年遅れて
UP
は93年と

夢物語 言うや もらつこ

高木 で
に封して
ト活字に
これ「う
ですよ。
と書いて
ーネット
関係者か
う話がほ

今日は、バトラーツについて
かなり厳しい質問もぶつけてみた
いと思ってますんで、よろしくお
願ひしますー

石川 こちろこそ（ギリリと目の
奥が光る）。
——で、本題に入る前にですね、
こないだ社長はアメリカにトレー
ニングに行ってきたんですよね？
そのことについてうかがっておい
きたいんですけれども。

石川 気持ちよく毎日練習してき
ましたよ。
たしかデュセル・バット（元
バトラーツの常連選手。現在は
「PRIDE」のジャッジ）のジ
ムに行ってきたんですよ。

石川 うん、そもそも最初に上陸
したのはアリゾナ州だったの。そ
こでWWFを見ようってことで。
（ジョー）船木とTAKA（みち
のく）がいるからね、ちよつと顔
を見に行つて。

——久々に会ったTAKAさんと
船木さんはどうでした？

石川 頑張つてんなあと思いまし
たよ、ホントに。船木は向こうで
家も買ったらしいね。

——永住するつもりなんですよ。

石川 そう。TAKAは「永住す
る気はない」と言いつつも、なん
だかんだ言つて、道場持つてね、
偉いなあと思ひましたよ。凄く生
命力があるね。レスラーに一番大
事なのは、そういう生命力なんじ
やないかっていうのを特に感じま
したよ！

——そもそも社長が今回渡米した
目的は、膝の治療と肉体改造でし
たよね？

石川 そうです。極論を言っちゃ
えば、俺はこの5年間、全然練習
できなかったんですよ。

えーっ！ 5年も練習してな
かったんですか？

石川 会社のいろんな立場上のこ
ともあつて、忙しくて。集中もで
きなかったし。それで、いまま
練習してきた貯金みたいなものを
使い果たしたから。で、ちよつと
バトラーツもね、本当の意味で脱
皮しなきゃいけない時期だから。
それも突き詰めて考えると、俺が
変わんなきゃ会社も変わらないん
ですよー。それで「俺がここで変
われなかったらおしまいだ」って
いう気持ちで、もう一回貯金をし
てきましたよー

——どんな練習をしてきたんです
か？

石川 ウェイトトレーニング、カ
ディオキックボクシングっていう
エアロビクスのすんごいキツイヤ
ツ、ボクシングジムでミット打ち、
クラップリング。もうすべてやっ
てきました。それを毎日繰り返す
んですよー

——遊ぶ暇ないじゃないですか。

石川 だって遊ぶ気もないし、遊
ぶところもないし（笑）。ひたすら
練習するのが楽しかったから。

——向こうで有力な選手は発掘で
きましたか？

石川 ゴロゴロいますよー。嬉し
くなつちやうぐら強い連中がね
（笑）。いずれバトラーツにも連れ
てきますから、期待してください。
あとね、フロリダ滞在中に嬉しい
ことがもうひとつあつたんですよ。
——えっ、何ですか？

石川 ゴッチさんに会えたことで
ですよー

——うわっ！ 会えたんですか！

何か家も売り払って隠居してしま
つたという説もありましたけど？

石川 引越してちやうど、なかなか

「何で石川がいねえんだ」と島田氏に罵つき、ヨネとは乱闘を繰り
広げただけで逃走してしまつた村上。取り残されたバトラーツに罵声
やモノが浴びせられるという最悪の展開に、村上が悪いのか、逃走を
許すバトラーツが悪いのか？ この一件によってバトラーツの問題点
が浮き彫りになり、バトラーツ崩壊危機説が囁かれるようになる



か連絡つかなかったからね。バツ
トも連絡先知らなくて。で、帰る
1週間ちよつと前にオーランドで
シユート・ファイティングの試合
があつて、そこにバットと2人で
視察に行つてね、その中でゴッチ
さんを知つて人がいて。それで
電話したら、帰る直前に会えたん
だよ（嬉しさを噛みしめるように）。
——そうなんですか！ お会いし
てみて、どうでした？

石川 会つた瞬間は穏やかなイメー
ジはあつたんだけどね。その家で何
をしてくるかっていうと、「そういえ
ば、この練習道具はどうだ？」っ
ていろんな器具を引っ張り出してき
て、「これは俺が開発してなあ、あ
あで、こつて」って始まつて（笑）。
それで「ちよつと来い」って外に
連れてかれて、ロープを階段にひ
っかけて、練習やり始めて（笑）。
——まだやつてるんですか！（笑）。
石川 まだやつてんの。素晴らし
いよ（笑）。一生懸命ノートに回数
とか書いて、ひたすらやつてまし
たよ。

——ホント、凄いなあ（笑）。
石川 そして、なんと！ 今月末
にバットがフロリダで主催してる
シユート・ファイティングの大会
があるんだけど、そこにゴッチさ
んが来ることになりましたから！
——おお！ ゴッチさんが表舞台
に！

石川 大体、ゴッチさんはアメリ
カ人大好きなんだけど、バットの
ことは大好きで凄く信頼してるの。
バットが「こつていうわけで、今度
やるんだけど」って言つたら、大
喜びして「行く！ その代わり、
俺は道がわからんから、迎えに来
てくれ」って（笑）。ちなみに白田
がそこに参戦するんですよ。

——えっ！ そうなんですか？
誰とやるんですか？

石川 ケビン・クックってヤツな
んだけど、筋肉モリモリでバネが
あつて。アマチュアだけど強い！
——白田さんも久々の海外試合で
すねえ。勝算はありそうですか？

石川 あつちの選手はスタミナに
難があるからね。そのへんを乗り
越えちゃえば、絶対平気だと思
うんだけどね。白田のグラウンドテ
クニックならまず負けませんよ！
——なるほど。そのアメリカ遠征
を通して社長はどう変わりました？

石川 肉体的にも変わつたし、選
手として精神的にも自信がつきま
すね、練習してると。この半年間
は足が全然ダメだったから。だつ
て、朝歩けなかつたんだから！
トイレに這つて行つてたもん。な
んとか駒沢大会（00・11・26）で
村上（一成）とは試合したけど、
あそこでパンクしちゃつたよね。駒
沢の前に手術しちゃうと出場でき
なかつたから、なんとかダメしダ
マシ試合はしましたね。だけど、

やつぱり思うように動けないんで
すよ。駒沢はなんとか情念だけで

始める・P101参照）。最初、
俺たちは最初小っちゃいコップだ

石川 まあ、俺たちも頑張り方を
模索してるところだから。

だったと思うの。だから……今回
の件はその時代の、つまり第一期

か言ってるバカに限って、そうい
う予定調和のものはつかりを見て



Champion

されどチャンピオンは

やっぱり思うように動けないんですよ。駒沢はなんとか情念だけで試合をしてた感じで(笑)。あれはホントの意味での俺じゃない。俺の中にも、まだまだボテンシャルはあるから。

でも、バトラーツの原点は駒沢大会の石川vs村上のような「ケシカ格闘プロレス」でしたよね。

石川 そうそう。それはよかったんだけど……もっと遠く部分もあるから。

——と、いいますと?

石川 最近「団体の方向性がいい」といって見ているのかわかんない。って言われることが多いけど、俺が引張って行けなかったのも原因のひとつだから。そのへんは、自分の中でもどかしい部分がある。

——そうですね。で、今日はそのバトラーツが抱える問題についてうかがいたいんですよ。最近「旗揚げ当初のような熱がない」っていう声もかなり上がってますよね。

石川 (ムツとして) 熱がないわけじゃねえんだよ。だけど、いま旗揚げの頃と同じ頑張り方をしても観客には届かないよ。

——届きませんか?

石川 現在の頑張り方があるでしょ? だけど、ハッキリ言って、その頑張り方なんかわかんないんですよ(キツパリ)。最初の頑張り方はあれでいいの。急に一種のバブルかもしれないけど、バトラーツの外枠がグーッと広がっちゃったからね。

——そうですね。98年に両国大会を成功させてからファンもマスコミも見る目が変わりましたもんね。

石川 そうでしょ? たとえば、二ついうことですよ(と絵を描き

始める・P100参照)。最初、俺たちは最初小っちゃいコップだったの。その中にみんながあらまの「感情」とか「頑張り」を入れてたら、そのエネルギーがアツと言う間に溢れ出てきた。それが、器が大きくなっちゃって、エネルギーは前より増えるんだけど、それでも溢れ出るまでにはなっていないね、確かに。

——溢れてないから、いまひとつ熱がないように見られてしまふ、と。

石川 ああ、それは「明日バトラーツが消えてしまふかもしれない、今日の試合を見逃したら、もう終わりがかもしれない」っていう気持ちでファンにもあったと思う。俺たち選手にも当然あったし。俺たちは、いまでもその気持ちは変わっていない。でも、ファンの人たちは「バトのリングは見て当たり前」って思っていないかな?

——まあ、団体としても安定感が出てきたからかな。

石川 だけど、ひよつとしたら4月で俺たち終わっちゃうんだよ。

——えっ? そんなヤバイ状態なんですか?

石川 背水の陣もいってさ。たしかに今年に入ってから観客動員減も凄いですもんね。

石川 (力なく) そうそう。やっぱ、最初は後楽園も年に1回とか、いつやれるかわかんない状態だった。だけど、TOKYO FMホール(以下、TFM)大会を毎月やれるようになったら、「いつでも見れるや」とかね。そういう気持ちで臨まれたら「まあ、こんなもんか」って思われるよね。だから、どうしようかなって考えてる。

——どうするんですか?

いまは一応器が出来たけど、器から価値観から全部ブチ壊すしかねえのかな……

爆弾投下 Interview

石川 うーん……ある意味バトラーツって、最初石川雄規の情念の世界

石川 まあ、俺たちも頑張り方を模索してるとこだから、でも、4月で終わりって、そんな唐突な……。

石川 当たり前だよ、みんな3・1の後楽園大会に来た人を4・13の後楽園大会に無料で招待してんだもん!

——まあ、そうは言っても3・1では、楽しみにしてたメインイベントがいきなりなくなっちゃったわけですからね。いくら村上の襲撃が原因とはいへ。

石川 確かにお客さんに迷惑はかけてしまった。それはお詫びしますよ。だから無料で招待もしますよ。でも、それっきりで「あとには知らねえ」ってされるのは、俺たちです。経営っていうのは、遊びでやってんじゃないんですよ。だから……助けてくれよー!

——助けてくれよって(笑)。

石川 だって、ラーメン食い終わってから「マズかったから金返せ」って、そんなヤツはいないじゃん? じゃあ次から来なさいってだけなんだから。だけど、いまはそうも言ってられないからって、お詫びをしよう。

——でも、3・1の「金返せ」コールはラーメン食おうと思っただけで、ラーメンが出てこなかったという怒りじゃないですか? その怒りも昭和・新日全盛期とかに比べると「これは怒ってるのか?」っていうくらいのもんだって思うんですよ。その波風の起こり方が、余計に不安を感じさせたんですよ。

石川 うーん……ある意味バトラーツって、最初石川雄規の情念の世界

だったと思うの。だから……今回の件はその時代の、つまり第一期の終焉だったと思うんだよ!

——終焉? バトラーツが「石川雄規の情念の世界」じゃなくなるわけですか?

石川 いまは器が一応できたけど、その器や価値観、何から何まで全部ブチ壊すしかないのかなあと思ってる。

——たしかに守りに入るよりは、壊しちゃった方が簡単ですよ。

石川 そうだよ。やっぱり壊すしかない。そういう状況だから選手の中にも何か胎動があるはずなんです。次に生まれてくるものが必ずあるからね。これは何かといったら、選手のバトラーツに対する愛し方。

——あ、愛し方??

石川 いままで彼らはバトラーツを愛してたけど、愛し方がわからなかったの。そして、いまになつてようやくみんなそれを見つけた。掘り出し物もバトラーツのことを考え始めたんだから。

——たしかに、Bルールが始まったり松井(大二郎)選手が参戦してきたり、最近の新しい動きはいろいろありますよね。

石川 その胎動をなぜ感じられないんだよ、もったいないな、オイ! それを感じるのがプロレスファンの感性じゃねえのか? っていう問いかけたいよ! (だんだん言葉に力が入り始め)

3・1後楽園の村上の件にしても、インターネット上で「あれは予定調和」と

か言ってるバカに限って、そういう予定調和のものはっかりを見て睨んでやがって……あんなの予定調和じゃねえもん!

——その件については、是非ともうかがいたかったんですよ。こないだ村上の襲撃事件もバトラーツが悪いって一概には言えないんでしようけど、一番槍玉にあがってるのがプロデューサーの島田(裕二)さんなんですよ。社長もアメリカに行つていなかったし、村上さんもああいう選手だし、それにしてもなぜなんだらうと。社長はなぜだと思いませんか?

石川 そういふこと言ってるヤツらは悔しかったら、俺に直接、文句を言ってみろって!

——社長は不思議と槍玉にあがらないですよ。

石川 島田に言うな、俺に言え! 全て黙らしてやる!

——社長も、島田さんに任せてた部分があったわけですよ。



レス界は
ていつた
「そうで
ぐらいい
「PRI
じゃない
年遅れて
——UF
は93年と

石川 それもあるけど……必ずこ
のケツは俺が全部拭いてやるよ！
だいたいなあ、予定調和で、こん
なバカなことやってられっかよ！
後樂園で大会やるのに何百万円か
かると思ってたんだよ！ ネットで
ふざけたこと書いてる連中を一人
残らず黙らせてやる！
——ホント、執念深いですねえ。
石川 執念だった絶対負けな

よ！最後の一人まで追いかけ回
して、一人残らず黙らせてやるか
ら！ ったく、ふざけやがって！
悔しかったらバトル来てみる
よ、バカ！
——悔しかったら！ 社長は、い
ろいろとネットに書き込んでるフ
アンが嫌いなんですか？
石川 大嫌いだよ、一部のバカ
は！

——具体的にどういうところが
嫌なんですか？
石川 ハナから偉そうな経営者気
取りでさ、見下したようなモノの
見方をする人間が少数いて、それ
が「悪魔の機械」と言われるイン
ターネットに自分の意見を書き込
むじゃん！ それを読んだ人が、
また洗脳されてね。
——悪魔の機械って（笑）。

なうわけねえだろ？ 実際に怖い
でしょ、俺？
——ええ、こうやって怒りながら
話してるときが、一番怖いですね
（笑）。

分には踏み込んで議論してるん
ですよ。いわゆる「シニョット活
字」と呼ばれるものなんですけど。
石川 あれはね……テレビもよく
ないよね。「ガチンコ」って番組ま
であるんですよ！ 一体、何がガ
チンコなんだよ！ わけわかんね
え。だいたい、放送禁止じゃねえ
のか、「チ●コ」っていうのは！
社長！「ガチンコ」の話です
（笑）。

石川 ったく！ でも、何の意味
があるんだよ、そのシニョット活字
……だっけ？

——要は、「もう俺らはファンタジ
ー活字には騙されません」という
ことなんですよ。

石川 何言ってるんだよ、だったら
テレビでニュースだけ見てろよ！
漫画も映画もドラマも一切見るな
よ！「私は一生ニュースしか見ま
せん」って言うなら許す。さもない
かったら、俺に土下座して謝れ！
俺は異常に言葉に敏感なんだよ！
俺は語学も勉強してんだよ、大学
でも国文科を出てるから！ ナメ
んじやねえよ！ ボキャブラリー
がケタ違いだよ、インターネット
野郎とは！

——インターネット野郎って（笑）。
ちよっとシニョット活字について説
明しますと、89年にWWFが「ウ
チは真剣勝負じゃない」って言っ
たことによって大変革を遂げたわ
けですよ。いまリング上にお姉
ちゃん上げたり、ドラマ仕立ての
プロレスをやって大成功してるん
ですけど。社長もこないだ実際に
WWFをナマで見て、何か感じる
ことはありましたか？

石川 素晴らしいね！ ただ、み
んなレスリングを見に行くんじゃ
なくて、TVの公開録画を見に行

ふく、通帳など様々な感情をもつれ合って紡ぎ出
される石川vs村上は、常にハイテンションで
真を見ればわかるように、もはや技術の攻防という
レベルを超えて、狂気と狂気がぶつかりあうア
ド境界でも希有な狂い咲きバトルロードとなっている

夢物語 言うや もらこ

高木 で
に對して
ト活字に
これ言っ
ですよ。
と書いて
ーネット
関係者か
う話がほ

『猪木ボンバ
タメだね！
あそこで石川
見せたがった
俺は
VS村生を

くってう感じだね。「あいつも

あの場で俺は石川vs村上戦を見せ

ないですか（笑）。

ーが色気になってくるんじゃない

シヤレしてるからエンジンが金で



Champion されどチャンピオンは

くつていう感じだね。「あ、いつもテレビで見るスターがいるー」って。そういえば、向こうは選手のことを「タレント」って言うんだよね。

石川 そうでしょ? 「テレビに出てくる有名な人が出てくるー」って。いう盛り上がり方なの、基本的に。そのビンスの言葉、「これは真剣勝負ではありません」って英語で言うところなんだろう?

——要は「我々がやっていることはエンターテインメントだ」って宣言したんですよ。

石川 じゃあ、それを日本人が変に意識しちゃってるんだなあ。エンターテインメントだって、真剣は真剣なんだよ。ふざけてやってるわけじゃないんだから! 彼らは真剣に勝負してたもん。

そうですね、ミスは許されない世界ですからね。日本も規模は違えど、そういうエンターテインメント路線の団体が増えてきてますよね。逆に「PRIDE」みたいな総合格闘技というものが出てきてます。そういう状況の中でバトラーツの立ち位置は凄く微妙になってきてますけど。

石川 そうだね、非常に微妙だよ。どっちに傾け方がいいのか……でも、ウチはどっちにも行かない! バトラーツは、そういうものを超越したもんじゃなきゃいけないから!

たとえば去年の大晦日に「PRIDE」の選手がプロレスをやるといって大会があったんですが、あれは社長が目にとり映りましたか?

石川 ダメだね! ……というか、プロレスリングをわかってないよ。ただ技を見せればいいんじゃないよ! プロレスは闘いなんだから!

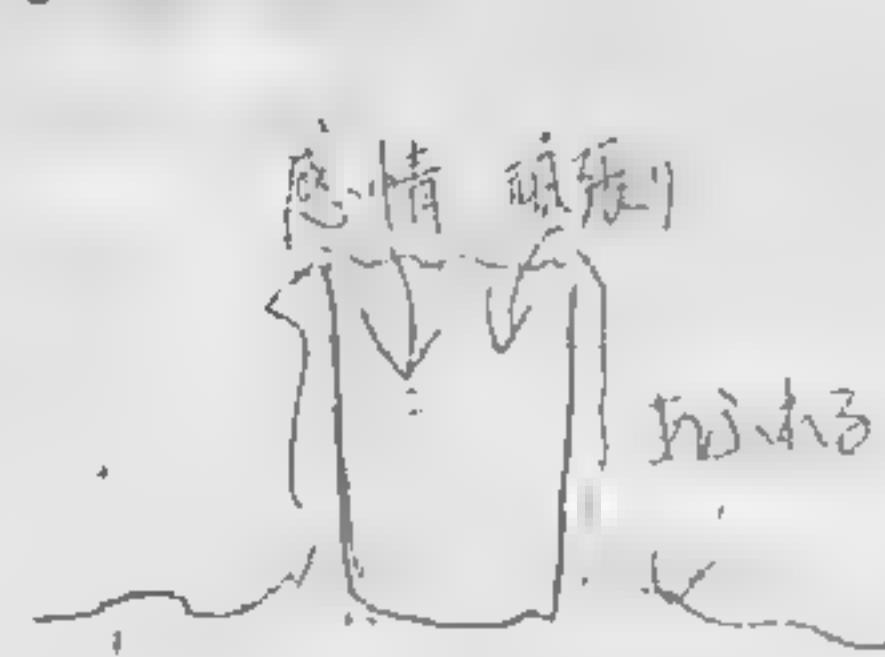
爆弾投下 Interview

も格闘プロレスが、いまの時代の中で総合格闘技より下になっちゃってる状況が歯がゆいんですよ。ホントに凄く試合やってるのに。

石川 プロレスはホントに難しいんですよ。ただ技を見せればいいってもんじゃないから。俺なんか、技は何にもねえじゃん!

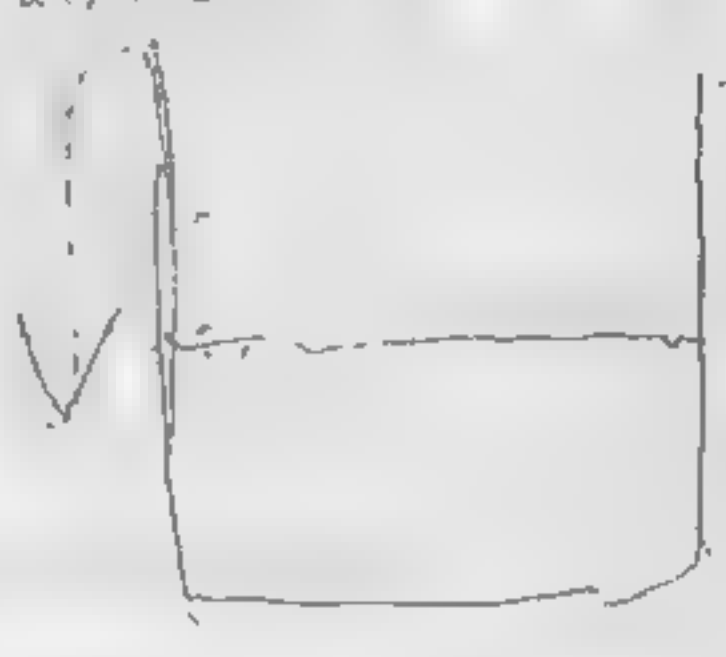
——いやいや、あるじゃん!

【初期】



P99で石川が語っていた「器の論理」がコレ。左が昔のバトラーツ。右が現在のバトラーツである。その器さえも壊れて、無理矢理にでも感情を溢れさせてしまおうというのが、石川の考えなのだろうか?

【現在】



あの場で俺は石川vs村上戦を見せたかったよ。

——おっ! それは絶対面白いですね。

石川 じつは、あれのちよっと前に俺たちは答えを出してたんですよ、駒沢大会でね。恐らく猪木さんが一番見せたかったことは、あいうもんだと思う。世間に届かなかったけれど!

——そこが辛いんですよ。ボク

ないですか(笑)。

石川 駒沢で村上とやった試合は何もやってねえよ!

——まあ、あの試合はそうでしたけど。

石川 じゃあ、オレは聞きたいよ。あの試合はプロレスじゃないんですか?

——いや、素晴らしいプロレスの試合ですよ! ああいう試合を見ていると、バトラーツって凄くことやってんの、なんでこうなっちゃったの? っていう思いが強いんですよ。日高(郁人)さんと松井さんの絡みだって、バツグンに面白いんですよ。だから、さっきの社長の話じゃないですけど、新しいモノが生まれる胎動は確実にあるんですよ。それがなぜか届いていかない。なぜなんですかね?

石川 つまり、こういうことです。よく川が濁ってると「魚が見えなくなった」とか言うでしょ? 川の水が濁ったから見えないのか、見る人間の目が濁ったから見えないのか。全部が全部どっちかだとは言わないけど、100%「川の水が濁ってる」とは言えねえんじゃないの?

——じゃあ、ちよっと意地の悪い質問ですけど、バトラーツに濁ってる部分があるとしたら、どいう部分ですか?

石川 (即座に) 生命力! もうビツクリするぐらいに器が大きくなっちゃったから。それはいいことなんだけど、だから、今度は自分で渡ってきた橋を壊す色気というか……。

——自分で渡ってきた橋を壊す色気! ものすごい自虐的なエネルギーですね。

石川 でも、そういったエネルギー

が色気になってくるんじゃないかな? そういふのがないと、お客はひきつけられないと思う。

——そうですね。最近、話題になっているのって、スキヤンダルな喋りレベルのことばかりなんですよね? サイドビジネスのことで社長もいろいろネットで批判されてましたけど。

石川 くだらねえ! あんなんも、ふざけんじやねえ! あれは、フックスにコンピュータがくっついてるヤツなんだよ。あんまり今は普及してないけど(笑)。別に石川豊彦(本名) 個人の問題ですから。

——あと、「噂の真相」とかで島田さんがギャラ抜いてるとか書かれてましたよね。ホント、自分で壊すってよりも、他人にボコボコに壊されてるイメージが最近のバトラーツにはあるんですよ。そういう話題ばかりが飛び出してくるのも良くないなあと思うんですよ。

石川 くっだらねえよな! 抜けろ! らいのギャラがあつたらな、もつといい生活してるよ。

——とか言いながら、社長! いまキャデラック乗ってるんですよ!

石川 (ニコニコ顔で) そうそう、乗ってるよ! あんなんも、即金で叩きつけてやったよ!

——そ、即金なんですか?

石川 800万円、バーンとね! 俺のポケットマネー。フル装備だよ!

——それって十分いい暮らしだと思っんですけど(笑)。

石川 しかも見えないところでオ

シヤレしてるからエンジンが金でできてんの。よくあるじゃん、学生が制服の内側に刺繍入れるヤツ。これが江戸ッ子なんですよ。見えないうちにオシヤレしてるから。

——うん、これ読んでファンや選手がどう思うか非常に怖いんですけどね……。バトラーツのみなさん見てると、大変そうじゃないですか。貧乏団体がいうイメージがありますもんね。

石川 貧乏じゃないですよ。だって貧乏だったら、みんな出てってよ。どう思う?

——実際に出ていった人もいるじゃないですか?

石川 それは生き方だから。それをなんで数字に置き換えるの? お前、税務署か? (笑)。まあ、お前ら税務署か(笑)。まあ、そういうふうなファンが団体の懐具合を査察しちゃう時代ですからね。

石川 みんな売上、売上って言うけど、そうじゃねえだろ! この業界は旅費と交通費がね、化物みたいなにかかるんだよ! アメリカから選手を一人連れて来たら、いくらかかると思ってたんだよ、このバカ! そんなに利益上がってねえよ、クソツタレ! ホント、ムカつくわ!

——その中で社長は800万のキャデラックをキャッシュで買ってるわけですか(笑)。

石川 (得意げに) そうだよ。この話を信じるも、信じないも、これを読んでるアンタ次第だぜ! (とテレビに向かって喋る)。

——なんだかんだ言われながら、「安い」って噂されてる給料もちやんと払ってるんですよ。

石川 給料だって一時期に比べれ

レス界は
ていつた
「そうで
ぐらいい
「PRI
じゃない
年遅れて
UF
は93年と

夢物語 言うや もろこ

高木 で
に活字に
これ「う
ですよ。
と書いて
ーネット
関係者か
う話がほ

ばえら上がったままよー 業界
でちゃんと払ってるとこはないよ。
テレビもちゃんとついてないのに
選手10名、フロント10名抱えて、
何人結婚してる人間を食わせて
る？ そういうことを外からグジ
ヤグジヤ偉そうなことネットに書
いてるクズどもー 悔しかったら
キャデラック買ってしろー あれ
はなあ、誰でも買えるんだよー
— それじゃ自慢にならないです
よ(笑)。

石川 ところが、維持費が大変な
んだよー 俺は買ってから気付い
たんだよー ふざけんなってんだ
よー

— それでも意地で維持すると
(笑)。
石川 そういうことだよー
— 相変わらず狂ってますねえ
(笑)。

石川 でもな、冷静になって考え
てもみるよ、中古のキャデラック
800万円するかってんだ！ こ
のバカ野郎！ まんまとダメされ
やがってー ざまあみろー チク
シヨウー

— えっ、ウソだったんですか！
(笑)。

石川 フフフ、それは自分で考
えるー 俺からの謎かけですよ
(笑)。今度はセカンドカーでフェ
ラーリを乗り回そうと思ってるか
らね。

— キャデラックとフェラーリー
— そんな業界で誰も乗ってないで
すよ？

石川 でも、それより俺はカロ
ーのリンジン作ってやりたいね。
— カローラのリンジンー わけ
わかんないですね、そこまでくる
と(笑)。

石川 ビビるぜー カローラがこ

— じゃあ、ズバリ聞きますけど、
現在のバトラーツと昔のバトラ
ーツ、社長としてはどっちがよかつ
たですか？

石川 (しばし絶句)。……どうだ
ろうなあ？ でもさ、人生ってみ
んな「昔の方がいい」って言うよ
ね。

— だいたいの方がそうですね。
石川 ちょっと遠まわしな表現に
なるけど、たとえば俺たちは昔、
好きな子に対して片思いで終わっ
てたじゃん。もし、いまの精神状
態でタイムスリップして高校生に
戻ったら好きな子もきつとすぐ落
とせるよね？

— さあ、それはどうかかわかん
ないですけど(笑)。
石川 (鼻息も荒く)俺は絶対落
してみせますよー でも、あのど
きみたいに熱く愛せないと思うん
だよ。心の底からは思い焦がれな
いと思うんだ。どっちがいいのか
なあ？

— うーん、難しいですね。
石川 でも、これはつまりは戻れ
ねえんだから、しょうがねえじゃ
んー もし、バトラーツが昔のま
んまだったとしたら小っちゃいま
まだし、いまいる仲間と出会えな
かったはずだよ。それと同じことー
— いろんな人が出ていったかわ
りに、新しく来た人も大勢います
からね。

石川 ファンも、あの頃は「頑張
れー」ってみんな応援してくれた
けど、じゃああのまんまの状態で
いまも応援してくれてるかってい
ったら、そんなことないじゃん？
しょうがないよ、生きてるんだか
ら。背負ってるものが増えてきて
るんだからー でも、俺自身のス
タイルは変わってないよ。

— さっき社長も「第一章の終わ
り」って書きましたけど、この状

— そうですね。今日、お話を
がっててもそれは感じます(笑)。
石川 でしょ(ニコッ)。バトラ
ーツも、昔は不器用なヤツらが不器
用な闘いをやってたわけでしょ？
でも、いまは器用になったヤツら
が器用に闘っているわけだよ。
— そうですね。そういう部分が

日本に帰ってきてからもホクシングトレー
ニングは継続中。junji.comのパンチをヒ
ョイヒョイかわしていく。その目にはバー
ニング・スピリットが！

「バトラーツは変わった」と言われ
る原因なんですよ(笑)。
石川 じゃあ、今度は器用になっ
たヤツらが不器用に闘ってやりま
すよー これは面白いと思うよ。
そのへんの匙加減が難しいとこな
んだけど。そのへんをもう一度
見直そうっていうのが、今年から
始まったBルール(打撃を禁じた
クランド・レスリング主体のル
ル)なんですよ。

— あれは面白いですよー 小
野(武志)さんとかもの凄いい試合
するじゃないですか。普段と全然
違うけど、ホント凄えなって再認
識できるいい機会だと思いますよ。
石川 そうでしょ？ あれは食べ
もので表現すれば、「これとこの食
材だけで、前菜を作ってみろ」っ
ていうことですよ。

— まさにそうですね！ ホント
驚愕ですよ。
石川 でしょ？ でも、あれは後
楽園じゃ見せないー そして、今
度なんと5月4日にはTFMでB
ルールのトーナメントをやるんで
すよ、バト全員参加で。それも公
開抽選します。ファンがクジを引
いて決めますから。

— へえ、それは面白いですねー
石川 凄えワクワクする(笑)。な
んでこのワクワクがわかんないの、
バカどもには！ 何気ないサイン
がメッセージにならないのかね？
Bルールは、自分たちがワクワク
するんだよなあ。この意味、わか
るよね？

— ええ、もちろんー それを聞
いただけで見に行きたくなりまし
たよー メインでやってる選手が、
第一試合でやってる選手にコロッ
と負けちゃう可能性もあるわけで
すから、ホントに価値観がガラガ

からさ。(笑)。
— だが、いま体育会全盛って時

ラと音を立てて崩れるシーンが出
てくんですよ。ハッキリ言って

れからどうしますか？
石川 どうしますかねえ？ バト

— さっき社長も「第一章の終わ
り」って書きましたけど、この状





ラと音を立てて崩れるシーンが出てくんです。ハッキリ言ってこれはバトラーツじゃなきゃだきないですよ。ホントに賢いです。

石川 これはレスリングで、どんなに見せれるかがテーマですよ。人の評価なんか、あとからついてくるでしょ! 気にしてらんねえよ!

石川 まあ、その賢いTFM大会も、最近は見えて観客が減ってきてるじゃないですか? 観客動員減というのは、経営的にこたえてるんですか?

石川 凄くこたえてますよ。だから、さっきも言ったようにヘタしたら4月でバトは終わりますよ。ホントに経営難で潰れますよ、冗談じゃなくてね。

石川 今年から巡業を廃止したっていうのは、そのへんが原因なんですか?

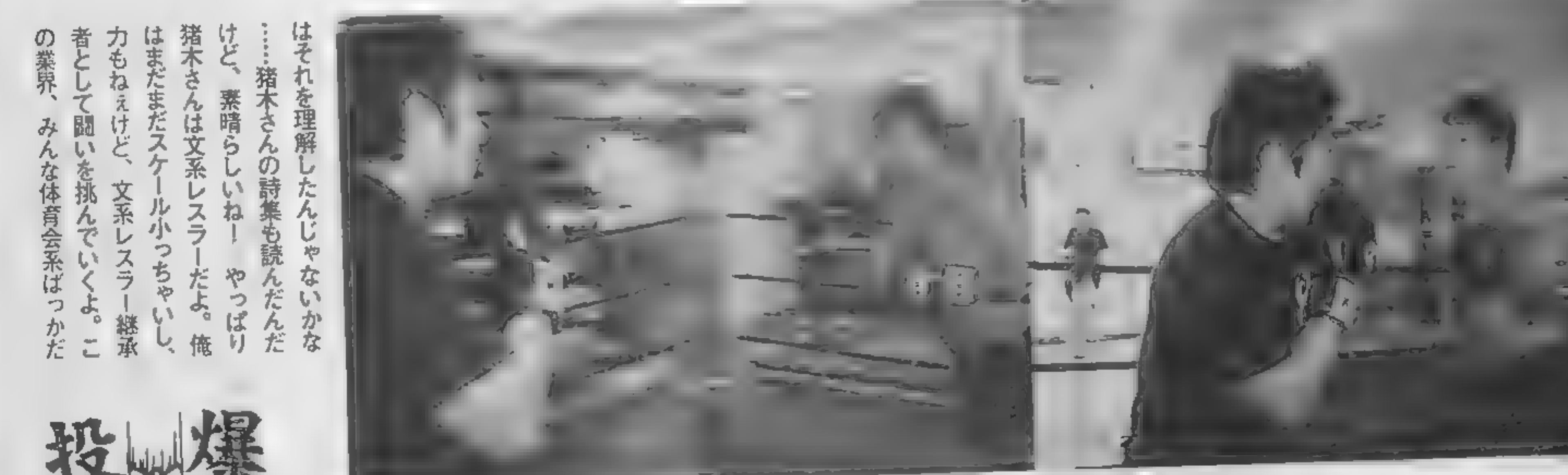
石川 行きたい気持ちはあるよ。1人、2人のためにでもやりたいけど、でもそれをやってたら、明日にでも団体が潰れるもん。

石川 それであまりお客さんの来ないところはやめよう、と?

石川 あまり来ないじゃなくて、あまりにも来ないんだよ(笑)。だって選手とスタッフの方が多いんだもん。さすがにそれは難しいよ。「地方を切り捨てるのか」っていう意見はあったけど、そういうわけじゃない。俺たちだって行きたいよ! でも、いまは再び地盤を作んなきゃいけなくなっちゃったから。た

石川 来年は、自分のことだけを考えて闘おうと思ってるから。社長業は放棄しようかな(笑)。また大胆なことを。猪木さんみたくに追放されちゃいますよ(笑)。

石川 そうか(笑)。じゃあ、追放されるのが俺の夢だよ。(咳くように) 追放されてえな……



石川 うん、何にもないところからやって来たことに比べれば、怖いもんなんじゃないよね。でも、ホントの一番の財産は人の心だよ。レスラーたちの心。何だかんだ言っただけ、長い時間かけてつなげてくるからね。夫婦だってそうだし、最初から夫婦じゃねえんだよ。喧嘩したり、誤解したりして、それで夫婦になつていくんだ。だからバトラーツは、やっぱバトラーツになったんだと思う。

石川 また、ふりだしに戻ってデカくしていいことですね?

石川 でも、俺はただデカくするばかりがいいとは思わないんだ。俺はどっちかっていうと行列のできるラーメン屋の方が好きだし。チェーン店にはしたくない。だから早くバトを軌道に乗せちゃって、俺もホームレスになろうと思っただ(笑)。

石川 人生のホームレスですか(笑)。

石川 そう(ニヤツ)。

石川 やはり猪木さんのホームレス姿にやられましたか?

石川 うん。カッコ良かったな。あのときの含蓄のある言葉ね。いまの猪木さんのファンには凄くもったいないと思うよ。きつとわかってねえだろ? あんな含蓄のある、哲学的な言葉はないぜ! 俺、ナマで聞いたらきつと涙が出たと思うよ。猪木さんのお爺さんが「寛治、食食でもいい、世界一の食食になれ」って言ったらしいじゃん? いまこそ、猪木さん

はそれを理解したんじゃないかな……猪木さんの詩集も読んでんだけど、素晴らしいね! やっぱ猪木さんは文系レスラーだよ。俺はまたまだスケール小っちゃいし、力もねえけど、文系レスラー継承者として闘いを挑んでいくよ。この業界、みんな体育会系ばっかだからさ。(笑)。

ただ、いま体育会系盛って時代でもないんですよ。あえて言うならコンピュータとかネットワーク中心の情報化社会になってきてますからね。文系じゃなくて理系の時代なんです、きつと。

石川 嫌だねえ。ああいう無機質なもんばかりはびこってる、いったい何に対して闘えばいいのかわかんなくなるなあ。まさに悪魔の機械だよ。人間は、その悪魔の機械に飲み込まれてしまつたのかな?

映画でも、コンピュータvs人間みたいなのが、ありますよね?

「マトリックス」とか。

石川 そうだね。俺たちは戦いを挑んじやいけないものに闘いを挑んでいるのかもしれない。それをドン・キホーテと言われるんらしいよ、這いつくばるまで、死ぬまで闘ってやるよ!

石川 死んじやうんですが、社長!? 絶対負けねえぞ! 「世界征服」の野望も忘れちゃいねえよ! 駒沢でバト第2章の幕開けを見せやるから、覚えとけ!

「01年4月10日、鶴谷・デニースにて収録」

インタビュー後記■「マトリックス」の人間狂気・石川社長の目には、確かな未来が見えてると思う。それが、いままでは見えにくくて「謎かけ」になっていたのだから。今回のインタビューも様々な誤解や批判を呼ぶのは必至だが、表面的な部分だけで、この男を審判してはならない。さあ、この社長の姿勢を評価するもしないもアナタ次第! あとは、その目で確かめていただきたい。



レス界は
て言った
「そうこ
ぐらいい
「PRIDE
じゃない
年遅れて
UF
は93年と

夢物語
言うや
もろこ

高木で
に活字に
これば
ですよ
と書いて
ーネット
関係者か
う話がほ

爆弾 投下 Interview

爆発へと導いた導火線であるボクは思う。それに呼応するように日高も導火線に火が付いていた。「クー

そんな中で、この日最も熱い闘いを繰り広げたのは日高郁人vs松井大二郎(高田道場)のシングルマッチであった。バックを奪い合い、蹴りとパンチが激しく交錯! プランチャはミサイルキックで迎撃! 他団体の選手同士が闘う試合の緊張感や殺気が、リング上からあふれ出ていた。特に松井のアグレッシブな姿勢は、「PRIDE」と何ら変わることもなく発揮されていた。試合後のインタビュー中に松井が言った「ボクはプロレスも格闘技も、同じ気持ちでやっていますから」という言葉こそが、この試合を

日高vs松井は殴り合い、殴り合い。バックを奪い合い、プランチャ仕掛ければドロップキックで迎撃とお互いの意地と技術が大爆発! アレクは大谷との因縁に決着をつけるべく胸臆大会で激突! 大谷は小馬鹿にしたようなジェスチャーで心理戦を仕掛けた。村上か田中将斗と異色のタッグを結成。初参戦で若干とまどいが見られたが、もっとバトのリングで見てみたい選手である。石川と村上は、またもや試合そっちのけで大乱闘技ではなく、情念だけで立ち向かった石川の狂気を見る!



ル・アイ」と呼ばれた頃の日高ではなく、プロとしての懐の深さを見せつけながら、松井と同じ土俵で闘いを挑んでいく負けん気の強さは素晴らしい。プロとしての気迫と技術の上に

乗っかって火花を散らした両雄は、紛れもなく本物のプロレスラーだった。インタビュー中で石川が語っていた新しい胎動とは、まさにこれだ! 気迫だけじゃない、技術だけでもない。ケンカで

もない。でも、そこにはすべてがあった! 観客も次第に熱を帯びていく。他団体の選手との試合とはいえず、近年稀にみる内容だったと思う。逆に、その導火線の途中で火が

消えてしまふのがアレクであろうか? この日は、アレク&ジュン、com vs 大谷晋二郎&高岩竜一というカードだったのだが、その存在感が見事に存在感が消えていた。大谷とジュンはアニマル浜口道場の先輩と後輩、その再会というドラマの中に飲み込まれた形である。松井のような言葉がアレクの口から飛び出したときこそ、バトラーツの第二章が本格的に始まる瞬間だと思ふのだが……

メインはまたもや試合そっちのけで殴り合った石川と村上。そこに田中将斗が入ることに若干の違和感があったが、石川はそんなことおかないに狂気全開の大乱闘を展開! 石川の中の揺るがないプロレス観が爆発していた。プロレスと格闘技に共通している根っこが、それが「ケンカ」である。その「ケンカ」の雰囲気、バトラーツから消えて久しい。今回の大会では、久々に原点である「ケンカ」が軸になっていた。「ケンカ格闘プロレス」が、ただの「プロレス」や遺恨も何もない「格闘プロレス」になったとき、気が付いたらバトラーツは熱を失っていた。だが、今回は「ケンカ格闘プロレス」の発展型が観客に熱を取り戻させた。バトラーツの軸は、だいたい遠回りしたが一周回って原点に戻ったのだ。旗揚げ当初と同じで、これからが勝負だ!

4.13後樂園大会 日高VS松井の「新・ケンカ格闘プロレス」こそバト第2章の指針である! バトラーツの軸はここだ!!

春のバチバチ 大会スケジュール

- 5月1日(火) 埼玉・戸田競艇場
- 5月4日(土・祝) 東京・TOKYO FMホール (18:00)
- 5月10日(木) 東京・駒沢オリンピック公園屋内球技場 (18:30)
- 8月2日(土) 石川・石川産業展示館2号館 (18:00)
- 8月3日(日) 埼玉・くすのきホール<所沢> (17:00)
- 8月23日(土) 埼玉・桂スタジオ<越谷> (18:00)

何と、6月2日はZERO-ONEとの全面対抗戦! 再び外敵を迎えるバトラーツはどう立ち向かう? さらに見逃せないのはBルールで誰が一番強いのかを決める5月4日のTFM大会! そして迎える春の一番・駒沢大会については、右の回みを見る!

格闘ロード バトラーツ旗揚げ 5周年記念スペシャル FINAL

5月10日(木) 東京・駒沢オリンピック公園屋内球技 (18:30)

【対戦カード】
石川雄規vs村上一成(UFO) モハメドヨネvs田中将斗(フリー)

アレクサンダー大塚vs大谷晋二郎(ZERO-ONE)

カール・マレンコvs松井大二郎(高田道場)

日高郁人&スベル・クレイジーvs邪道&外道(フリー)

【チケット料金】

特別リングサイド/¥8000 (当日¥9000) リングサイド/¥6000 (当日¥7000)

2F指定席/¥5000 (当日¥6000) 2F自由席/¥3000 (当日¥4000)

奇蹟の旗揚げから遂に5年。ひとつの時代が終わるのか? ホントにバトラーツ新時代はやってくるのか? そして、バトラーツは存続できるのか? すべてはこの大会を見ればわかること! 平日の夕方からって、見逃すと絶対後悔するぞ! 必見!

【お問い合わせ・バトラーツ】

TEL.0489-63-0005

★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

Champion

【広告のページです】

ご近所に“ライバル(グレート・アントニオ)”開店!!
されどチャンピオンは
いつ、何時、誰の挑戦でも受ける!!

燃える商魂
ダンチョー
コスプレ店長



まさにプロレスグッズのチャンピオン・カーニバル!! 買い逃すなよ、マジで!!

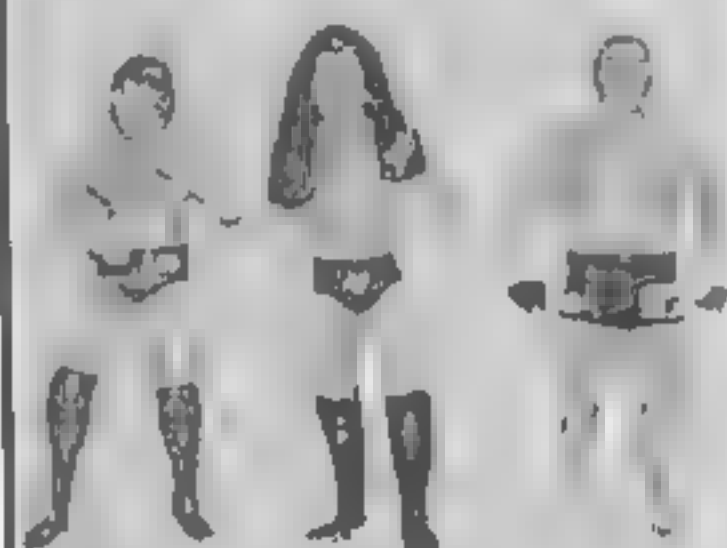
なりきり
アイス・オブ・ビースト



無冠の帝王

格闘アストラル特製
無冠の帝王タオル

鈴木みのるのコスプレには欠かせない
タオル ¥500 ならコレ!



新作・鈴木みのる(黒or白)、
エンセン、船木フィギュア
¥1500 でのみ
のる&エンセンの新登場! 船木の新色
も登場!



なりきり
39が

大人気サウザンズ発売中!
もちろん「さくぼん」も発売中!
サウザンズ ¥3900 も各種取り
揃えております! 単行本「さくぼん」
¥1000 もあるぞ!

破壊王ハチマキが
遂に発売!
破壊王の魂がこもったハチマキ
¥2000 も買おう! 中央にロ
ゴマーク入り



T2000
缶コーピーマシ
黒のイメージでブラックコピー。
品切れ間近!! 急げ!!



なりきりアントニオが
新ブランド
「SWEEP」のTシャツ!
船木アリキのフルI トカインヤノ
¥3900 1 or 白or紺 M~XL
あります。



なりきり
野獣も

魂のフルジャージ
絶対発売中!
ツートンカラーのジャ
ージ上下 ¥10290
人気爆発! 他のもあ
りますよ!



新日のテーマ曲CD
最新版が遂に発売!
武蔵、ムタ、飯塚、大谷、吉江、高
岩らのテーマ曲を収録! ¥3500



武蔵のかっこいい
マウスパッド(非売品)
上のCDの初回出荷分特典として非
売品の特製マウスパッドがついてくる!

店がどんなに遠くても、笑いながら歩こうぜ!! いつ何時、誰の注文でも受ける通販方法!

＜グッズ通信販売＞

チャンピオンには、ビデオを中心に、雑誌の最新号&バックナンバー、単行本、Tシャツ、フィギュア、テレカ、トレーディング・カード、マスク、選手のコスチュームなどなど、古今東西のありとあらゆるプロレスグッズが揃ってます!! もちろん「紙プロ」のバックナンバーもスリリとあります。さらに限定販売中の「紙プロ」Tシャツも、ここなら買える! プロレスファンよ、いまずく来い!

通販を希望される方は住所・氏名・電話番号を明記の上、1電話・2ハガキ・3FAXいずれかの方法にてご注文ください。代金引換になりますので、代金+送料をお支払いください。入金確認後、商品を発送いたします。在庫がないものもありますので、TELにて確認の上お申し込みください。

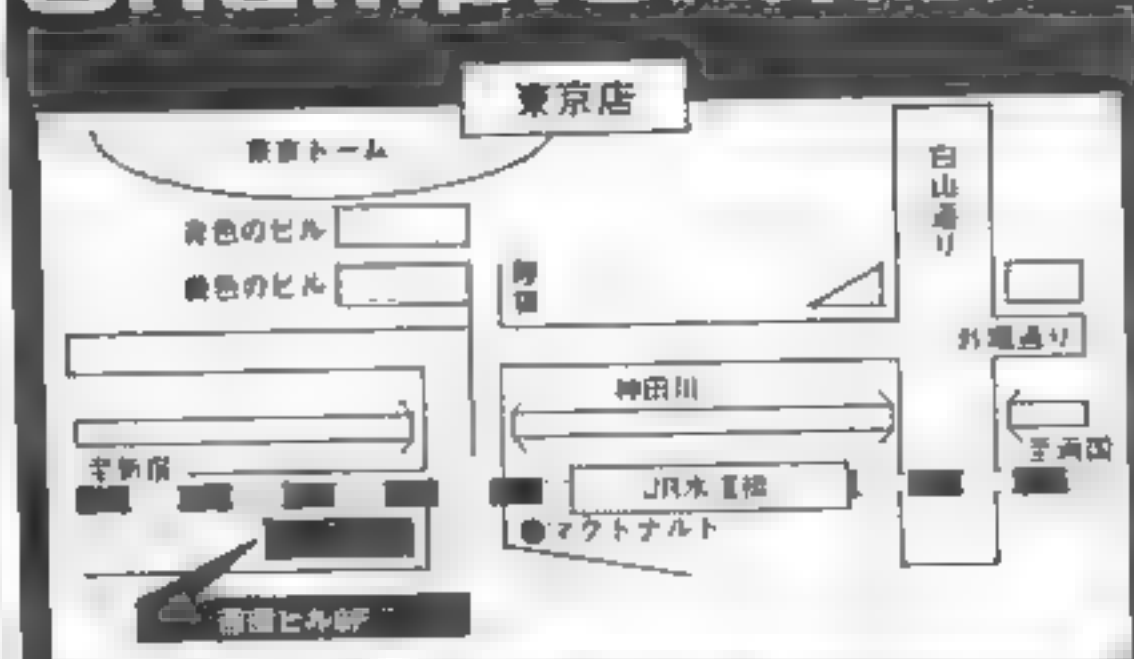
＜ビデオのレンタル方法＞

地方からも利用可能なチャンピオン独自の便利なビデオ・レンタルシステムの妙技を味わい
やかれ!! レンタル方法は以下の3通り! どう借りるかは、あなたの都合に合わせてくれ!

- 1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却
- 2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返送
- 3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル

いずれかの方法で注文をお願いします! 東日本地区に住んでいる方は東京店で構いませんが、西日本地区の方は大阪店を利用してください。また、通信レンタル会員を希望される方は、400円切手を同封の上、住所、氏名、電話番号を必ず記入してChampionまで郵送してください。

Champion東京店



101-0061
東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
TEL.03-3221-6237 FAX.03-3221-6267
営業時間 11:00~22:20(年中無休)

Champion大阪店



556-0011
大阪市浪速区難波中3-23 松ビル4F
TEL.06-6645-5186 FAX.06-6645-5187
営業時間 11:00~22:00(年中無休)

オフィシャルビデオランキング

のところがリリースラッシュのプロレス&格闘技ビデオですが、チャンピオンならどんな商品でもノ問題でレンタル中!

- 1位『猪木ボンバイエ』(パイオニアLDC)
- 2位『ZIONトーナメント2000』(クエスト)
- 3位『レスリング・ウイズ・シャドウズ』(ビームエンターテインメント)
- 4位『新日本vs全日本 全面抗争2』(ビームエンターテインメント)
- 5位『新日本vs全日本 全面抗争1』(ビームエンターテインメント)

※このところ、ヘルニアに思わされ欠場続きたったダンチョーですが、マッジョ・ドラゴンばりに華麗に復活。皆様のご来店を心よりお待ちしております。

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

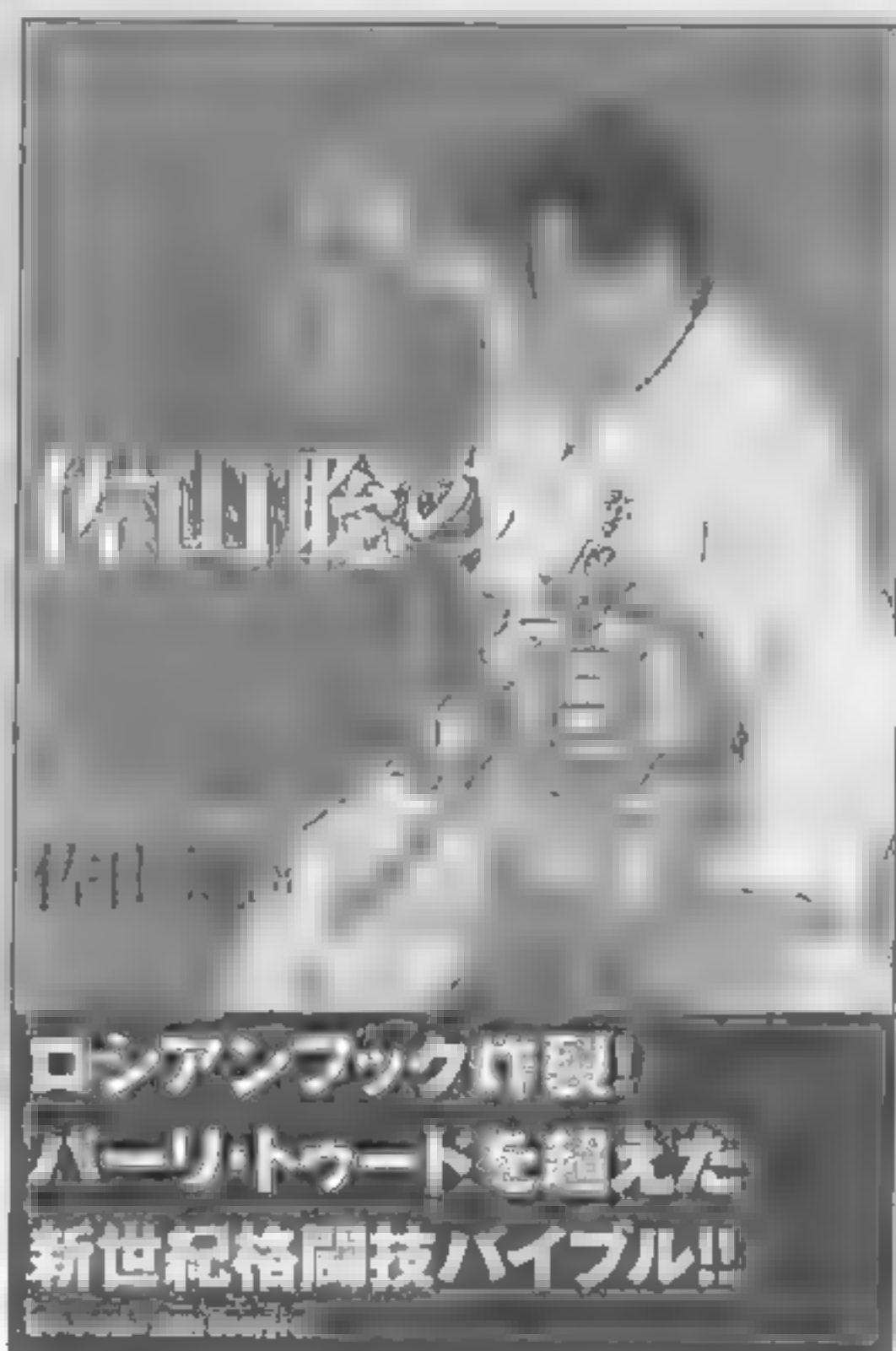
吉田文豪人生劇場

書評の星座

PART2

ボクの私物古本販売コーナーを「グレートアントニオ」(神保町)&「タコシエ」(中野)の2店に設置したりと、ショップ展開もスタート! そしてなんと、「Title」(文藝春秋)では橋本真也&前田日明&マサ斎藤&ガッツ石松&輪島大士という5大大物インタビューにも挑戦! そんな調子でこの連載にも力を入れたのは山々であり、あと何本か書評しようと思ってたんだが、たつたいま編集サイドから「明日までは待てないので、それだけでいいです」と言われてしまったから、今回もまたコーナー縮小となった書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)

(佐山聡/びいぶる社/1500円)



これまでの「ロシアンフック」や「ライフバランス」も含めて、佐山の常識を超え過ぎた言語感覚は、もはや真似しようと思っ

たって誰にも真似なんかできないはずー

ぶっちゃけた話、ちよつと電波系チックな気もするんだが、やっぱり天才と何とかは紙一重ということなのだろう、きつと。

……と思つたら、なんとビックリ。

「文明と神を存在させるものこそが格闘技なのだ」「闘いから生ずる覚悟は、アドレナリンを最大限に上げ、無限の境地を極め、いさという時その器が大地の基礎となり、地表においてリラックスさせた不動の姿が自然に表れる。これこそ神に導かれた真の格闘技なのだ」などと、あまりにもスケールのデカすぎる神がかり的なことまで言い出しているのだから、さすがは佐山ー、とりあえず、これもプロレスの神様・ゴツチイズムだと考えれば合点がいく次第なのであつた。

表紙に書かれた「キレイたら負ける」という副題を見ただけで、ついついプロレスファンなら突っ込みたくなる衝撃の一冊。
なにしろ、佐山聡のUFO電撃離脱直後にボクがインタビューしたところ、猪木はこんなことを言っていたものなのである。
「いまは原因もなくて、いきなり怒りだすのが見渡すといっぱいいるんだけど、最近その原因がわかつたんだよね。ミネラル不足ー 先日、佐山(聡・初代タイガーマスク)がキレイちゃつた(興行の打ち上げの際にキレイで団体離脱)のもミネラル不足なんです、本当にー 甘いものを摂ると、すくく大量にミネラルを消費するんです。だから佐山には、早く健康になつて欲しいなと」

ブレイヴ・オン・ハート

真の勇者とはー
(佐山聡/ビジネス社/1300円)

「ボク、新日時代にある先輩とやっちゃいましたからね、道場で果たし合ひ。耳に留められた跡あるでしょ。そこまでの喧嘩だと思わなかつたのにいきなりガッツと喧嘩られて、肉片をペーッと捨てられたの。普通だったなら怖むでしょ。俺、怯まないでガンと目え突いて、そのままハイキックを2発入れてバースンとひっくり返したら、イビキかき始めちゃつたの(笑)。「ああ、殺したな」と思って、キャハハハハハハ」

以前はそんな調子で楽しげにストリートファイトを語っていた佐山が、いまでは「ストリートファイトとはしよせん憤慨した者同士の、単純権力争いである。どちらが先に多くアドレナリンを出したかによって勝敗がつく、馬

いなと」

そんな調子で「キレイやすい若者」扱いされていた佐山が、「格闘技に、そして武道にキチンと取り組んでいる人間が、いわゆる「キレイ」状態になつてしまつたことは考えられない」「私のように、格闘技をやっている者は、いわゆるケンカ(ストリートファイト)というのをしない」とまで言い切つてみせるんだから、本当にとんでもなさすぎ。

そもそも、マーク・コストロとキック・ルールで闘つた際、「コストロの腕関節まで極めた。大反則である。のちにテレビ放映でもこはカットされていた」りのエゲツないことをやってきた男が、キレイしなければケンカもしないわけがないのである。

少なくともボクが数年前にインタビューした限りでは、「ここだけの話、喧嘩の数は数えられないです。もう、何百つというレベルですね」と小声で告白していた彼氏。

「身体が大きくて「俺は強いんだぞ」って偉そうに歩いてくる奴が駄目なんです。ボディビルダーとか。目の前からそういうのが現れると、「やるのか?」ってなるわけです。昔は道路の反対側からデカいのが意気がつて歩いてくると、道路を渡つて「てめえ、この野郎ー」って始めました(笑)」

「ボク、新日時代にある先輩とやっちゃいましたからね、道場で果たし合ひ。耳に留められた跡あるでしょ。そこまでの喧嘩だと思わなかつたのにいきなりガッツと喧嘩られて、肉片をペーッと捨てられたの。普通だったなら怖むでしょ。俺、怯まないでガンと目え突いて、そのままハイキックを2発入れてバースンとひっくり返したら、イビキかき始めちゃつたの(笑)。「ああ、殺したな」と思って、キャハハハハハハ」

「素晴らしい世界である」と断言するまでになつたのだから、サヤマニアとしてはシビレずにはいられないのである。

……とすっかり浮かれていたら、「私を支持してくれるサヤマニアの人たちは、世間でよく言われる『オタク』に属していると言える」とボクも含む読者にオタクの烙印を押してみせるのだから、さすがは佐山。

まあ、自分のことも「格闘技オタク」と自称しているので別にいいかと思つたら、そこにも力ラクリがあつたようなのである。

「私は私自身を、格闘技オタクですと自己紹介する。すると、格闘技知識の浅い人ほど喜んで肯定したがる。今はそういう時代なのだ。実は私はいつもこの言葉をバロメーターにさせてもらい、その人の格闘技の器を測らせてもらっている」

そういうことなので、ボクは「格闘技知識が浅くて器の小さいオタク」に決定！

まあ、そんなことは別にどうでもいい。なぜなら、ここで佐山が修斗との確執らしいことに珍しく触れているという事実だけで、ボクはもう大満足なのであつた。

「総合格闘技というものは、まだまだ歴史的には浅く、いろいろな試行錯誤を必要とする時期である。ほんとうにカッコだけではない、命をかけた革命の最中なのである。欲望、裏切り、弱さ、お金、すべてが本物の革命と同じことが起こる。いずれ真実は暴かれるであろうが、今、私がそんな苦勞話をしている、男の腐った人間であるべきではないと思う」

果たして、人間的な弱さから金という欲望に

真の勇者とは キレたら負ける

佐山 聡



負けて裏切つていったのは誰なのか？
これまたボクがかつてインタビュしたとき、修斗を離脱することになった件について佐山はこう語っていたものだ。
「まあ、それも裏がいろいろあつてね。金のために動いてるような人間見てると、すごい馬鹿みたいでしょ。策士策に溺れるっていうからさ（笑）。いまお金に溺れた人間は、お金がなくなつたらものすごいあたふたするわけだから、今度という行動に出るのかなあっていうのが楽しみですね、悲しいかな、みんなお金で動くんですよ」

実際に何があつたのかは知らないが、余計なことをゴチャゴチャ言わずに達観している佐山はやっぱりカッコいいのであつた。
ついでに言えば、いまも製園道の道場に「製園士たるものクールである」というフレーズがあるのはかなりカッコいいとボクは思っていたのだが、それもそのはず。
佐山によると、

「この『クール』という言葉は、冷静さということを言っているのではない。英語でいう、かつこよくあれ、といったっている」のだから、もうビックリ。

最後は、スポンサー筋のことも考慮して「製園会館はトータルエネルギー（ガス会社）が私の理想を現実化してくれたからできたのだ。製園道は必ず格闘技の歴史にナンバーワンの実績をつくらせていただく。その時の最強の後援者がトータルエネルギーであることを、皆さんも頭に入れ、後々まで語り継いでほしい」とキツチリ言い残してみせる佐山は、最高にクールなのである。

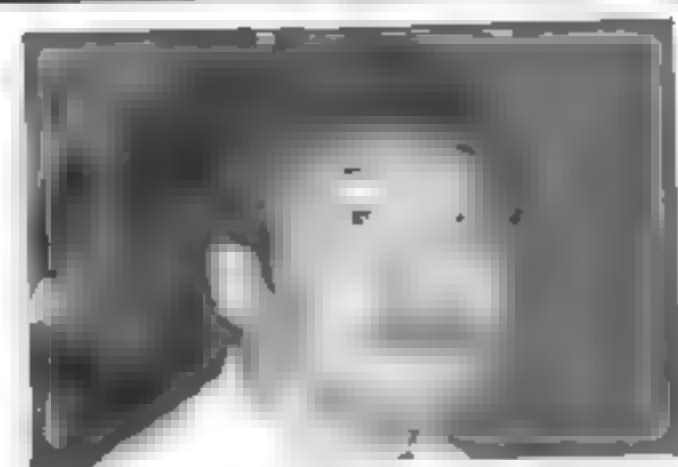
4・29 大阪城ホールで「K-1 WORLD GP 2001」開幕！！

バンナはK-1の猪木か？

「今のK-1には闘いが無い！ 俺が破壊してやる」

ヴァンダレイ・シウバ戦完敗から1カ月。遂に

桜庭和志、沈黙を破る！



新日本の象徴——IWGP新王者

藤田和之のPRIDE復帰は？

好評発売中！

STRIX

2001 5/10

No.45

毎月第2・第4木曜日発売

定価680円

発行/フジテレビ出版 ローデス
発売/扶桑社

illustration ▶ 中国地图

108

虚構と現実が交錯する
壮大な格闘ロマン
本格格闘プロレス小説

無比

せないで。
氷見子はテーブル沿いに巻の方へ回り込
み、両手で鎖を握り込むとともに横向きに
膝に乗ったのだった。

力を貸せと言われても徒手空拳
やれることは知れている。危険に晒され
ているというのは、具体的にどうい
うことなのか。

巻も意を決したかにみえた。膝に氷見子
を乗せたままである。

別のチームでのフレイム・トリス
メント。あの対戦カードを公表した途端に
脅迫電話がしょんじやん掛かって、それも
「箇所や二箇所じゃないんです」というの
も万が選手たちの所属団体を通さず、ダイ
レクトに札幌攻勢をかけたケースが多く、
またそれぞれのスポンサー筋が絡んでの事
情などもあるようで、とにかく興行を中止
する。開催したら生きてはいられないもの
と思えて、もうそんなのはつかり。
資金が潤沢だったのが逆に裏目に出
たというわけが、もともと各方面との交渉
に時間をかけておればなあ、で、万くんは
何と。

放っておけと言っただけで、単なる威
嚇か厭がらせか、その程度にしかな受け止め
てないんでしょ、けど、でも電話を取るの
はいつもわたしで、何となくわかるんです

どの道も演技なんかじゃなく切迫してい
る。このままだと無事ではすまされな
いことが。

だからといって万くんとしても、こ
まできでは中止するわけにはいかん
だろう。となると護衛として四六時中付いて回
る、しかし現実には、それもちよ
ねえ。

いえ、ボロボロなカイトみたいな失礼
なことを先生にお願しようというので
はないんです。万を呼んでなんとか思
止まるように説得して頂きたい。先生に言わ
れたら彼も逆らえないのではないかとて、
男が命懸けてやり遂げようとしてい
るのを止めさせる、などというのは性に合
わんが、まあ案ずる気持ちもよくわかる
。翻意を促すだけはしてみるか。

以上のやりとりがあり、その後に二人は
奥へ引込んでひとときを過ごした。そし
て翌日、巻は無比人を道場へ入れて対座し
てそこで用意の包丁二本を前に置く。
何も聞かずに五月の興行を止めにす
ると約束して欲しい。約束できんとい
うのであれば、一本を取りなさい。

包丁で、まさか師範と。
無比人は顔を失くしていた。
「こういう場合の道具として空手を用
いるのは、潔しとせんのですね、どちらでも

まあ好きな方を
無比人は、かたまってしまったたかのよう
に動けなかったが、ややあき
きよ、恐怖症なんです。

わさとのように舌を縛れさせた
恐怖症？
ええ、刃物恐怖症。見ただけでも
う呼吸が苦しく、腰から下の力が抜け
ちゃって。

本当かね。
は、本当です。剣刀なんかも駄目
で、髪を剃るのにも電動のやつで、そん
な自分に包丁で渡り合えたなんて、も
う死ねと言ってるのと同じじゃないで
すかあ。

突然、横さまに床に突っ伏すと無比人は
肩を震わせた。囁きの声を弾けさせた。
巻は呆れ返った様子で打ち眺めた。う
ん、と一つ唸って腕組みし、
「強行したいという」となんだな、たと
え命を落とすような羽目になったとしても
「言ったのへ、素より危険は覚悟の上だし
どうなっても悔いはない、ところが目益し願
いたというようなことを背中を波打たせ
つつ切れ切れに無比人。

なんとも芝居がかってあり、千堂あたり
が見たら肩を震わせたことだろうが、巻は
顔を絶やすまでもなく

先生、万の命が危険に晒されているん
です。力をお貸し頂けないでしょうか

では包丁は引込めるとするが、
件が二つ

向でしこ

無比人が半身を起してきてきた。空気が

目許を濡らしていた。

明日といわず今日から、

特訓に入る。

それは、ええ、もう喜んで。四月に

なったらもう一度お願いに上がろうかな？
で、考えていたところでした。

今度のはしかし、実行に備えてのも
のではないぞ。

え？、いいですよ

すてころのだな、持てるノウハウの

総てを伝授して置きたい、そのため特訓だ、

すてころって、つまり素手喧嘩、喧

嘩のテクニクですね、そりゃ有難い。

できるものなら、良好なコンディ

ションのうちにドームのリングに立たせたい

きみを見ていると昔を思い出すというが、

あんまり期待してもらっても困るが、

いさというときにも少しは役にたつならば

ということだな

押忍、是非。

かくして巻道場での特訓は再開され、張
り付いていた報道陣も諦めたものか、一社減
り、二社減りして遂に皆無となった四月も
終わり近い夜のこと。

十一時を少し過ぎて、無比人が道場の通
用口を出てきた。玄関前に駐めた愛車へ乗
り込むと、外苑西通りの方へ向かった。と
十メートルほど手前からワンボックスカー
が、これを追うように発進。「四角いジャン
グル」社の車で、ハンドルを握っているの
は千堂であった。

社の車といっても取材が目的ではなく、
隠密裡に無比人をマークしてがからなくて
はならぬ訳が千堂にはあったのだ。尾行を
悟らせぬよう、車間距離に留意しつつ青山
墓地下の交差点へ、特訓が終わるのを待つ
て後を尾ける。それがもう半月は繰り返さ
れたろうか。

墓地下交差点の信号は、ベントを通過
させた直後に赤に変わったが、しかし千
堂は動じなかった。交差点を渡ったとこ
ろに終夜営業のラーメン屋があり、そこ

いつも無比人が立ち寄るのを知っていたからである。

果たしてベンツはその店の前を行き過ぎた。先で停まり、無比人が降りた。ところが店へと踵を回すより早く、正門にいたマイク口バスから揃いのジャージの男たちがはらばらと出てきて彼を取り囲んだ。

交差点の手前から見て、千堂は無比人の姿が男たちの陰になつた。とて気が揉めた。一行は全部で五人、ヴェールのよう無比人を囲い込んだまま、墓地の参道入口へと急ぐふうでもなく移動して行く。

信号が変わると同時に、前の何台かに強引に追い越しをかけて交差点へ突っ込んだ。車をベンツの後ろにくっ付けて止め、飛び出すと駆けつけたのを我慢して走りになった。

参道へ入るとほどなく、千堂の目が捉えたのは無比人と五人と、その者たちの手許で鈍い光を放つ消音器付きの拳銃。参道が左へも折れて延びる丁字路の奥に、無比人は五挺の銃を向けられながら平然と風に吹かれて行っており。

前回と頭数は同じだが、顔触れはまったく違つた。な、てえことは、別口か。光栄だねえ、こんな時間まで網を張つててくれる間の組織がいくつもあるなんてさ。

くるり取り巻く形に布陣した一行へと視線を巡らしつつ、その口付きも心地良かった。前回というのは無比人の尾行を千堂が開始して三日目だった。好機を掴めないまま大森のマンションへ着いてしまふ。駐車場でベンツを降りたところを待ち伏せしていた五人組に襲われた。それを言つては、のたと知れた。丁字路の角の物陰から六人を注視するうち、その夜の光景と眼前のそれとがオバラングしたようにも感じられた。

マンションの駐車場での五人の得物は、どれも七首だった。諦めて、且は車を引取りさせた千堂が、只ならぬ気配に取つて返したときには、丁度乱闘の火蓋が切られたところ。あつという間に二人がぶん投げられて悶絶。

残る三人も踏み込まれて手刀を浴びたり突いて出たところを蹴り狙われたり、忽ちにして七首を取り落とし、示し合わせた。

よく逃げ腰を見せるの。仲間を置き去りにする気が。警察を呼んで引き渡すぞ。

無比人、三人が思い直した様子でぐたりした二人に手を藉し、くけつまる。びつ駐車場を出て行くのを千堂は、路上に停めた車の中から茫然と見送つたことであつた。

「消しちまわんでいい。脚に射ちこんで入院させろ。」
「タ、格とおぼし、後の二人が言い放ち、銃口が二、三に二十センチばかり下がった。そして、発砲。おっつかつた無比人の林がゴムボールにも似て跳ねた。両側に位置する二人が派手にのけぞつた。

千堂にはしかとは見極められなかつた。空手に、うまい跳び横躍上げの左右同時蹴りがそれぞれ下顎にヒットしたのだ。正面の男が慌てて銃口を上げんとしたが、宙空にあつて右腕だけを振りかぶつての手刀、天打ちに先んじられた。

その男は膝からずとんと沈んだが、その無比人が降つてきて前のめりとなるのを、

逸早く横抱きにするのと同時に、後方の二人へと向きを転じた。

二人は銃を向け直したが、弾が味方に当たるのを危惧してか射ちかねた様子。無比人は、真つ向から突進して二人をホデイへの足刀横蹴りで斬つて取り、脚に射ち込めと指示した最後の二人へ、横にしていた男を浴びせ、尻餅を突かせた。銃が手を離れて、千堂の足許近くまで滑ってきた。

帰つて上の者に報告するんだな。万無比人を入院させるには、銃の五挺は足りません。腰を抜がいたら、男にそれだけ言つて、無比人は背を向けた。

刃物ばかり銃までも千堂は、うつろな思ひで身を翻した。

次号完結の 本格格闘プロレス小説 『無比人』 はたして無比人の運命やいかに？

※衝撃の『無比人』完結編は6月下旬発売の『紙プロNO.39』を待つべし！

三日置いた夜半
国道十五号線を川崎方面へ向かう無比人のベンツに四百五十CCのバイクが並んだ。かと思ふや、モンキーズバナで運転席のドアガラスを割られた。この日、千堂の車は尾けてきていなかった。
抜き去るバイクを無比人はエンジン全開で追走。海岸通りの先で袋小路へ入った。そこには、目ヘルカーがこちら向きに道を塞いでいて、ヘルクはその後方へと待たせていたように、目ヘルカーが前進を開始。ベンツはバイクを余儀なくされる。
そこへ、目ヘルカーが進入してきた。

以下次号

破壊王弁当、発売延長!!

第2弾のきしめんやパンも登場

「紙プロ」本誌も

半額セール延長決定!!



第5号
たたかいグランプリ
 50%

第16号
新日本凸凹大学校
 50%

猪木とは何か?
 50%

第8号
さらば新日本プロレス
 50%

第17号
実況パワフル北朝鮮
 50%

パンクラス公式読本[矛]
 50%

第11号
狂気とは何か?
 50%

第18号
高田延彦さんへ愛をこめて
 50%

パンクラス公式読本[盾]
 50%

第12号
色気とは何か?
 50%

第19号
さようなら紙のプロレス
 50%

極真とは何か?
 50%

第13号
道場破りとは何か?
 50%

第20号
たたかいグランプリ
 50%

紙の前田日明
 インタビューという名のエネルギー史
 紙プロ、パンタ、紙プロADICA、紙プロ
 と別冊、紙プロインタビューを再構成してアイ
 クターズ、紙プロで再録、紙プロの覚悟のイ
 ンタビュー、新現録、完全保存版

第14号
神秘とは何か?
 50%

第21号
幻的格闘技
 50%

気になる申込み方法
 ●現在は1号〜7号、9号、10号、12号、18号「猪木とは何
 か?」は完売しました。プロレスショップにはまだあるので元氣
 に探せ!! 気になるお値段は、ナント「紙のプロレス」8号は
 700円→350円、11号〜22号は780円→390円、パンク
 ラス公式読本「矛」「盾」1260円→630円、「極真とは何か?」
 1530円→800円と大変お買い得です。☆「紙の前田日
 明」送料込みでサービス価格の2000円となります。●送
 料は1冊=310円、2冊=380円、3〜4冊=450円、5冊=5
 20円、6冊以上は700円となります

第15号
インディペンデントの逆襲
 50%

第22号
この人が喝っ!!
 50%

【郵便振替振込先】
 00130-3-769154 (株)ダブルクロス
 ※どちらの方法にしても、必ず希望の号数を明記してください。
 ※必ず本誌かRADICALかを明記してください

KamipuroWalker

NEWS & EVENT ぶち込み情報

誰が一番いい大会名を
付けるか決めれば
いいんや! でしょ?



■前田CEOの高貴なおヒゲが間近で見れる、
8・11リングス10周年記念大会
ロイヤルリングサイドチケット(ペア)を手に入れろ!!
5月27日の大会よりアマチュアKOKに移行することになったアマチュアリングス。それに伴い「アマチュア」という枠にとらわれない幅広い視野でのネーミングを大募集! 見事採用された方には8・11有明コロシアムで行われる「リングス10周年記念特別興行」のロイヤルリングサイドチケットなどをプレゼント! 官製ハガキに「大会名」「住所」「氏名」「年齢」「電話番号」を明記の上……150-0036 東京都渋谷区南平台町13-1 サトウビル202(株)リングス「アマチュアリングス実行委員会」係まで 5月2日(水) 必着!

■いまだからこそ立ち上げれ!!

バトル・ファンクラブイベントのお知らせ

バトル・ファンクラブイベントが石川社長の初プロデュースによって行われる。バトルの危機に遂に立ち上がった社長が何を見せしてくれるのか、ズバリ言って注目だ!
【日時】5月5日(土、祝) 開始18:30~
【場所】TOKYO-FMホール
【料金】FC会員無料 一般5000円

■バトル・アマチュア総合格闘技大会
「STARTING-B(仮)」開催!
島田裕二プロデュースによる総合格闘技の
登竜門を目指すこの大会で自分のチカラを試せ!!
【日時】5月4日(金、祝) 11:00~
【場所】TOKYO FMホール
【大会参加費】3000円【観戦料】2000円
【問い合わせ】バトル (0489-63-0005)

■キックボクシングvsトランスミュージック全対抗戦!?
「RAVING FIGHT IN THE WALL」開催
リングの三面8割がスタンディングというダンスフロアで、
ムエタイのフイクーも吹っ飛ばすキックとトランスの大競演!
演出効果でキックを変える! キックに光を! あのトーワ
杯で佐竹と激闘を繰り広げた稲葉紀之やK-1戦士たちが繰り
広げる、キック版タイタンファイトの今風な闘いを見逃すな!!

【日時】5月2日(水) 開始18:30
【場所】東京・渋谷ON AIR EAST
【お問い合わせ】PS CLUB (03-5727-5655)

■女子選手も募集中の

「THE CONTENDERS」アマチュア大会

宇野薫、高瀬大樹らがレフェリーを務め、花くま先生も参加したこの大会。女子選手も大募集だ。参加出来なくても、開催場所のTIGER PLACEは、恐ろしく設備が整ったファイティング・スタジオだけに、行ってみるだけでも十分価値アリ。闘いは入門してからでも遅くはない!

【日時】
5月20日 フェザー級、ライト級トーナメント(予定) ※5月10日締切
5月27日 ウェルター級、ライトヘビー級、クルザー級トーナメント(予定) ※5月17日締切
6月3日 ミドル級、ヘビー級、女子トーナメント(予定) ※5月24日締切
【場所】横浜・TIGER PLACE
【問い合わせ】
GCM COMMUNICATION (03-3538-5801)

■トークライブも、ノーフィアー!!

藤沢市スポーツ振興財団設立記念イベントに藤沢育ちの高山が凱旋トークライブを敢行。PRIDE.14で藤田戦が決まった高山だけに一言一句が気になるどころだノーフィアー!
【日時】5月18日(土) 開始14:00~
【場所】神奈川・藤沢市石名坂温泉プール(小田急江ノ島線「藤沢本町」下車徒歩10分)

■「PRIDE.14」直前!

島田裕二プロデュースイベント「PRIDE」とは何か?

【日時】5月18日(水) 開場18:30 開演19:00
【場所】渋谷ロックウエスト
(渋谷区宇田川町4-7トウセン宇田川町ビル7F)
【料金】入場無料です。はい
出演:島田裕二、山口日昇、谷川貞治(※「今回は必ず出席

します。んあ〜」とのメッセージが届いております)
【問い合わせ】渋谷ロックウエスト (03-5459-7988)

■狂乱の格闘技・プロレスショッパ戦国時代に
ワールドスポーツプラザKINGSが全国侵略展開中!!
プロレス&格闘技団体公認のもとに、世界で初めて格闘技ク
ッズを一堂に集めたプロレス&格闘技専門ショッパKING
S。ズバリ言って進出してない地域はないと言っても過言で
はない。先日には水戸店がオープンし4月28日にはKING
GS史上最大フロアで上野店がオープン。

【問い合わせ】
水戸店 (029-226-0380) 上野店 (03-5807-2260)

■アレク&エンセントークショー!

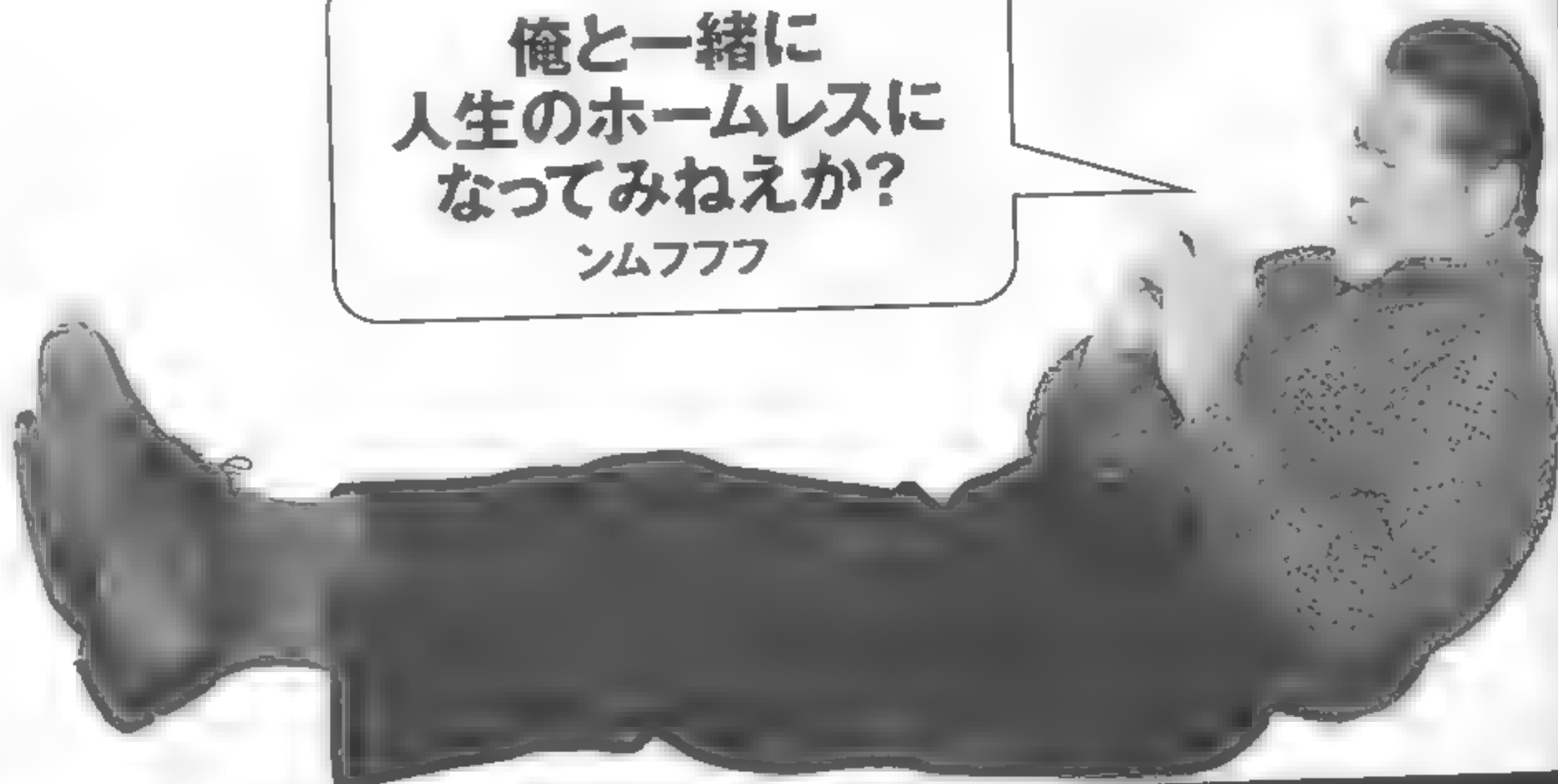
PRIDE! が横浜に帰ってきたぜ〜! 今回で東京ド
ムと並び4回目の最多開催となる横浜アリーナ「PRID
E.14」。KINGS主催で直前ライブイベント開催が決定。
「PRIDE.14」情報は勿論のこと、いま話題のルール問題、
今後の展望などをアレク、エンセンが熱く語る! 「PRID
E.14」まで待ちきれない方は横浜で風になれ!

【日時】5月6日(日) 開始14:00~
【場所】横浜クイーンズスクエアB3F スタジオ「アット!」
【参加選手】アレクサンダー大塚 エンセン井上など
【参加方法】トークライブは参加自由。握手会の方はスタジオ
「アット!」にて格闘技グッズ購入の方、先着300名まで
【問い合わせ】
ワールドスポーツプラザ横浜みなとみらい店 (045-682-2830)

■第5回日本総合格闘技 in USAはもうすぐダーク!

オイッ! オマエへの一番好きなことやってやるから行って来
い!! オマエらの好きな会長とトバンガキャニオンを上げて
こい!! 行きますかーッ!
【日時】6月22日~27日 【料金】24万8000円
【内容】ズバリ言って良く知らねえんです。担当の永崎さん、
間野目さんに聞いてくれといふかなんといふか。ダーク!
【申し込み&問い合わせ】
近畿日本ツーリスト (03-3341-2411)

俺と一緒に
人生のホームレスに
なってみねえか?
ンムフフ



呼ばれて飛び出てジャイジャイジャイジャ——イ



ギョッ! グフフ、珍かと思ったあ? 残念でしたあ、ジャイ子で〜す。前号までこ
こを担当してた珍は、バッシングもOKみたいなフリしてたけどさ、読者様からの
「珍なんて知りません。俺は堀江ガンツを愛しています。リングスをよろしく願
います」(東京都・橋爪健太・22歳・フリーター)、「なんか気持ち悪いですね。友達
にはなりたくない」(東京都・大類正和・29歳・会社員)、「リングスの両国大会で
見た目と裏腹なつまらない息を吐いてました」(神奈川県・甲下雅也・31歳・犬の
散歩)、他にも「社会不適応者」、「ターザンと同じくらい顔が汚い」等々、暖かいメ
ッセージにションボリして『紙プロ』を辞めてアメリカに旅に出ちゃったので、なぜ
か編集部でプラプラ遊んでたジャイ子が今回担当しま〜す。ジャイジャイ。



珍が「ギョッ! ギョッ!」う
るさいから、ハガキ来なくなつち
やったじゃん、バーカ。ノブは
「デンマーク式ダイエツトだ!」
とか言ってるし、お前スモーじ
ゃん、痩せんや。しかもダイエ
ツト成功して、会社で細身のパン
ツに履き替えちゃって、どこ行く
のかと思ったら寝てんの。意味わ
かんねーよ。チヨロメーンはテン
バツてて遊んでくんないし、ガン
ツは締め切り寸前のいま、「アブ
ダビの紀行文はあとまわし」って
言ってるよ。落としちゃえばいい
のに。吉田豪は相変わらずキャバ
クラばっか行ってるし。あ、そ
うだ。ジャイ子、こないだアルタ
前で一人で転んでたら、ちようど
吉田豪に目撃されて、チャリでひ
き逃げされたんだよ。キャー、恥
ずかしい。それでなんだっけ?
あ、読者ページね。読者も嫌なん
だよなあ。窪塚洋介みたいな人ば
っかだったら頑張るんだけどさ、
たいていダメ人間じゃん? ま、
いいや。適当にハガキ載っけとこ。

前号で原稿を落とした チヨロを断罪コーナー

●チヨロ! 原稿落とすなバカヤ
ロウ! しかし自腹で(たぶん貧
乏なのに)おみやげ沢山買ってきた
からとりあえずは許してやる
(京都府・高木健治・21歳・学生)
ジャイ♡たぶんどこか思いつき
り貧乏です。財布に銭湯の回数券
しか入ってないこともしばしば。
チヨロメーン、こないだ貸した電
車賃早く返して。

●キャットファイトをやるなら、
本業をきちんとこなした上です
よ、チヨロさん。(東京都・片岡
健太郎・25歳・ごくつぶし)
ジャイ♡ケツ、なに言ってるの
お? 偉そうに。チヨロメーンは
キャットファイトが本業(しかも

売れっ子) なんだよ

●バカじゃないの? 最低! そ
れでも商業誌か! どうせならオ
クタゴンガールのグラビアにし
ろ! (東京都・荒幡一夫・37歳・
在日米軍基地職員)
ジャイ♡まあ落ち着いて。たかが
雑誌(ときで、いい大人がそんなに
エキサイトしなくてもいいじゃん。
人生うまくいってないんじゃない
の? ちよっとかわいそうになつて
きちゃった。ジャイ子からのアドバ
イスとしては、基地がなにするとこ
か知らないけどさ、戦車とか乗り回
してウサ晴らしすればあ?

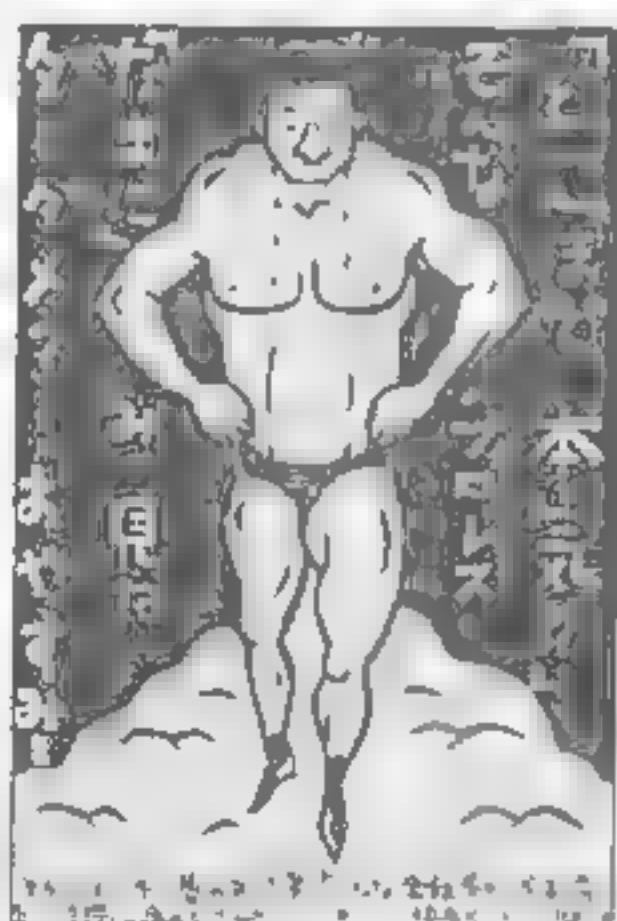
●原稿がなくてもそれなりにまと

今月の社長さん



(東京都・白鳥大輔)
FRIDAY でスキャン
タル発覚のCEO。実は、
そこに出て大塚のA氏は、
ジャイ子、同じ美容
院に通うほど仲よし
なんだ〜(なぜか反町
とはよしなりも一緒)

(大阪府・英加直純)
またまた切り絵で登場です
シャイ子は切り絵を始めたき
っかけとか、作業風景とかが
非常に気になるので、ヒテオ
にでも収めて送ってくれると
いいと思います。もしくは編
集部に実演しに来てください



(埼玉県・中川雅博)
資料に相田みづきの本を購入
されたそうです。エロ本買う
より恥ずかしいんだってさ
シャイ子が平子理沙のCD買う
とき、モーニング娘のヒテ
オ買うより恥ずかしかったの
と 結構なあ?



前号でよかったものなど

●下北のダイエーでMENSテイ
オーを見ました! ちゃんとボイ
ントも集めてるようでした。(東
京都・金子英邦・30歳・会社員)
ジャイ♡ジャイ子は下北で乙武君
見たよ。一人でブーンと動いてて
うるさかった。話は変わって、こ
ないだジャイ母から「カ●●でも
結婚できるのに、なんでアンタは

まっで見えるところが頭にくる
(福島県・松田文・26歳・フリー
ター)
ジャイ♡ジャイ子も最初、原稿入
ってないの気がつかなかったよ

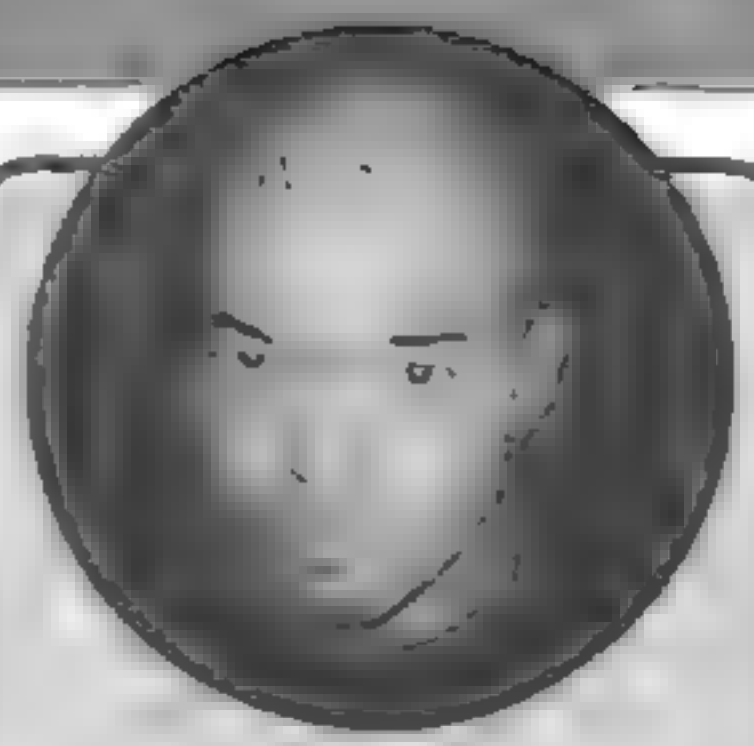
ボクがこの会社に入ってから早くも4年が過ぎた。その間、中村カヲツ君に始まり大西タマリやツネ・ザ・ナントカとかいう名前がプロレス原稿書いている人など様々な人間を見てきた。「小説家になつてやる」と書き置きして辞めてくやつもあれば、「やめまう」と最後まで、不思議ちゃん、で辞めたやつもいれば、電話でタマリ相手に朝まで号泣していつのまにか会社に来なくなったやつもいた。でも、過ぎ去つてみればみんないい思い出だ。

というわけで、今回は3月末日を最後に辞めていった幸田珍。こいつだけは、いい思い出にはなりそうにない。実際、思い出し「な」と呼べるモノなどは何もないのだ。「ああ、あのハゲね。暗い顔した」とか「バカだったね」とか、そんな印象

が進めて頂きたい。そんなウソの毎日(竹本幹夫)に区切りをつけ、一念奮起して「もう死んだ魚の目は見たくない」と某スーパーを退職。勇んで上京してきただけは良かったが、本誌での仕事をこなしていくうちに次第に自分が死んだ魚の目になっていくという見事なオチをつけてくれたまでは良かった。いま思えば、その時点で自分の才能のなさに気が付いていれば、もがき苦しむこともなかったのだろう。他の編集部人間は「こいつは絶対才能がない」ということを一ヶ月しないうちに見破つたのだが、最後の最後まで本人はその現実を受け入れられなかった。

そもそも読者ページを担当すれば、「つまらない」「ギョーって言うな」「面白い社してくるのだから、当然話についてくれるはずもない」というか、もつと言っちゃえば「プロレスとかウソ臭くて嫌いでしたワァ。やっぱ、空手の方が好きっスねー」などと言いつつ出さず、見事な「空手バカ」なのであった。単なる「空手が好きなバカ」って意味の「空手バカ」だけだ。

辞め際もバカはバカなりに精一杯考えたのだから、見事なバカっぷりであった。前号で藤波のシャモジを持った途端、見事に風邪を引き、「藤波の呪い伝説」を証明してみせたところまでは見事だったが、どうやらその風邪が必要以上に珍を弱気にさせてしまったようだ。「PRIDE 13」の会場でも、体調悪いんだかやる気がないんだか(たぶんその両方)な態度。サクがインフルエンザであそこまで凄惨な試合をやつてのけたにも関わらず、珍は蚊の泣くような声で「……風邪ひいてダルいんですわ」と言うのが精一杯。「PRIDE E」から数日経つても、シケたツラからトヨーンとしたため息を吐き続けていたので、「辛いなら帰れよ、バカ！」「サクはあんなに頑張つたのに、なんでお前はそんなダメなんだ」とさんざん言われた方をして、トボトボと帰りがけた。



藤波の呪いが現実にな!?

ギョ!! 幸田珍がケツまくつた!!

文・坂井ノブ

「でしかないのだ。この原稿も覚えてるうちに書き残しておこうという程度のものでしかない。

まあいい。このバカ珍、本誌では「バカ」だの「ハゲ」だの「面白いのは顔だけ」だのとさんざん言われようだったが、じつは国立大学の大学院で伊勢エビの研究(というか、エサをあげたり観察したり)までしていた「紙プロ」史上最高学歴を誇っていたのはあまり知られていないだろう。だが、就職したのは某スーパーの水産部。そこで毎日朝早くから魚をおろすこと2年半。パートのおばちゃんたちには、その下世話なギャグが受けてそこそこ人気者だったという。この辺からすでにバカの兆候は見え隠れしているのだが、まあ敢えて突っ込まずに読

のは顔だけ」などなど、見事な嫌われっぷりで大不評。不快なまでにドぎつい関西フレイバー(例・ヘルスから帰つてきて一言、「女、ババ濡れでしたワァー」などなど)で、しゃべってる言葉の意味さへも理解不能。おまけに、読者ページの担当にもかかわらず、他のプロレス雑誌の読者ページなどは一切読まず、「ティー」や「BUBKA」など自分が好きな雑誌の読者ページばかりを読み漁り、挙げ句出してきた企画が「ゴング」の読者ページですでにやってる企画だったというダメっぷり。おまけに「小さい頃の紙プロ」が好きでしたワァー」とか言うわりには、隅から隅まで読み込んでいたわけでもなく、おまけに「RADICAL」になつてからはほとんど読まずに入

そのとき、珍はボクに言った。「今月いっぱい辞めさせていただきますわ。自分に才能がないことが気が付きましたわー」気づくの遅せえよ、バカ！と全員が突っ込んだのは言うまでもないだろう。これが3月28日のことである。「今月いっぱい」って3月31日? 3日後? ね、バカでしょ? しかし、こうして珍の略歴を振り返ってみても、カタツ君のような弾けたバカっぷりもないし、かわいげもないし、もう人間的にくすぶつてるやつは、結局原稿にしても面白くねえモンなんですね。あ、気分悪くなつてきた! というわけで、本誌は幸田珍のようなバカはもういりません! 下記の通りに人材を募集させていただきます。

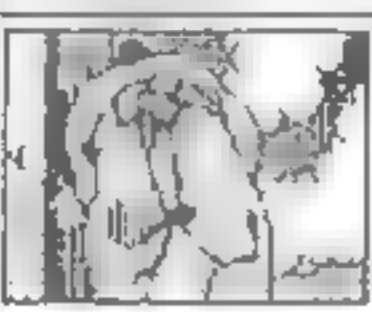


スモーノブ特選

紙プロに入りたくても入れない人はこれをやってケイコし直すばい!!

ごっちゃんです、スモーノブでござす。というわけで、来たれ、新弟子ばい。ま、いろいろな事情で「紙プロ」に入りたくても入れない方もいるでござしょうから、そんな人にはこの1モード専用相撲ゲーム「The 相撲 一心・技・体」をオススメするばい! このゲームは、プレイヤーが親方となって日本一の相撲部屋を作り上げるゲームでござす。遂に相撲も1モードで楽しむ時代でござすよ! 次号ではこのゲームに関する大NEWSが……乞う御期待!

浅間/海が気合充分のようす



おかみさん! 浅間/海、さらに権吉に身が入っているみたいですね。」

- [1] 積古をつける
- [2] 見守る

権吉だけではなく、部屋の増築やスカウト、お米あげたり、親方の悩みのタネは尽きないでござす。親方らしくふるまうばい!



明石龍「ごつあんです!! 親方のおかげで自信がつきました!!」心:102⇒110 技:75⇒83 体:120⇒140

[0] 212 画面へ

アクセス方法は Menu>>3メニューリスト>>8ゲーム/占い>>1ゲーム>>セガ・モードでござす! 5月20日までは無料お試し期間中やさしい、試してガッテン! 5月21日からはサービス開始(月額¥300)予定ばい! これでアツタも親方でござす!

2001年度 第1回新入社員募集

(株)ダブルクロスは下記の要項で新入社員を募集いたします。

①『紙のプロレス』ホームページ作成スタッフ

【業務内容】紙のプロレスのHP作成とIT関係全般のお仕事です。
【資格】コンピューター関係に強く出版とプロレス&格闘技に興味のある方
【待遇】要相談。経験に応じて優遇します。
【学歴】不問
【年齢】35歳以下
来たれ、「紙のプロレス」をITで展開したいと思ってる熱のある人!

②『紙のプロレスRADICAL』編集者

【業務内容】紙のプロレスおよび小社刊行物の編集
【資格】経験2年以上の編集者 要普通免許
【待遇】要相談。経験に応じて優遇します。
【学歴】不問
【年齢】35歳以下
来たれ、何でもいから面白くエ本を作りてえと思ってる人!

③編集見習い

【業務内容】(株)ダブルクロスの雑用全般
【資格】プロレス&格闘技に興味のある人 要普通免許
【待遇】要相談
【学歴】不問
【年齢】30歳以下の独身者
来たれ、打たれ強くて明るい人!

こういうバカは即不採用!

CAT FIGHT WORLD

第12回 「ルール制キャットファイトの魅力」

バトルビデオ企画・制作担当 木根さん

ルール制
キャットファイトとは？

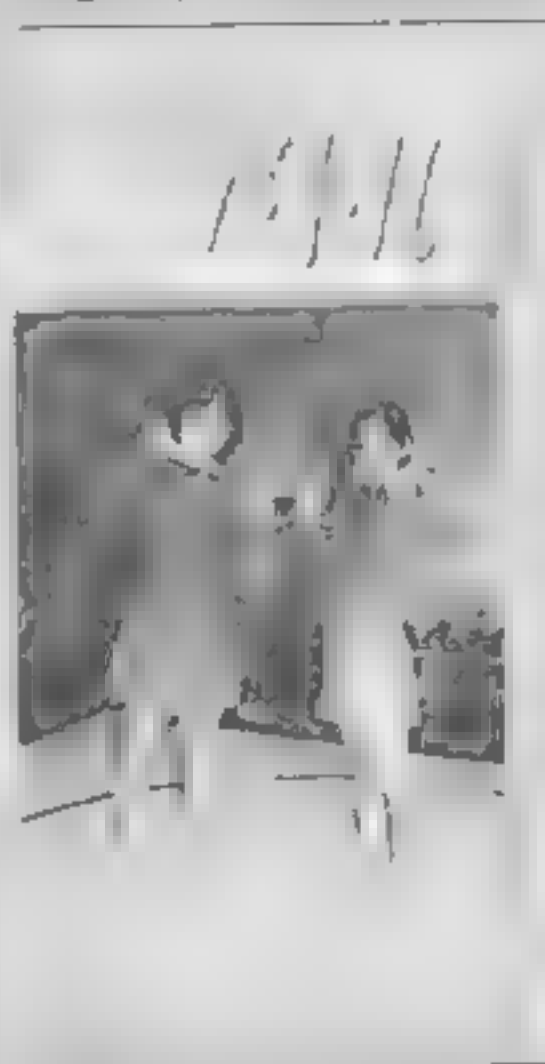
女の子達が感情むき出しで本気でぶつかり合えるように、あえてルールを設けたのが「ルール制キャットファイト」である。今回はバトルビデオ企画・制作担当の木根さんが、その魅力について語ってくれました

女の子達の本性が飛び出すルール制 キャットファイト。怒った女は怖い！

今月のオススメ ビデオです!!

ゲームバトル1

さやかvsちか



ちよつとロリ系のさやかちゃんとちかちゃんの対決。胸相撲で勝った方からスチュームを選び、そこから女の熱い闘いがスタート。ルールは押し相撲マッチ、パンツ剥ぎ取りマッチ、ピンホールマッチの三種。 (45分・¥8000)

ゲームバトル4

ゆうかvsかずみ



バスト90の巨乳ファイターゆうかちゃんと165センチの長身クシ系がずかんのゲームバトル。胸相撲、押し相撲と感情むき出しファイトの連続。もちろん男性必見のパンツ剥ぎ取りマッチも収録！ (45分・¥8000)

今回はルール無用のキャットファイト界に、ルールをもたらししたバトルだと聞きましたか？
木根 はい、そうです。あつ、でも、そもそもキャットファイトがルール無用ってことはないんですよ(苦笑)。えっ、そうなんですか？
木根 前回までで、色々お話しした通り、様々なファイトがあるんですけど、やっぱりルールはあるんですよ。ふんふん。今回はじゃあ？
木根 今回ののはですね、ルールを全面的に押し出したゲーム感覚のキャットファイトなんです。
「ゲーム感覚のキャットファイト……ってどういうことですか？」
木根 よく、深夜番組なんかでクラブアイドル達が相撲やったり、レスリングをやったりするじゃないですか？ あんなノリなんです。
「それは、つまり相手の靴下を剥ぎ取ったら勝ちとか、そんなルールがあるバトルなんですか？」
木根 そうなんです。
「じゃあ、終始お笑いが絶えないキャットファイトなんですか？」
木根 それが、そうじゃないんです(笑)。逆に言うと、ルールがあるから女の子達が本気でぶつかり合えるんですよ。

「と、言いますと？」
木根 やっぱ女の子は優しいですからね。ルール無用だと相手に遠慮してしまったり、加減をしてしまうんです。だから、我々がどんなに本気で取っ組み合いをしても怪我をしないようなルールを提供するんですよ。なるほどなるほど。じゃあ、ルールを設定することによって女の子達は用意されたリングの上で、思いっきり闘えるって。
木根 そうです。そして、試合が進んで優勢が見えて来た時に女の子達の本性が飛び出すんですよ(笑)。ほ、本性……？
木根 もう凄まじい迫力ですよ。「あんたみたいなブスが私に勝てるはずがないじゃない」とか(笑)。うっわ……こ、怖い。
木根 そうやって口を開いちゃったら、もう後には引けないです。言われた方も黙っているわけにはいかないじゃないですか？
「それでしょね。対戦相手にブスって言われちゃあ……」
木根 だから、女の子達はこれでもかかってくうちに、ぶつかってくれますから。女性を怒らせると、こんなに怖いんだって一面が見られますよ(笑)。

「最近の女性は特に強いみたいですよ……凄そう。」
木根 もちろん、キャットファイトならではの色気アクションもありますし、例えば、身体のスタイルを馬鹿にされた女の子が「じゃあ、あんたはどなのさ？」って服を脱がしたり、ブラを剥ぎ取ったりね。
「女子プロレスじゃ、そうはいかないもんなあ(笑)。」
木根 素人ならではのですよ。吹っ切れた女の子ってのは……もうもう、とにかく凄いです(笑)。
「ところで、そのゲーム感覚のキャットファイト、ルールはどんなものがあるんですか？」
木根 土俵から相手の身体を押し出す押し相撲マッチ。相手の着ている物を全て剥ぎ取ってしまうパンツ剥ぎ取りマッチ。相手の両肩をマントに5秒間押し付けるピンフォールマッチ等ですね。
「バ、パンツ剥ぎ取りマッチですか？」
木根 女の子が本気になるわけではすね！(笑)。
木根 はい、これからは宜しくお願います(笑)。

女子格闘技・キャットファイト・女子プロレス専門店「バトル」はこちらです

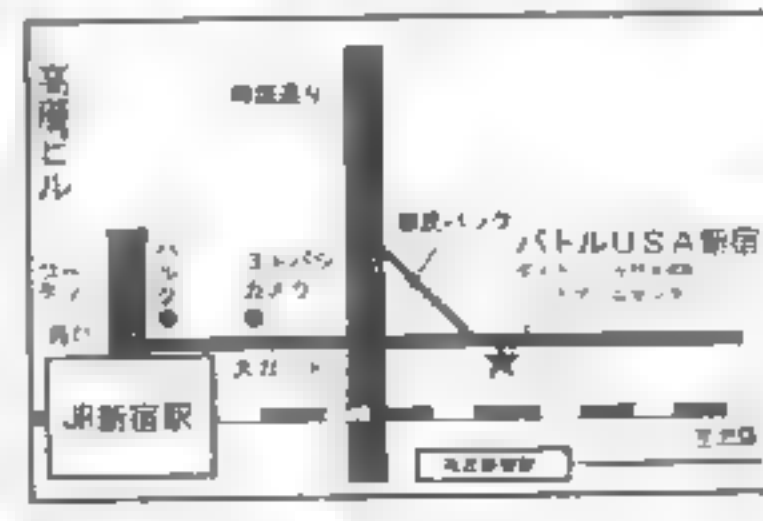
バトル上野本店

〒110-0005
東京都台東区上野2-8-7
永谷ビル802・1001
TEL 03-3834-3869
FAX 03-3834-3873



バトルUSA新宿

〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-1-7ダイカンパ
ラザA館406
営業時間 12:00~23:00
TEL 03-3360-0830



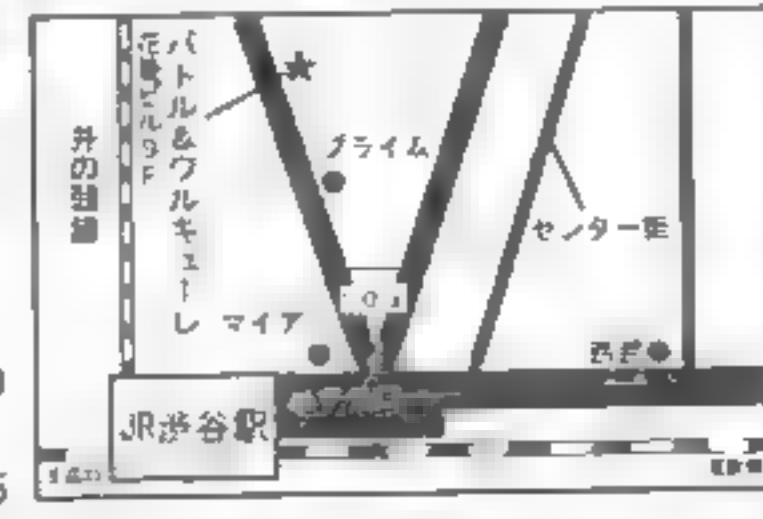
バトル渋谷店

〒150-0002
東京都渋谷区渋谷1-9-14
三石栄ビル301
営業時間 12:00~23:00
TEL 03-5778-4080



バトル丸の内

〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂2-16-7
花菱ビル9F
営業時間 12:00~22:00
TEL 03-3780-0335



九州地区・バトル福岡店

〒812-0016
福岡市博多区博多駅1-3-8博多パールビル303
[営業時間] 12:00~24:00 [TEL] 092-413-7577

★バトル インショップコーナー加盟店★

信長書店大阪駅前第一ビル店 ●大阪市北区梅田町1丁目1-100 第一ビル1F [営業時間] 10:00~23:00 [TEL] 06-6455-1065

●通販でのお買い求めは上記店舗までお問い合わせください
●カタログは「オリジナル・ビデオカタログ1」「オリジナル・ビデオカタログ2(各¥2000・税別)」と「総合カタログ1」(¥1800・税別)があります

●通信販売でお買い求めになる場合、大変お手数ですが必ず上記店舗にて商品の在庫確認をお願い致します

●ホームページもオープンしました

<http://www.catfight.co.jp>

不手際日記



れや、死ぬまで!

わたくしチョロは前号で8ページも原稿を落とすという前代未聞の失態をお見せしてしまい、「紙プロ」を御購入された読者の皆様には本当にご迷惑をおかけしてしまいました。何度謝っても謝り足りないのは重々承知しておりますが、本当に本当に申し訳ありませんでした。読者からも当然のように「金返せ、コラッ!」「ふざけるな!」「チョロは死んで下さい」「落とすにしても芸がない」といった、ごもっともな意見から、「お前、ホント最低だな。もうチンチン切り落とすしかないよオオオ!」と葛飾にお住まいの落武者さんからの意味不明なお叱りまで、全て深く受けとめ心から反省しております。今後はこのような失態はもう二度と致しません!(当たり前)。本誌鬼畜編集長・山口日昇からは「取材費50万以上かかってんだから、原稿落とした分、死ぬまで連載続けろ、ポケッ!」との言葉を頂きましたので、プーイングは承知で、今号から死ぬまで「チョロの米国不手際日記」を続けさせていただきます!

俺

もやっはり死なねばダメか? 前号が発売されると同時に「チョロのバカー」「ふざけるな!」「金返せ!」「ご愁傷様、チーノ!」といった、怒濤の電話&ハガキ攻勢を食らい、俺の目はみるみる死んだ魚のようになっていった。今回の不手際により、もう二度とロス(つていうか海外)へ取材に行くことはないだろう。もし行くことがあったとしたら、それは本物の乞食になる時だ。それじゃあ、行きますかーッ! (かなり強引に)

「チョロ、お前、来週のUFCとキング・オブ・ザ・ケージ、取材しに行つて来いよ」

すべては、本誌鬼畜編集長・山口日昇のこの一言から始まった。その言葉を聞いた俺は、思わず「ギョー」と、今は亡き幸田珍のようなりアクションを取ってしまった。普通、アメリカ取材に行かせてもらえると思うなら「ヒヤッホー!」と止アナみたいなのに、はしゃぐのが当然の姿だろう。

しかし、俺が取ったリアクションは「ヒヤッホー!」ではなく、あくまでも「ギョー」だったのだ。言い訳をするつもりは毛頭ないが、いま思えば、それが原稿を落とした要因だったような気がしてならない。

もちろん、UFC初見参の宇野選手のタイトルマッチは見たいし、日本人が大挙出場のキング・オブ・ザ・ケージもナマで見たい。それなのに、なんで、「ギョー」だったのかというと、すべて俺が貧乏なのが原因。必、会社の名譽のために行

っておくけど、別に給料が安いっていうわけではない。

俺が貧乏なのは、全部自分の責任。まあ安田選手に比べれば、俺の借金なんて握りつ屁にもならないだろうけど、プー

さらに言わせてもらえば、俺は免許もない、バスポートもない。もちろん、お金もあるわけじゃない。といった「おら東京さ行くだ」状態なのだ。

さすがに、人間失格の俺でも、バスポート取得に金が掛かるのは知ってるし、日本で日常生活を営むのも困難な金銭状況で、初の海外、それもUFC、KOTCの両大会ともカジノクラブで開催と聞けば目の前が真っ暗になるってんだ。

「誰かに金借りりやあいいじゃねえか」っていう声も聞こえてきそうだが、そんなもん借りられるんだつたらとくに借りてるつちゅーねん! まあカードでも持っていれば話は違うんだろ

うけ、カードはカードでも、財布の中には、武富士、アコム、アイフル、アルコといった、深夜のプロレス中継のスポンサーになっているようなものばかり。いかりや長介でなくとも「ダメだこりゃ」と思うはずだ。親にも、もう金は借りられないし、会社に「海外での生活費、貸して下さい」なんて、高校生みたいなこといえるはずもなく、とにかく、ひとりひたすらブルーになっていた。

まあ会社としても、お遊びで「アメリカ行つてこい」って言ってるわ

前号では8ページも原稿を落としてしまい 本当に、本当に申し訳ありませんでした

けじゃないし、「これは仕事なんだから、いくら悩んだところで何もはじまらない。行くしかない」と自分に言い聞かせ腹を括った。

当然、取材だから旅費は出るわけだし、もしアメリカで食うのに困ったら、それこそホームレスにでもなればネタにもなるし、それもいいかと納得。会長(山口日昇の愛称)に「行かせてもらいますけど、バスポート持っていないですよ」と伝えた。すると、すかさず、

「いい年して、バスポートぐらい取つとけよ! お前、ホンッくに社会人失格だな」

ギョー! 確かに、来年三十路になるといのにバスポートのひとつも持っていないというのは社会人失格と言われても仕方ない。

「急いで取つてこいよ! まだギリギリ間に合うだろ」

アメリカ行きの話を聞いたのが出発の10日前。調べてみると、なんとかギリギリ間に合うみたいだ。そして、予想はしていたものの、バスポート取得のために、なんと一万円も掛かるという。残り少なくなつたレコードを泣く泣く売って、どうにかバスポート代を捻出。貧乏つてせつない。安田選手のように「PRIDE」に出て、発バクチでも打てれば話は違うが、いかにせん俺は、ただの小男キヤットファイター。そんなドリームなステージは誰も用意しやくれな

問題のバスポートも、なんとか出

裕はないが、苦笑いを浮かべながら

ら、アメリカの地理は、ほとんどブ

不穏な空気を察知し、黒田さんに

米国

“人間失格”
チヨロの

春の弱火新

したのはハンクラスの高橋選手 俺のあやふやな記憶だと、確かイズマイウに勝った時、オクタゴンに入るってことは、日本に戻って来られない可能性もあるから、親に見られた

発前日（一）に手に入れ、慌てて海外支度を始めた。そして、ボロアバートから、出てくる請求書の出！ モチのロン、支払期日はとくに過ぎてるものばかり

ら恥ずかしい公共料金の請求書全部アメリカに持って行ったが、捨てたかたという話だ。手にした請求書をギョッと握りしめ「同じUFCに向かう男として俺も持つていくぞ」と、誰も得しないような弱火な決意をし、バノクの中に請求書をねじ込んだ。そうこうしているうちに、出発の時を迎えてしまった。成田空港に着し、勇気を出して初めての出国手続き。見よう見まねながら無事完了し、ホッとしていると、「保険は入らなくて大丈夫ですか？」と、意味もなくナイスボディな保険屋さん。もちろん、そんな人いる余

死ぬまでやれ

裕はないが、苦笑いを浮かべながらキョロキョロと周りをリサーチ。どやうやら保険に入るのは日本の常識のようで、しかたなく「一番安いヤツでお願いします」と、7千円コースを選択。年金とか保険のたぐいは一切払ったことのない俺にとって、7千円は痛すぎる。オクタゴンにたどり着く前からRO寸前の大ダメージを受けてしまった気分である。

そこへ、今回のアメリカ取材の同行者、カメラマンの黒田さんが登場。黒田さんは長いことアメリカに住んでいたこともあり、安田選手並の英語力の俺にとって神様のような存在。まさに、黒田最高っ！。さらに今回、UFC事情に詳しいUさん（最近の「フライデー」ではAさんとなっていたが）から出発直前に「私の友達もUFC見に行くんですけど、たぶんチヨロさんが乗る飛行機と時間が同じだと思ってるんで、もし良かったらアメリカまで一緒に行ってあげてもらえませんか？ 綺麗な人だから（ウフツ）」との電話が「綺麗な人」という一言に、飛行機の時間も調べず「こちらこそ、お願いします！」と即答。たまたまホントに同じ飛行機だったため成田で合流。これがまた非常に美しい人だったのです。かりウキウキとウォーキング。即席の成田会見（質問攻め）も終え、仲良くアトランタ行き飛行機に乗り込んだ。

「アトランタといえば、永田選手が名付け親のオバケジムがあったところだよなあ、フィラデルフィアはCZWの本拠地だし、デルフィアリーナは大阪かあ」などと思いが

ら、アメリカの地理は、ほとんどプロレスでインプットされている自分がちよつぱり恥ずかしくなったり、初めての機内食が予想以上にうまく感動したり、ドリンクサービスでアルコールも頼めるのに、お金を取られると思って注文できず飲みたくもないコーラを飲んだり、桜庭選手も言っていたけど、飛行機ってヤツはどうしてこうも寝にくいんだ。「ケツが痛くてしょうがねえ」とプツプツ文句を言っているうちにアトランタに到着。

しかし、まだまだ油断はできない。なぜなら、今回のUFCの会場に行くには、そこからフィラデルフィアを経由して、アトランティックシティまで行かなければならないのだ。俺はアトランタ空港で喫煙所を発見し、久しぶりの一服で、すっかり気が緩んでしまったのが不幸の始まりだった。

なにげに空港カウンターを見ると行列ができているのに気付いた。しかも、みんなの表情は怒りの獣神

不穏な空気を察知し、黒田さんに話を聞いてもらおうと、オーマイガッ！ どうやら雪のせいで、フィラデルフィア行きの飛行機が欠航になったというのだ。

それでも、大会前日に現地入りという日程だったので安心しきっていたのだが、ここ何日かフィラデルフィア近辺は大雪らしく、さらには近くにいたカントリーのおじさんの「この分じゃ明日も飛ばねえよ！」との話が耳に飛び込んできてから、さあ大変！ ギョー！（しつこい）と一気に血の気が引いていくのを感じた。海外まで行っておきながら「試合は見れませんでした」なんてシャレにもならない。感動させてよ

※というわけで、第1回日の「チヨロの米国不手際日記」はここまで。次号では、マツト界を揺るがす衝撃の新事実を「紙プロ」読者だけに公開！ えつ、あの●●選手が●●が原因で●●になった……

（以下次号）

チヨロの外人発掘列伝

コイツはやると思った！
見事、アブダビ優勝!!

Vol.1



米国取材は不手際だらけだったのは認める。しかし「コイツはくる！」と思う選手には、ちゃんとツバを付けてきた。その代表例がマーク・ロビンソン。俺と同じUFCではダメだったが、見事、アブダビ優勝！ 俺も続くぞ

春です!! 次回、ラーメン王に何者かが襲いかかる!!!

BEST OF THE 最強 TM

APRIL 2001

★今号のラインナップ★

- 花くまゆうさく
- リングの計RADICAL
- 捷ポルシェ(ロマンポルシェ)
- 「素☆野ちます」
- イナズマ★K
- 「闘王プロレスファン列伝 LOW-KICKERS」
- 大坪ケムタ
- エロ・サムライ
- ラーメン王・石神秀幸
- 「闘魂たべある記」
- 「最強プロレス」
- ディスクパー・シンニネシ
- 真下純子
- 「ひりきな奥さん」

クワッ



スター

今年、佐藤ルミナと同じ階級に、足関十段、今成正和が出場と知れば行くしかないでしょ！バレットも出るみたいだしね。

バレットはいきなり判定で負けてギャラリィしよんぼり。それにしても相手の小島直人はなつかしい。修斗に全日本体術連盟が参戦し、ビリビリしてたあの頃はもう遙か昔か。

思いどおりにルミナと今成で決勝、それもレフエリーは植松直哉でマツ

辻や柴田の口から「バーリ・トワード」って言葉聞きたくないよね
& 菊田選手アブダビ優勝凄え！ おめでとうございませう



レイス

リングのシラディカル

ト上には足関スベシヤリスト3人衆勢揃い、役者はそろった！ 足関の取り合いにルミナが乗ってくれば今成が勝つ！と思ってたので凄えドキドキして見てたこのカード。しかしルミナは足関にこだわらずオールラウンドに幅広く攻めて完勝ですが、アブダビ出てほしかったね。でも修斗で、三島☆ド根性ノ助、五味隆典、マーシオ・クロマド、デイン・トーマス、ライアン・ボウなど誰と当たっても面白いからそっちの実現を期待。

今成もいいよね。アブダビ出てほしかったなあ。まだそんなに顔が売れてない今ならノーマークで相手も警戒せず、大物を足関で食うチャンスだったんじゃないのかな。来年はたのむぞ、王子。

そのアブダビだけど、今年もメニュー(出場メンバー)見ただけでもお腹いっぱいだよ、王子。よくそんなに注文できるな、この食いしんぼう！格闘技バイキングだよ、皿に盛りすぎ！「デザートに谷津まで盛ってるよ、腹こわすなよ！」

「ラーメンうまい店特集」とかそんな本見て舌なめずりするのや、食いほうだいの店に行く時のワクワク感と、アブダビメンバー表を見てニヤツクのって、なんか似てるよね。んで実店舗に行くとき、そうでもなかった……なんてとこも似てる。今号が出る頃にはとつくにアブダビコンバット終わってんだろうけど、どうなっちゃってるんだろ。とにかく、植松・ヤノタク・

そのアブダビ王子、開口一番日本人に爆弾要求！『PRIDE』のルールを元に戻してください！



「リングス 会場に勝新」以来のオドロキ大物だ。

高阪とこの3人が出場するだけで満足だ、ありがとう王子。いまは大会前なのでワクワクしてますよ。

そんで「プライド13」。とにかくアタマにきたのは橋本。なんの後ろめたさもなく呑気にリング上がっちゃったけど、いいのかみんなは!? ちゃんと試合するのならもちろん全然OKだけどさ、ありやないんじやないの? 例えはあれが健介だったら、それでもみんな盛り上がるのか? 健介が試合しにくいのならもちろんOKだけどね。橋本に足りないのは、「ここ数年で失った強さのリアリティ」と「テコトラで入場」(これは俺個人の希望)だ。って本人は判ってないのだろうか。ゼロワンが盛り上がるうが、それは小川や三沢であって橋本じゃないんだよ。

「強さのリアリティ」がないと何の説得力もないからいまいちなんだよ、日本だとさ。WWFは一度を超えたファンタジー」だから面白いんだけど日本じゃあそこまですかないんだから、「強さのリアリティ」を持った者達のファンタジー」で勝負するしかないんじゃないのかな。もしも橋本に「強さのリアリティ」がバリバリ発光してたらさ、いま橋本がやっているとや言ってることはスゲー面白く感じるはずだと思うよ。新日だって、健介とかに「強さのリアリティ」がバリバリあったらだいたい印象違ふよ、きつと。小川に潰されて失った「強さのリアリティ」は、グットリッジとのプロレスや虚勢を張った発言じゃ取り戻せないよ、もうそんな時代じゃないの！ せめて今回の安田みたく「プライド」で試合してほしいよ、あんな風に「プライド」のリングに上がったんならさ。

自力で桜庭戦までたどり着きゴールも極めたシウバは凄えね。試合前からなにかを発光してたね、あの目つき。そんなシウバのメンチに目を合わせた桜庭もかなり燃えてるなと思いつつ、赤井英和の話を思い出した。爆走連勝



中でガンガン勝ってる時の赤井はゴング前のリング中央の時、けつして相手と目を合わせなかったそうさ。それが大和田戦ではなぜかゴング前にバリバリ異常に睨み付けた、そしたらあのような結果に……とそんな話を昔テレビで見たような気がする。だから、ギラギラした目で入れ込みすぎのシウバに對し目を合わせない桜庭が冷静に燃えてるのうに見え、これはやっぱ桜庭がさつさと寝技に持っていくいきあつさり勝つなと思っただけで、あんなに打撃でやりあうとは意外も意外。でも再戦したら今度こそ桜庭があつさり勝つと思う。

そんでコールマン戦でのアラン・ゴエス。あののはじめのムーヴ(ライダークック&カポエラ)は、2年前のコンプリートファイティングに出場した時の矢野卓見のムーヴそのまんまだ。完全コピーだよ、ゴエスが矢野さんをパクったのか!? なんことかないか(コリー・富田風に)。

はなとま、めつとさく、アラン・ゴエスで勝利。はじめてリングで試合して感激

男道コーチ屋稼業・掟ホルシエ(ロマンポルシエ)の

★勝ちます



『シウバの対戦相手は?』の巻

桜庭が負けた。いつかは負けるが日
来るとそりゃあ誰もが思っていただろ
う。つか、問題は相手だ。ヴァンダ
レイ・シウバってナニよ!? グレイシ
ーという名の熱闘甲子園。桜庭は延
長6回という大激戦や真夏の猛暑の
なかで死闘を繰り広げ、時にルールに
難クセをつけられたりもしながら、全
て勝ち進みドラマを生み出して来た。
残るは決勝、ヒクソン学園を倒すのみ
……と思っていたら決勝の前に3位決定
戦をやっておくことになったという。
甲子園ストーリーには関係ないが、明訓
が出てこない「ドカベン」にならな
いように、今や桜庭が出ないとプライ
ドが成立しない。まあ、しょうがねえ
からやとくかとストーリーに關係のな
い試合をしてみたところ、コールドゲ
ームでボコ負け。何かまるで明訓が犬
飼兄弟相手に激戦をくりひろげた後で
ブルートレイン学園にアッサリ負けた
ような「負けるにしてもそいつはねえ
だろ」な展開。ヤケ酒すら飲めない非
常に困った敗戦に、男ヤ
モメが蛆虫さんさん沸か
せながらプロレス談義す
る試合後の飲みもいつも

と違って明らかに不完全燃焼。誰か
らともなく「山の手線ゲームでもす
る?」とか言い出しかねないし、ようも
さなな満ち溢れた夜だった。
しかしそれにしても、何故あそこま
でヴァンダレイ・シウバに俺達は感情
移入できないのか? 対桜庭戦を前
にしてサクの写真をビリビリに破いて
みてもなんか「森下社長がやれって
ったから感」が拭えなかったシウバ。
江夏や衣笠、田上や田中将斗などと
同じラインの最高の男前ツラで、俺の
美的感覚にもバッチリ来る野生丸出
しなルックス。なのにどうして両手を
挙げて賛美したり、親の仇のように憎
んだりのどちらでもできないのは何故
か?

シウバは桜庭戦を前にして「俺はプ
ラジルの威信にかけて桜庭を倒す!」
と語っていたが「ブラジリアン」と聞
くと「柔術」と連想してしまう単純な
俺からすれば、どちらかと言うとムエ
タイを基調としたストライカーの印象
が強いシウバに「ブラジルの総意」と
しての雪辱を見ることは出来ないんで
ある。高田や船木の雪辱に数見壁が
出て行って一本勝ちしてしまうような

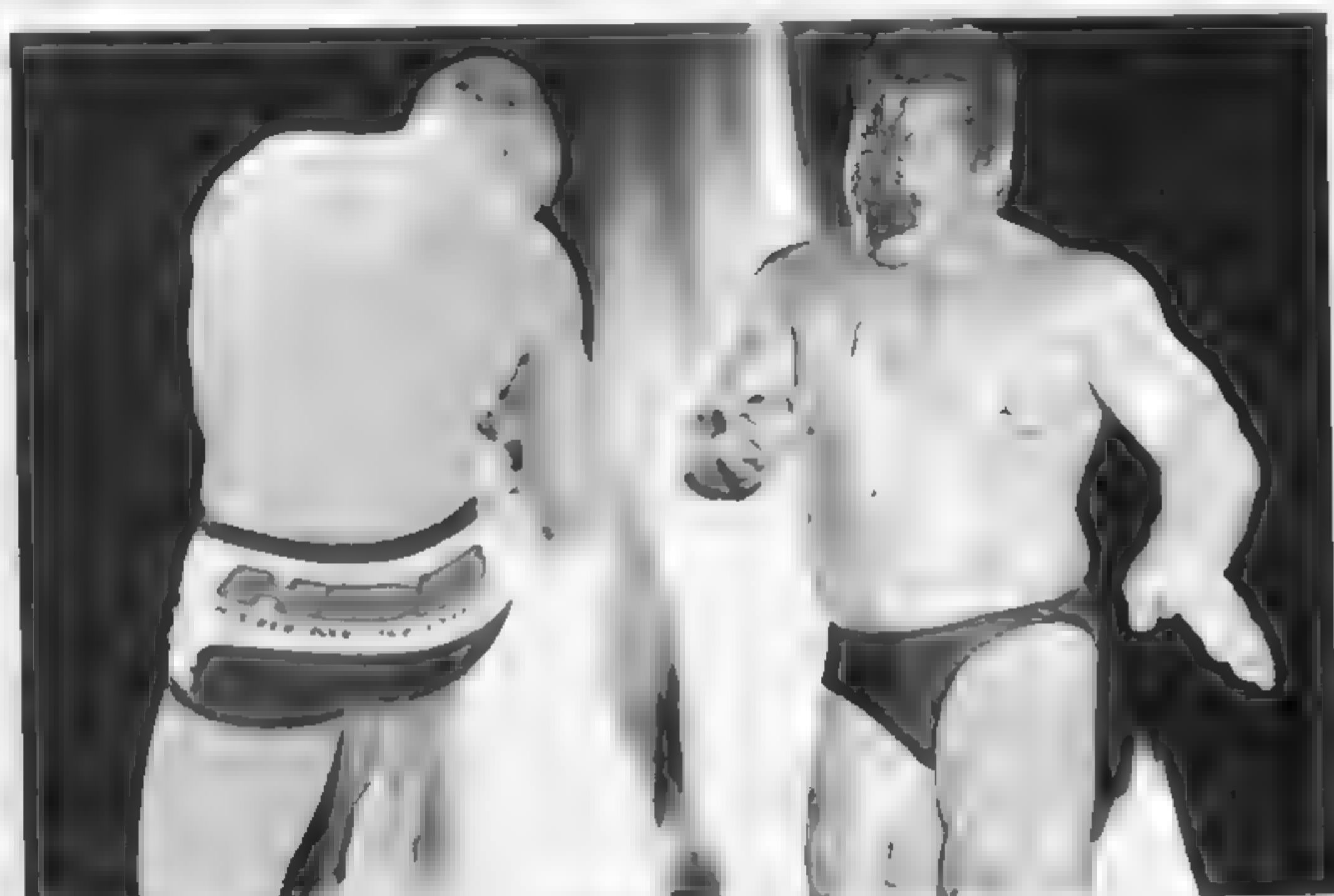
「それはちょっと違う……」な印象と同
じなんではないのかと。柔術家でもあ
るシウバにたいして妙な言い掛かりつ
けるようにしか聞こえないかもしれ
ないが、高田や船木やヤマヨシや木村
浩一郎をアッサリと激破した来たあの
柔術家とはかけはなれすぎているがた
めに、シウバはプロレスラーの対立概
念たり得ない憎しみきれないろくでな
しなのである。つ
まり、今回の桜庭
戦になにか言いよ
うのない納得のい
かなさを感じる俺、
あるいは君は自分
が「プロレスファ
ン」であるという
ことをイヤという
ほど思い知らされ
ているだけなんじ
やないかと思う。

というところで今回の「PRIDE.14」
シウバの対戦相手は川田利明に決定!
試合前の舌戦ではいつも通りの川田節
「別にやりたくてやってるんじゃない
い」「シウバ? ジュニアなら測さん
とやってみよ」でシウバを心底イラつ
かせ、試合前の視察戦ではバリバリに
ガンたれるシウバに一切目線を合わせ
ないフットルースが見もの。そしてゴ
ングが鳴るやシウバがたまった怒りを
一気に放出するかにようにデンジャラ
スクを一方的にボッコボコにするが、
特別レフェリーが何故かジョー樋口だ
ったために開始早々失神しており誰も
止められない!! 金龍飛のチョムチョ
ムばりに棒立ちになり(自分の身が)
デンジャラスKな川田を見せつけられ
ればプロレスファンは燃え尽きるにいらな



シウバが真の意味で 「プロレスラーの敵」となるには 藤波を鼻血大流血させるべし!

か? それは当然、
シウバが「いかに
も」なプロレスラ
ー然としたプロレ
スラーをボッコボ
コにして勝ち続け
てくれるだけで十分



大流血のトラゴンをシウバはおかまいなしに殴り続ける!! 見てえ!!

いはず! そして続く「PRIDE.
15」ではついにキング・オブ・スポー
ツの新日から後援髪Kこと佐々木健介
が参戦! 「シウバ、チャンピオンベ
ルト獲られちゃてスマン!」IWGP
王者ない俺だけどやってくるか?」
と消極的な対戦要求でまたしても逆ヒ
ートアップ! 当然シウバは対戦を却
下するだろうが、それを見透かしたよ
うに一部クラスマガジンが「シウバ逃
げる気か!」とアオればシウバのヒー
ル度も上がっていくのでOKだ。試合
はラリアットと逆一本背負いしか狙わ
ない健介に対し、ヒットアンドアウエ
イのシウバという異種格闘技戦らしい
好勝負になるだろう。なんぼボッコ
にされても辻アナの「止めるのが早
すぎますよねえ柴田さん!」が聞ければ
大成功だ。そして「PRIDE.16」
ではプロレスラー界の期待を一身に背
負って「最もプロレスらしいプロ
レスラー」こと、あのNEW WAVE
Eバーマ社長が対戦!! vs橋本戦のよ
うな鼻血大流血が見られれば相手のシ
ウバも輝くってものです!! これで
シウバも「プロレスラーの敵」という
代名詞が出来上がって少しは人気もで
ると思うが、どうですかねえ森下社
長? 桜庭と再戦させるのはそれから
でも遅くはないと思うが、「PRIDE
E.16」以降、シウバが突如謎の体調
不良を訴えたりして(もちろん原因は
藤○の呪術)……。呪われたら怖いんで
今月はこの辺でヤメときます。

おきて、ぼるし、藤波をマジギレ
させたアントン、本当に大丈夫か?
俺の予想では小川Xタイソン戦実現
……思いっきり班入り不入りでアント
ンが多額の借金を再びかかえこむこ
とになるんじゃないのかと、触らぬ
ドラゴンに祟りなし、俺も気をつ
けまっす

プロレスが好きの人、この指止まれ!!



SUPER STUPIDでデビュー、現在はソコ活動中 アルバム
 MASTERLOVE は発売後1年半も経つが今に熱い 4月から
 viewpicで番組もスタート 新作は秋?そんな彼はまさに音楽とファッ
 ションと格闘法を結ぶ、今の空気を体現する代表者の一人と書いて良い
 「ルミナクマン!」ハクくん、誰さちゃんとか、DEVILLOCKのイベントとかで
 知り合って 99年修斗のバリ・ンヤバ後にDEVILLOCK NIGHTがあっ
 て、リンク上で最後バクしました 小学生の時からフリスビーして人乗
 ったり、運動神経の良さはそこで付けた 笑) 今のステージングに
 驚かっているかも あと入場チケットも嫌い好きで やっぱリスピーンク
 トーホールト! ライフのオープニングでも使ってたよ!

構成/イナスマ★K

ストリート系のファッション誌の表紙を飾る等、多くのキッズの支持を集めるLOWEER QUEER CHIEFがファン列伝登場だ。修斗選手と交流もある格闘技好きの原点は、プロレスだった

「僕の三大ショックは、ロック、プロレス、ジャッキー・チェンなんです。小学生の頃はもう凄かったですね。タイガーマスクが出てくる前、NWA全盛期のハーレー・レイス、ホーカン前のハンセンが新日で猪木と良い感じの頃。バックランドとかの時代です」

新日・全日両方たまに国際、タイガーマスク登場の衝撃と、まさしくプロレス黄金期にバッチリハマったECHIEKUN「やっぱり新日、もちろん猪木イズムですよ。小学生の時の愛読書は東スポとファイト・ファイトは祐天寺に売ってなかったから渋谷まで買いに行っていましたね」当時の好きだったレスラーはシブいぞー

「重戦車ダスティー・ローテスー 太ってると見た目は良くないけど、何か魅力的

だったな。スター性があつた。今のアメリカンプロレスの原点ばいよね。テリー・フランクとか一番の頃のホーガンも好きだし。ザッツメモリアルアルバムはほんとに集めてたな——

家のそこの田園コロシウムでの試合は欠かさず観戦。チビッコらしく選手のサインが欲しくてたまらなかつたそうだが、友達が楽屋に入つてつちやつて大変な、藤波にサインもらつたよ。

入つて皆で行こうとしたら、坂口征二に「つちやダメで」(笑)。そこで普通サインもらうけど、坂口には言わなかつた(笑)。横にいた上半身裸のゴツチを、神様た——って見てました(笑)。有名

な選手のサインももらえないから、誰かこれから強くなりそうか予想して若手行つたんです。オレがもらつたのが平田選手(笑)。当時、身体デカくて良かったんだけど、しばらくマシーンだったし平田として出てなかつたから今イチあり

がたみが……。(笑)

「お父さんの働いてるとこにいったらダメ
たろ それと一緒に レスラーも来てない
から」 ってボスターもらって帰りました。
そしたら中に新聞寿が見えた(笑)」

小学校の卒業アルバムには「夢はレス
ラー。でもレスラーには身体小さいからブ
ロレスの記者になりたい」と、まさにチビ
ッコ・ファイト読者の正しき夢である。

「毎日プロレスが見ればこんな幸せなこ
とはないと思ってましたからね。区の施設
でマットひいてプロレスやってましたよ。
ジャーマンもちゃんとできた でもあの時
代のプロレス好きで良かった。本気でか
けてたから、今の技はヤバイでしょ」

そんな彼も、軍団抗争が激しくなり多
極化が始まると徐々にプロレスから離れ
て行った。

「プロレスが変わってっちゃったからね、
今はバリ・トワードとかがバツチリです
ね でも見方がプロレス的な流れから入
ってる プロレスもリングスも見たり ヴ
オルク・ハン好きだったなあ。当時関節
の革命だったから。今だったらグレイシー
なんだろうけど。寝技とか今のヴァーリト
ウッドに至ったのもプロレスを見てたおか
げです」

さて最近のお気に入り選手といえは？
「やっぱりオーちゃんが一番好き。何か面白
い先輩っぽい バラエティの面白さと、
あの変わり具合も 新日だったら永田
選手」

それでは、彼が音楽をやるにあたって、
格闘技とどう繋がっているのだろう

エンターティメント性は同じ。見せるこ
とも実力の二つだから。凄いつて思うじ
やない それとライブ前にやるぞーか緊張
のどっちかで顔パンパン張ったりしますも
ん レスラーがやるのがどこかに頭にある
のかもなあ」

さて男なら誰もが憧れるチャンピオン
ベルト ICＨＨーキンだってベルトのと
りこた

「NWAのチャンピオンベルトが一番好き
だった 昔自分で作りましたよ 今度は、
ロックで使いたいなと思ってるんですよ
チャンピオンベルトって言葉を使って曲に
したいなっていうのはありますね」

文・大坪ケムタ

vol.4 DDT売り子純情派の巻

海賊チャンネルで言えばティッシュタイムの紙プロ内肉色紅一点の当コーナー、今回はDDT専属カリスマ風俗嬢売り子ユニット・ノーブラーの枯天寺うらんちゃん。うらん組」組長として暮れる人、風俗嬢であり、モデル・イラス・トレーターとし

しいし、内なる意志は秘めてたんですけどね。でも人に触れないんですよ、悪くて(笑)。でもよく考えたら、触れないと試合でできないなと気づいて(笑)。ヤメてしまいました。DDTで山本さんに会った時、お前はちゃんとやるって言ってやめたなあ」って覚えててくれてたんですけどね。

というワケで3ヶ月の練習生生活を致命的欠点により断念し、その後フリーター生活ののち19歳で風俗業界入り。しかし昨年、ブツッリ切れていたフロレスとの糸が突如復活する。「去年の夏頃、飲み屋でバイトしてたらそこに高木(三四郎)さんや(タノムサク)鳥羽さんが来てくれるようになったんです。それで「クラブアフター」がDDTのコーナーを連載してて、その頃会場で販売してたから売り子

しかし地方興行の
を知らない女のこ
人間違いなのた
ですけど、中2の
なんて面白いん
んですよ。何度も
ヒテオ買ったくら
も、全日のレスラ
ならタダで入れると聞いたんです。それでグ
ループとか作るの好きなんで、相手のぽぽた
んと二人でじゃあ売り子ユニット・ノーブラ
ーだー」と

最初は反応が薄かった休憩中のグッズイン
フォメーションも徐々に定着、しかも最近で
はグッズ販売だけでなく、試合前のリング設
営から加わっているのだ

「DDTの中で自分の位置をもちょうのために何かしないと」と　今まではケストフっぽいから仕事も振られないし、スタッフでもお客さんでもないちゅうぶらりん状態。どうせ行くなら仲間になった方が楽しいじゃないですかそれでお手伝いを始めて。位置が出来たなあ、って感じであつと最近嬉しいんですよ」

女の子は子
女の子は子
いい。全日は女の子
じゃあ女子プロか
くて全然喋れなか
Wだと、今度は大
です。この行動力
を直訴した女子は
おとなと甲斐甲斐しい。ては最後に
口レスと風俗の共通点といえはう
「とっちも作ってるものだけど、汗かいたりと
か痛いとか気持ちいいとかはホントのものし
やないですか 演出とか見せたりとかして、
誰かがその中にホントの部分を見て感動した
りするところがとっちも好きなんですよ」
しかしうらんちゃん、最近自分のポジショ
ンに違和感を感じるという。

「キャーとかカワイイとか声援もらうのは嬉しいんですけど、「いやー、この声援じゃないんたよなあ」とたまに思うんですよね。ウオーとかスゲーーとかプロレスラーにかけるような声援が欲しいなあ」と

嗚呼さすが元プロレスラーの血、25歳定年制が破れた今なら24歳デビューもありたらう！

したものの自
閉気味で挨拶
も出来ないか
ら、やる気な
いって言われ
て練習は楽

おおつば けむた■現在発売中の「
ラベッピン」(英知出版)で「エロライ
タ」の「日」を追われています。地味な
生活ですよ。ホントに

V
O
L.
3

宮戸優光とゆかりの深い、越前屋

店長さんも心なしかうっぽいたたすまい

い。その奥ゆかしさに胸を打たれつつ、主人に話を伺った。

「高田さんの店？俺が経営者だけど？」
高田の店でもなんでもなかった。私も歳をとるにつれ妄想が激しくなってきたが、しっかり者っぽい主人を見てまずは「安心、きつとこの店は地域に根付く老舗になるだろうと、50年後をフツと想像して幸せな気持ちになつてみた。しばらく現実逃避した後、話を進める。「Uインターの道場が狛江にあった頃、隣にある会社の寮を管理してたんだ。それで寮祭をやる時ずうずうしく協力を頼みに行ったの（笑）」チャリテイということもあり、高田はじめ選手達も快く手伝つてくれた。それまでプロレスと縁のなかつた主人だが、これを機に選手達と親交が深まり、会場へも足を運ぶようになった。寮祭も翌年からは規模が拡大、仕切の達人・宮戸優光が陣頭指揮をとつたのだ。Uインターの思想から演出まで全てを創りあげた伝説の男は、祭りでもその手



フーメン焼肉屋●泊江市和泉本町1-6-15 電話
03-3430-8838 小田急線泊江駅より徒歩3分
11:30~14:30、17:30~■2:00、日祝11:30~
15:00、17:00~20:30 定休月(月か祝の場合は
火曜が休) ラーメン600円、塩ラーメン600円、みそ
ラーメン700円、ごまみそラーメン750円

ラーメン王もヒノクリ! 宮戸のア
ドバイスのタマモノか? うまい!!

腕をいかになく発揮した。「料理の鉄人が流行った頃で、宮戸さんがチャーハン対決をやろうと言ひ出したんだ」現役レスラーが料理を作るのだから会場は否応なく盛り上がる。「審査員には誰が作ったか分からないうちにしたけど、見事宮戸さんが優勝したね、アワビやウニを使った高級チャーハンを作った人もいたけど、宮戸さんはネギと鮭のシンプルなの。腕の違いを見せつけた横綱相撲だった」プロ並みの腕を持つと業界でも評判の宮戸だが、主人によるとちゃんこも若手が作ったものでは飽きたらず、必ず自分で二、三品作っていたという。「ウチのラーメンも宮戸さんにずいぶんアドバイスしてもらったよ（笑）彼の指摘は鋭くてねえ。ウンチクの貼り紙も彼が考えてくれたんだ」恐るべし宮戸優光！最強のプロレスラーの次は、究極のラーメン屋をプロデュースする気か？

数ある思いの中でも、特に印象に残っているのが阪神大震災の時の炊き出しだ。「Uインター代表として高山が名乗りを上げてね。車に食材を積み込んで神戸に行って、600人分のちゃんこを作ったよ」Uインターが解散しても親交が途切れないのは店主の温かい人柄ゆえだろう。ラーメンも人柄が滲み出た優しく穏やかな味いだ。健康に配慮し化学調味料やラードを使わず、老鶏や干し貝柱など極上の素材でとったスープは、滋味と風味をしつかり蓄えながらも後口はスッキリ。「もう「丁ー」高田じゃなくても叫びたくなる。内臓疾患が噂されるサクはこの店に通って食事療法したらどうだろうか？

武田いづみの
ティスカバー・シンニホン

VOL.3 興味とは何か?の巻

武田いづみの デスカーシニホ

VOL.3 興味とは何か?の巻

れは刺激に、「華盛頓に氣を許して近寄つてしまふこと」とだと思ふ。そのとき人は、氣を許してしまつた自分と折り合いをつけるために、興味に責任をシヨアー……じやなくて、背負わせてみる。ある程度納得した形をみるまでこれを継続させる。という責任だ。そうすることゝ、持つた興味をすくにして捨てて、飽きっぽい」といふ。いかにもダメそんな奴が自分の手元に見るのを避けようとする。「飽きっぽい」は「しつこい」より、なんかとつちダメセウ。

つまんねーと言ひながら、しつこく氣になる、「墮ちていくのを黙つて見ていられない」「アレ」は、なぜかといへば、自分の中に責任を背負ふた興味があるゆゑだ。おなじように……つて、おなじではないかな、「あたらしいこと（ビテオ出演等）に挑戦する」「某選手を、無視できなかつたりもする。面倒ではある。でもそれは、しょうがねえなあ。た。興味を持つてしまったらいいだけだ。すでに一本取られてしまつているのだから（一本にも大それた）」

某選手への「プロレスを冒涇した」という批判も、「その話には触れないであけようよ」という中途半端にやさしい補護も、それは、じつにお寒い。お「さぶ」しんニホンについてせんぜん書いてないし。

ただたいづみ ■人生の道ヲインガ、華なる出
運れ方、
人々、
よくないのがあつたしの「アタリ」を、

スペースローン・ワイフ
夏下 蘭子の
ひりきな奥さん

VOL.3 勝負アイの巻

「人の視線を集め、あなたの印象を決定つけてしまふ目もと」と、書き出しに因つて手元にあつた女性誌の化粧品広告の唄い文句を書き出してみました。確かに、目もとは大事ですが、わたくしのように長く女をやつているとくたびれか目もとに滲み出てきますし、全般的に、女性がお化粧するときには目もたに力を入れがちです。まぶたに色を乗せ、まつ毛に「長くなれ、濃くなれ」とマスカラを塗る。この「まつ毛長く濃く」へのガンバリズムがエスカレートし、「アンタ目だってなまら毛になろうと、色を」つてなまら毛になろうとしたの？ 隠れたの？ つてなまら毛の？ たの？ 女子は目力めちからあつても手鏡を手に口を半開き「勝負アイ」を作り出します。

(ウツキングババ)

その目力全開のシウバ選手の待つリングに桜庭はしゅくしゅくと入場。ピン底メガネの下の桜庭選手はいつものようにゆううつそうな、寝足りないような、でもちれがなくて怖いという目をしていました。いつもの、静かに怖い目力でした。

さて、毎試合「今日は何をやってくれるだろう」と甘えによく似た気持ちでもって桜庭選手を見つめてきました。知らず知らずに大きく甘えていました。桜庭選手が負けたらあそやシウバだろうなと思っていました。しかし、あの入場時の目力そのままだにシウバ選手は、聞いて、一分三秒の闘いの後、シウバ選手はひまわりのような笑顔をフワフワとリングの上で咲かせました。

あの恐怖の「勝負アイ」からの笑顔。この落差。今や世界の格闘家から首を阻まれる桜庭選手に見事勝利したシウバ選手にわたくしは拍手を贈りました。あんなに怖い目を見せてくれても悔しそうな桜庭選手の目は澄み、介抱されつつもとても悔しそうな桜庭選手の目は澄み、ように黒く、顔面の血を拭いてもらっている様子はますます今生まれ落ちた赤ちゃんのような、なんかこゝろ、

先日、「アハ、アハ、アハ」を聞きながら、E君は「このパンダレイ・シウバ選手です。ホッコリとくほんたまふたは黒い線を作り、上下ひしり生えたまふ毛はまなこを黒く縁取り、その黒い顔縁によつて白目はより白く、キツとした黒目タレうばい不思議色はリングを見据へ、見た人誰もが「ひいっ」と模因悲鳴を思わずあてしたような凄まじい目をしていたわたくしたち女子が日毎鏡にうつす、「白目むいて下まつ毛にべロべロマスカラを塗る・口は半開き」な表情も男性の方々が見ればかなりおかなかつたりするのでして「うが、同じ「口半開き顔」でもシウバ選手との「命まで取つたる」って台詞が漏れてきそうな半開きは天と地ほととの山田まりやと山田花子ほどの差があります。あんな目力は、化粧では作り出せません。観う者の選はこれし「勝負アイ」にわたくしはうとしでず。モリ最高！」

クモやはり目は笑つていなかったし、
これからも様々な選手の「勝負アイ」にしばれてい
たいと思います。入場の時の目、ゴングの鳴る直前の目、
試合中の目、試合後の目、自分の目をもとを塗るとき
同じような、真剣な目と口半開きな目で格闘家の
皆さんの目を観察していきます。塗りすぎてひじきに
ついてしまったまっ毛で

ザ検証

プロレス点と線

先月号で椎名さんが指摘していたとおり、固めてからの打撃が「PRIDE」で猛威を振るっておりました。今回もちよつとシリアスに総合格闘技における技術検証第2弾！そして、前号でお伝えした通り「死神Tシャツ」が遂に完成！さらに商品化も決定！いよいよ次号でその全貌が明らかになります。乞うご期待！（編集部）

ザ検証

「今月の検証」

「総合におけるスタンドとグラウンドの際」

by 椎名基樹

おめでとー！ 菊田早苗選手、アブダビ77kg、87kg級優勝！ いや、あの大会で優勝するなんてすごい。快挙ですよ。ネットで速報見ていて、最初見た時は他の日本人選手が早い段階で負ける中、準決勝まで残っているSANA E KIKUTAの名前を見て、興奮したつす。で、次の日見たら、一番高いところにその名前があるじゃないですか。何か妙に感動しましたよ。やはり、我が道を行った人が報われるつのは、イイもんです。ね。菊田選手はファンに色々誤解を与えていると思うけど、それも総合格闘技黎明期の今に先頭を走っている故。その誤解の中をテーマの食いぶち確保しながら行く道行くつのは、なかなか出来る生き方じゃないつす。それが、できるつのは、目先じゃない遠いところに何かを見ているからだろ

うけど、それが何か見届けたい気持ちになるですよ。偉い！
しかし、誤解を与える人物というのは、それだけ魅力的でもあるわけつす。プロレス・格闘技界にもなかなかそういう人はいないけど、やはり今は村瀬選手に頑張つて欲しいつすね。ホイラーと引き分けて、リングスに出場して一本勝ち（アキレスでー）、今度はIWGP獲つて言つてるんでしょ？面白いねえ。実力とプロデュース能力を兼ね揃えた希有な男ですよ。俺としては、新日に乗り込んで、金本や田中稔あたりのネムテ選手を、何かの間違ひ（のフリ）でボコボコにしちゃったりなんかしたら、笑っちゃうなあ。などと悪いこと考えたりするんすけどね。村瀬選手はシュート・ボクシングをやめた時に、俺は彼があまりに真つ当な意見を主張しているのに、孤立し

ていくのを見て、スゲー可哀想で一期、勝手にシュート・ボクシングのルールを考えていた時期があったのですよ（なぜだ？俺ってバカ？暇？）。でも、結局村瀬選手はシュート・ボクシングを辞めたわけだけど、それは彼が小さな枠の中からは、はみ出さざるを得ない存在で、時代が彼を必要としていたとからだと思えますね、俺は。UWFの分裂と同じ理由ですよ、それは。あと、我が道歩く男つて意味では、佐竹選手に期待してます。ますなんとか、ブライドでいい勝ち方ができることを祈つております。どっちも、がんばつて！

さて、本題の検証です。今回のテーマは「総合におけるスタンドとグラウンドの際」。「承知の通り、前回の「PRIDE」は「カメの状態の相手の頭部に足での打撃」が許される新ルールとなり、予想通り、というか、予想以上に仕切った試合満載になった。そこで感じたのは、格闘技は置いてくとして、なぜヘンゾやゴエスはあんな簡単にヘボ両足タックルを、こともあろうにレズラーに仕掛けたか？つてことだ。新ルールの中、飛んで火に入る夏の虫とあのことだ。あれならなぜ引き込んでいかつたのだらう？ もつといえは格闘技のホイラーのように、猪木・アリ状態になつたつて構わないはず。膠着すれば立たされるだけで、ルール上問題はなんでもなし。そもそも、あの形になつただけで、なぜ観客はフリー言つたんだろう？俺は「いかにも異種格闘技」つて感じの緊張感を感じるけど、もち、膠着は嫌だけど、レフエリー次第でしょ？もし、格ゲーであの遊星からの物体Xみたいにカサカサ動く柔術キャラがいたら、面白くつて使つちゃうけどなあ。とにかく、ヘンゾとゴエスには自分がどう戦うか？つていう戦略が全然練れていないように感じた。その戦略が端的に表れるのが「スタンドとグラウンドの際」

だと思つた。無難に差し合つていくか、足ヘタックルを仕掛けていくか、いきなり寝るのか、テイクダウン覚悟で打撃を出すか。グラウンドへの移行の過程を考えるのが作戦のハズだ。

総合の練習に「テイクダウンの練習」つてのがあつて、要するにキックボクシングありのレスリング。ダウンを奪えばベストだけど、とにかく倒して上になつたら終わりで、また立ち上がったつてそれを続ける。俺みたいな全然知らない鼻くそが言うのはおこがましいが、すくくツイ練習の一つではないだろうか？それを競技化しようとしたのが、佐山聡が制園道の前に提唱した、αβのαのほうだった。その頃ちょうど、前記の村瀬選手が、シュート・ボクシングが元来のオリジナルスポーツでなく、キックやムエタイとの対抗戦になつていくのを批判して辞めていった。俺は寝技を排除して、総合のスタンド部分だけを競技化しようとした佐山のアイディアが素晴らしい可能性があると思つたので、それと似たようなコンセプトを持ったシュート・ボクシングを確立できずに、去つていく村瀬がすごく可哀想に感じて、ついついルールを考えてしまつたのだつた。

なぜ素晴らしく可能性があるとつたかというところ、それをやつていけばVTに勝てる可能性がある競技だと思つたからだ（もちろんVTに勝てるうんぬんだけが大切じゃないけど、当時のシュート・ボクシングにそこは避けて通れない道だつたと思うので）。グラウンドで上になることがVT、特に最近のジャッジが付く競技化されたVTを勝つためには一番の近道であるハズだ。だから、打撃をかくぐつてテイクダ

ウンを奪う、又は、レスリングを捌いて打撃を当てる競技を突き詰めれば、すくく強い選手がでけるとつたから。とにかく上になる打撃ありの競技。それさえできれば、あとはVTに出るつて時に、下から十字、三角、スイープだけ気をつけて、コソコソ殴る練習と、もし下になつた場合の防御だけ練習していけばいい。もちろん、それだけでも難しいし、戦いは何が起るかかわからないけど、寝技を排除し、スタンドでの攻防を突き詰めた競技を極めたら、先月号書いた「固めての打撃」や「タックルに合わせたカウンターの」等、様々なユニークな技術体系を持つた格闘技ができあがつたんじゃないかと想像する。

「PRIDE」でもなんでも、どんどん上になる選手が有利になつていく。柔術の選手はヘンゾやゴエスみたいに中途半端な戦い方だとやられてしまうだらう。でも、だから猪木・アリ状態になつた柔術の選手を頭ごなしにフリーというのは、戦いの幅を狭めると思ふ。あれは、不利が覚悟のギリギリの際だと思ふ。「ごめん、全然まとまりませんでした！ 脱稿。



担当編集・坂井ノブの
線路歩いて絵を描いて……vol.7

「今月の検証」

完成！ 死神Tシャツ（試作品）

by せき詩郎



たのだ。夏休み最終日の子供のよう
に、泣きながら親兄弟に手伝っても
らってやつと数枚のサンプルを作った
わけだが、これがまた影俊選手本人
にも「いいですね、これ」とお褒めの
言葉を頂けるほどなかなかの仕上
がりになった。

写真ではわかりにくい部分もある
とおもうので、ここでのTシャツが
どれほどの利点を持っているのかい
つか説明しよう。

① 黒を基調としたシックな色合い！

黒のボディに白のプリントという、
シンプルかつ流行に左右されない色
使い。また黒ということではフォー
マルな場にも着用可。お葬式だってバ
ツチリ。中川氏の死神のイラストが
葬式の雰囲気よりいっそうリアルア
リテイのあるものへと変化させてくれ
ることだろう。あと汚れが目立たな
いので泥んこプロレスで着用しても
へっちゃら！

② 機能性十分

綿100%のために激しい運動をし
て汗を大量にかいても、もしくは会
社の大事な書類を無くしてしまっ
て変な汗をかいてしまっても、全て吸
収してくれる。また台風の中をこれ
を着て歩けば、台風の威力を実感で
きるほどの通気性も。おまけに標準
学生服のように丸洗いもOKだから
いつだって清潔でさわやかだ。

③ 無味無臭

例えば食べ物の香りのする消しゴム。
チョコレートやケーキやコーラなど
いろいろ存在する。しかし消しゴム
は結局消しゴムなのだが、あまりの
美味しそうな香りに負け、ついつい
口に入れてしまった人も多いであろ
う。大人なら「もう仕方ないわねー」
と彼女の母性本能をくすぐるくらい
で済むが、幼児だったら大変！ そ
んな事故を未然に防ぐべく、このT

シャツは無味無臭である。

④ 胸に「覇」の文字

袖部分には、影俊選手の中にいまだ
根強く残っている「維震魂」を象徴
する「覇」の文字。維震フリークの
男たちのハートを鷲掴みにするだけ
ではなく、合コンでも「なんでここに覇
って書いてるの？」と相手から話題
を振られることだろう。あとは永遠と
維震軍について語り、プロレスには
興味の無い相手にうんざりされてみ
るのはいかがだろうか。

その他詳細は次号で発表。今回紹
介したのはあくまでサンプル版とい
うことで、デザイン等変更する可能性は
無限大。完成品&購入方法が掲載さ
れるであろう次号を首を長くして（首
輪を少しづつ増やして首を長くする部
族のように）待つべし。そして是非と
もみなさん買いましょう（みんな買い

まくって、いつしか古着としてアフリ
カ等の恵まれない子供たちに送られ、
アフリカにも維震魂を根付かせること
になるくらいに。そういうわけで私
はゲームに戻るとしよう。世間と隔離
されるくらいにゲームに熱中します。

★お店情報

改装工事も終わり、リニューアルオ
ーブンする影俊選手のお店「ココナ
ツリゾート」。これを記念して影俊
選手から思わぬ提案が！ その提案
とは、お店に行ったら「紙プロみまし
た」と言うと、影俊選手が維震軍カ
ルトクイズを出題。それに見事答え
ることができると、なんと「紙プロ」
なる名前のオリジナルカクテルがサ
イスとなるのだ。どんなカクテルか想
像もつかないが、このサービスを逃が
す手は無い。みなさん、さっそくお店
へGO！ そしてどんなカクテルだっ
たか私にそつと教えてください。

★影俊選手のお店「ココナツリゾート」は、名古屋市東区徳川3-17-38 / TEL.052-933-0899

震は力なり（滝沢賢治）。
というわけで、マット界は大変な
ことになっている。桜庭の敗戦（見
てない）、猪木の強権発動&生放送で
大激震の新日本プロレス（見てない）、
高山を下し何だかというベルトの初
代王者になった三沢（見てない）、そ
の三沢の団体とノアと新日直系選手
との闘いを実現させたZERO-ONE
E（見てない）、そして一方では全日
での川田と武藤の絡み（見てない）、
その他いろいろ（見てない）。

が負けた試合だ。そもそもあれは代
表に高木がいなかったからであって……
（以下略）
そういえば野球も見てない。来年
の筋肉番付に向けて野球で特訓する
清原の姿も見えてない。筋肉番付とい
えば、あのなんか跳び箱をたくさん飛
ぶ世界記録はまだ池谷の弟が保持し
ているの？ そういう情報全般にす
ら疎くなっている。学園祭の女王は
また杉本彩なの？ タモリンピック
ってまだ鶴瓶のいる水曜日チームだ
かが弱いのか？ 幕ノ内一歩は潜るの
大得意な沖繩の選手に勝ったの？
どうです、この世間との隔離されっ
ぷりは！

では一体私はここ最近プロレスを
口にも見ずに何をしていたかという
と、斎藤彰俊選手のTシャツを作っ
ていたのだ。前回発表した「第1回
斎藤彰俊Tシャツデザインコンテス
ト」で見事グランプリに輝いた中川
氏のイラストでTシャツを作成してい



最近の斎藤彰俊選手がフィニッシュの直前に決めるこのポーズがモチーフ。背中には、この写真よりもア
キトシ選手の胸に入っているタトゥーがでっかくプリントされる予定。そしてバックの裾の部分には本誌の
ロゴやココナツリゾートのロゴや椎名氏やせき詩郎氏の実家の家業のロゴなどが格闘Tシャツのよ
うにレイアウト。また試作段階なのでデザイン変更の可能性もあります。

FIGHTING NETWORK
RINGS

田村をさがせ

FIGHTING NETWORK RINGS
WORLD TITLE SERIES

10th ANNIVERSARY

リングス旗揚げ10周年記念興行 Vol.2

6.15(Fri)横浜文化体育館

RRS: ¥20,000 / ARS: ¥15,000 / RS: ¥10,000 / SS(1Fひな壇) ¥7,000 / スタンドS ¥7,000

スタンドA ¥5,000 / スタンドB ¥3,000 / 学生特別優待席A ¥2,000 / 学生特別優待席B ¥3,000

※学生特別優待席はチケットぴあのみでの販売となります。なお、高校生以下に限らせていただき、ご購入の際、学生証の提示が必要となります。

主催 WOWOW / FIGHTING NETWORK RINGS

お問い合わせ(株)リングス Tel: 03-3461-0257 ※インターネット先行予約 <http://www.rings.co.jp/>

21世紀最初の夏には “桜”が咲く!!

「ルールで負けた？
それは、どうだろう……？」

桜庭退院!! 復活会見全再録

(With 高田延彦)



撮影/丸山剛志
designed by hisa Two Three

「13」か……とんでもないことが起こらないうい「という大会キャッチコピーの通り、あの桜庭がシウバの「戦慄のヒザ」に沈むという、とんでもないシーンが現出した3・25「PRIDE 13」

サクは試合翌日から、インフルエンザ&顔面骨折の疑いで入院。かなりの体調の悪さ（試合前日には38度の熱があった）と、試合のダメージのダブルパンチで今後の去就が心配されたが、4月8日に無事退院！（ニコニコ）4・9新日本大阪ドームの翌日（これはまったく関係ないが）の4月10日に退院報告会見を行った。この時点では、まだ咳が止まらないサクだったが、リング復帰&シウバへのリベンジに向けては、いつものように飄々としながら、静かなる闘志を燃やしていること、この上なし!!

大復活に向けて動き出したサクの声に耳を傾けてください

広報・M氏 最初に高田（延彦）の方から、現在の桜庭の状況の方を御説明させていただきます

高田 えい、本日はお忙しい中ありがとうございます。ファンの人たちには大変心配と迷惑をかけましたけども、先日の埼玉アリーナにおいて、ヴァンダレイ・シウバ戦で顔を強く打たれてですね、顔面骨折の疑いがあるのではないかとということで、翌日に入院、検査しましたところ、幸いにも脳には全く異常はなく、顔面にも……骨の方ですけれども異常はなく、眼球にも異常はなく、外傷の方はひとまず安心したのですが、思いのほか試合数日前から……本人は、さほど



大きな自覚症状はなかったのですが、ダルさと発熱の原因を調べましたところ、かなりひどいインフルエンザで入院、療養が必要であると。このインフルエンザが、かなりひどいということをお先生に言われてましてですね、約2週間の入院療養生活を経て、昨日、やっと出所……出所というか退院することが（場内笑）、えい、出来ました。

まあ、あの、今後のですね、復帰に関しては現段階では全く白紙です。白紙だからといって、一年先、二年先になるわけではありませんが、そのインフルエンザの数値そのものを、これはまだ完全に下がって完癒ではないので、数値を検査しながら練習を徐々に始めるなかで、体調が万全に近い状態になった



ところで、いろんなモノをですね、第一は復帰戦なんですけども、復帰戦に向けて具体的なスケジュールを出して行こうというふうに本人と確認しましたので、今日の段階では具体的な日時というモノは決まっております。えい、今年2011年始まってですね、本人なかなかスーパースターになってしまったものから、取材あるいはCM撮影などスケジュール的にもね、かなりスポーツマン、アスリートでありながらも大変葛藤の中、作りしてきたものから。えい、ましてね、練習好きで桜庭にとっては本意でないという数ヶ月

を過ごしてきました

ですから、まずは、ベストの桜庭和志の体調を呼び戻す上にも、これからのスケジュールを考慮したなかです。ね、リングに向かう心と体を、まあ今日ちょっと、さつき軽くウェイト・トレーニングなどしてましたけども、きょうからまた新たな桜庭和志がスタートすると思いますので、まあ復帰の日時が決まりましたら、またファン共々、マスコミの皆さんにも多大なる応援、後押しを、また桜庭和志によりしくお願いしたいという風に思っております。以上です

広報・M氏 高田の方はこれで席を立たせて頂きますので、質問等の方は桜庭本人の方から受け答えしますの

高田 お手柔らかによろしく。ひとつよろしくお願ひ致します（笑）失礼します（爽やかに去っていく）

広報・M氏 続きまして桜庭の方から現状の心境を皆さんにお伝えさせていただきます

桜庭 心境？（笑）心境ですか？皆さん御心配おかけしまして、どうもすいません。また練習して頑張りたいと思います

とりあえず体調は？

桜庭 まだあの、あれですね、咳が止まらないですね。あの、入院した頃よりはよくなっておりますけど

試合前に（シウバが）睨んでるのがわかったんで。
ムカムカしてたんですよ

桜庭シウバ PUTIT REVIEW

01・3・25「PRIDE 13」さいたまスーパーアリーナ
1R10分2・3R5分「PRIDE 新ルール」
ヴァンダレイ・シウバ
(1R1分38秒 TKO) 桜庭和志



シウバのゴング前のカンつけ一発入られてムキになってしまったサクは、裏と正面から打撃戦に！ 右フックで先にひきまつかせたのは驚きです



しかし、打撃戦になったり、ムエタイ経験者の「シウバ」の庭・コーナー、ロープに絡められて、とうとう、戦慄のヒザ」を顔面にツチ込まれてしまった



ダウン気味に倒れながらも、足首を掴みに行き、ディクダウンを狙うサク。闘いに対する気骨と、負けず嫌いの部分が凄惨な状況の中でも見て取れる

入院中はこうだったんですか？
かなりインフルエンザがきつかったんですか？ だいぶいい休養になったようないメージがあるのですが。

桜庭 どっちもどちですかね。あの……寝ると咳が止まらんいですよ。それで何回も目覚めて。起きてる時も、しゃべると咳が止まらなくて。でもゲームずつとやってたんで、あんまりしゃべってなかったですけど。

——シウバ戦のビデオは見ました？
桜庭 見ましたね。

——あらためて見て、どういうふうに思いますか？
桜庭 いやあ、特に……いい勉強になったなと。

——具体的な反省点とかそういうったものはないですか？
桜庭 反省点ですか？ 反省は……。

——体調のことは別にしてですけど。
桜庭 体調は全然あれですけども、あの……ムカついてたつね。熱くなる

とあんまりよくないなあと。顔しか見れなかったですね。

——あの、なんで熱くなったのか？
——普段と全然違う……。

桜庭 試合前に（シウバが）睨んでるのがボクわかってたんで。で、その……睨み返して向こうのベースなる

のもあんまりよくないなあと。思ってた目

を合わせないようにしたんですけど。でもなんかムカカしてたんですよ、

腹立ってたんです。それで、発砲られて、あの、（さらに）熱くなりました。

——（笑）
——対戦相手のシウバは結構冷静でしたよね？

桜庭 そうじゃないですか？ あの、向こうの闘い方はあういう闘いなんです

すけども、ボクが闘うのベースにはまったくちゃんじゃないですか？

——ワンマッチで久しぶりに負けて、実際ショックというのはありました？
桜庭 ショックって

いうのは、あんまりないですね。でもあの、練習で取られるとかもありますから。別にそれは……あれですけど。

——試合の時も体のダルさみたいなものは？
桜庭 いや、特にはないですね。

——退院したばかりなんですけども、次に向けての気持ちについていうのはもう沸いてる状態なんですか？
桜庭 まだ、あの、少し運動すると

咳とかも出てくるんで、とりあえず軽くだったらいいって言われたんで、軽くやってる段階なので、今日から始



めたので。練習っていつでもホント軽いもので、ウェイト・トレーニングやっただけなんで。あとは、その様子を見て少しずつ元に戻そうかなと思いますけど。

——5月に「PRI DE」がありますけども……

桜庭 どうですかね、その調子を見てですね。調子が良ければ、そのままボボインとこう、練習が出来るようになれば間に合うと思うし。まだこう、咳とか引きするようだったら激しい運動するのもキツイんで。様子を見ながらですね。

——体調が良ければ出る可能性もまだあると？
桜庭 はい

——次にやるとしたら、いきなりシウバとやりたいか、それともワンクッシ

バとやりたいか、それともワンクッシ

——ヨシ置いてやりたいか、レオンちゃんてしようか？
桜庭 それはどっちでも。ボクが決めることではないんで。

——いきなり組まれても大丈夫？
桜庭 大丈夫かどうか、そりゃやってみないとわかんないですけどね（ニコニコ）。

——熱は何度位出たんですか？
桜庭 熱は37度ちようどが、ズウツと。

——微熱が続くような感じですね。休みを取ったのは久しぶりだと思ってるんですけど、その間、自分ではいい休養になったと？
桜庭 はい。もうちょっと（休養を）

続けたいです（ニコニコ）。

——2週間入院したのは初めて？
桜庭 はい、初めてです。

——これまで入院経験は？
桜庭 入院したことあるんですかね

……記憶ないですね（笑）。あ、ちっちゃい頃に車に轢かれて入院しました。（他は）記憶にないです（笑）。

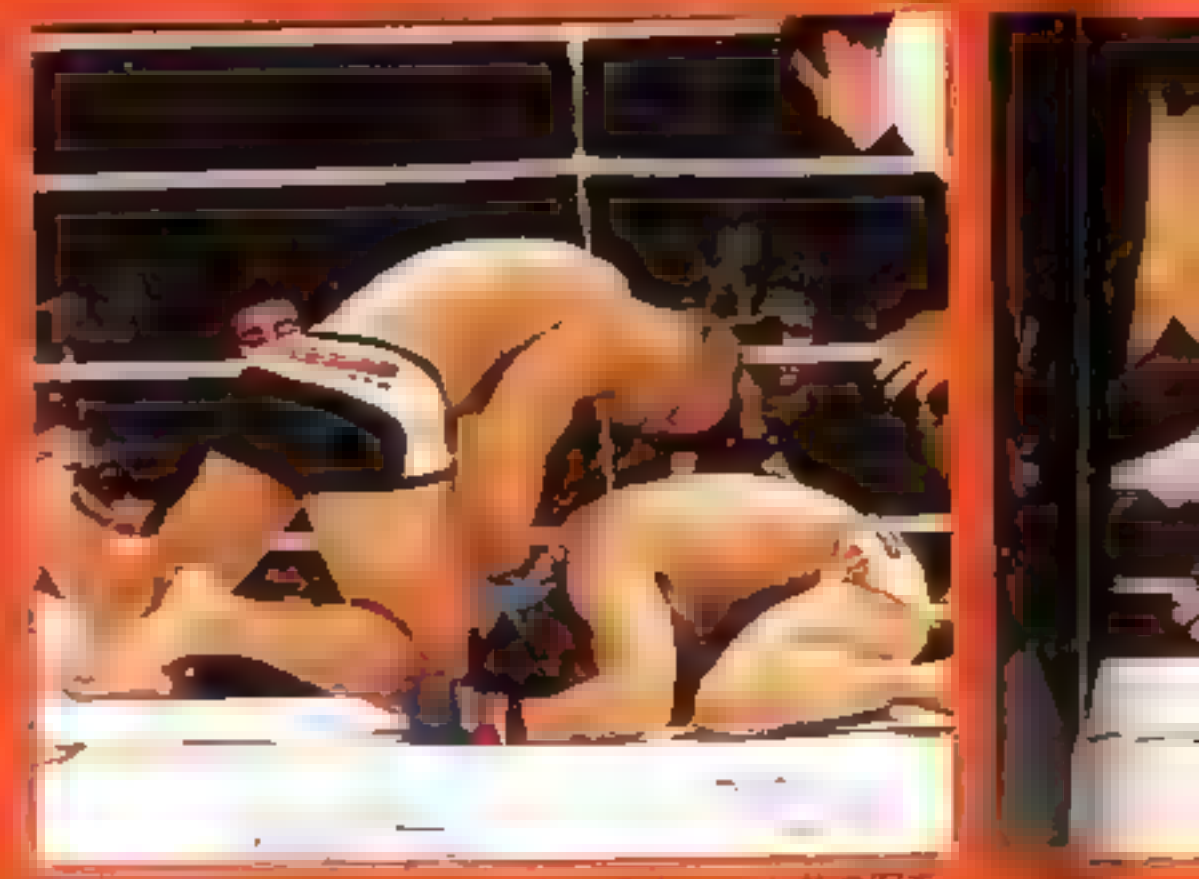
——病院っていうのは雑音がなくていいですね。

桜庭 そうですね。なんか、よくヒマだなんて聞くんですけどもね。全然ヒマじゃなかったです（笑）。食べ物も

なんか、あんまりおいしくないっていうイメージで行ったから、結構おいしかったです。

——ルールが変わったというのは結果的に不利だったわけですか？
桜庭 それはどうだろう……わかんないなあ……。

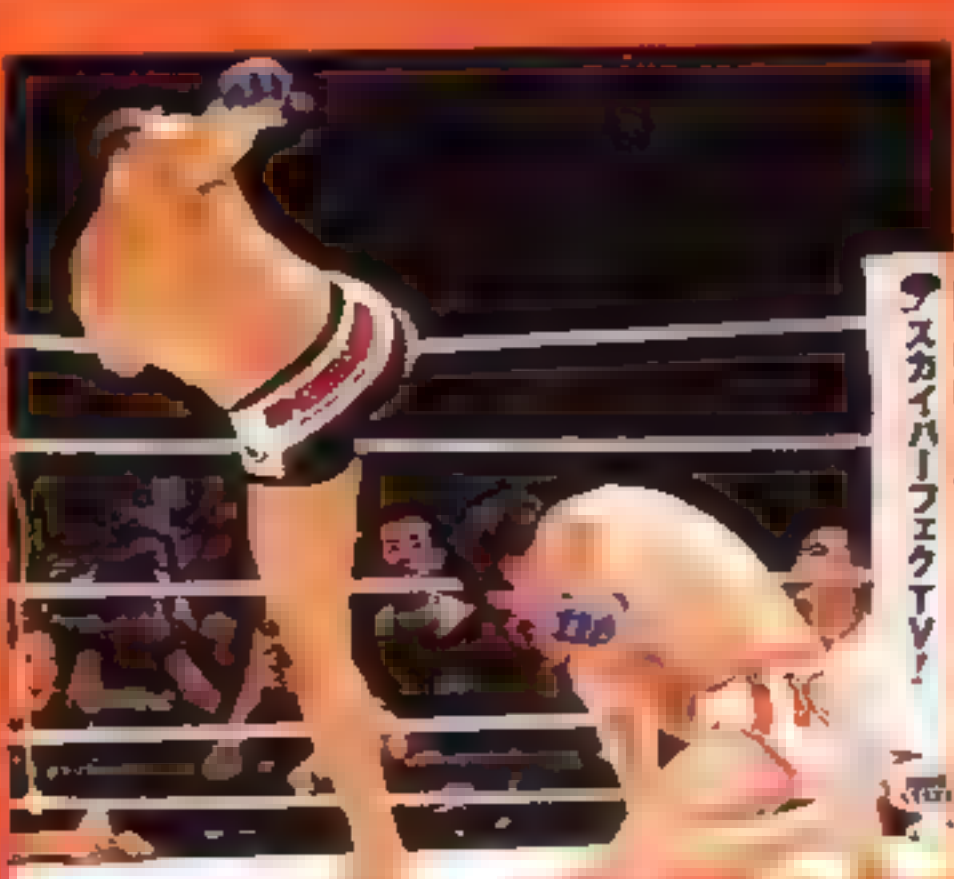
——前のルールだったら、もっと違う闘いの展開が見えたというの？
桜庭 あんまり変わらんないんじゃない



試合展開的には、フィニッシュのちょっと前の写真。今回から4ポイント（四つん通い）でのヒサと桜庭が解禁されたことで、シウバのヒサがサクを襲う



容赦なくサ、カーホーリングを放っていくシウバ。しかし、この状況でもサクは、蹴りを額でブロックし、大きなダメージを喰わないような対応力を見せる



トドメを刺そうと放たれたシウバの蹴り。だが、これも的確にかわすサク。新ルールへの対応もできる片鱗は、短く凄惨に見える試合の中でも見れる



敵の状態でヒサを頭部に叩き込まれたサクは、たまたま仰向けにポジションを変える。そこにシウバの蹴りの蹴りが打ち込まれた。ここでレフェリーストップ！



4.10
桜庭
復帰会見
全再録

(シウバのサッカーボールキックは)
川田さんほどじゃないんじゃないですかね(ニコニコ)

ですか、このルールでボク、一番効いたヒザ蹴りは立ってのヒザ蹴りでしたからね。その……すっぴんになってやられたヒザ蹴りは、特にそんなに効いてないってことはないですよ。

桜庭 少しは痛いんですけど(笑) 立ってやられたヒザ蹴りの方が痛かったですけども。

サノカーボールキックの時、頭を押さえて(痛がって)ましたが桜庭 んー、まあ、一番効いたってイメージは、この(立っての)ヒザ蹴りが一番効いたって……

あとはあの……川田(利明)さんほどじゃないんじゃないですか(笑)

川田さんのサノカーボールキックって受けたことあるんですか?

桜庭 いや、ないですけど(笑)

イメージで(笑)

桜庭 イメージで はい ヒザは……これ(立っての)が一番効きましたよ。

リング上では、止められるのがちょっと早かったかな」と言っていましたけど

桜庭 だからあの、瞬ボクはまだ意識があったので、止められて、あれって? こうレフェリーを見たんですけど、でもまあ、鼻血もパァーッとして出るから、まあ、イメージ的にしようがないかなって思って次にブツブツ言っていましたけど、止めるの早くないし、とか言って、2、3回言っていたんですけど、まあ、しょうがねえなあと思って

見た目ではむしろ遅いような感じなんですけど

桜庭 あ、そうですか? んー、やってくるボクは別にあれですけど、だから、ボクはそんなアレだったんで、早いかなあと思ったんですけど、でもこう、自分の鼻血出ることとか思ったら、しょうがないなと思ったんです。噴らったヒザで意識が薄れていくというのは?

桜庭 そういふのはなかったですね……夢見てるような感じですよ。それはなかったです。

退院して何日か経つてるとは思いますが、飲んでも、お酒の方は?

桜庭 飲んでないです(笑) 怒られるから(笑) まだ左腕に休直つてないから、飲まないように言われて

ましたから

これを機会に留めようかなとは思わないですか?

桜庭 それはいいですね(笑)

櫻庭 思生しようかなとか、思わないですか?

桜庭 それは特にはないですね

インフルエンザの影響で内臓の方も悪いと

桜庭 そうですね その……、最近強い飲み過ぎてたんで、ヤバイのかなあ、ダルいからヤバイのかなあと思つてたんですけど、なんか調べたら全然平気だったみたいですよ

内臓の方も?

桜庭 そうですね あの、ヤバイかなあと思つたんですけど、あと、かなりクシヤミとか咳とかいっぱい出た

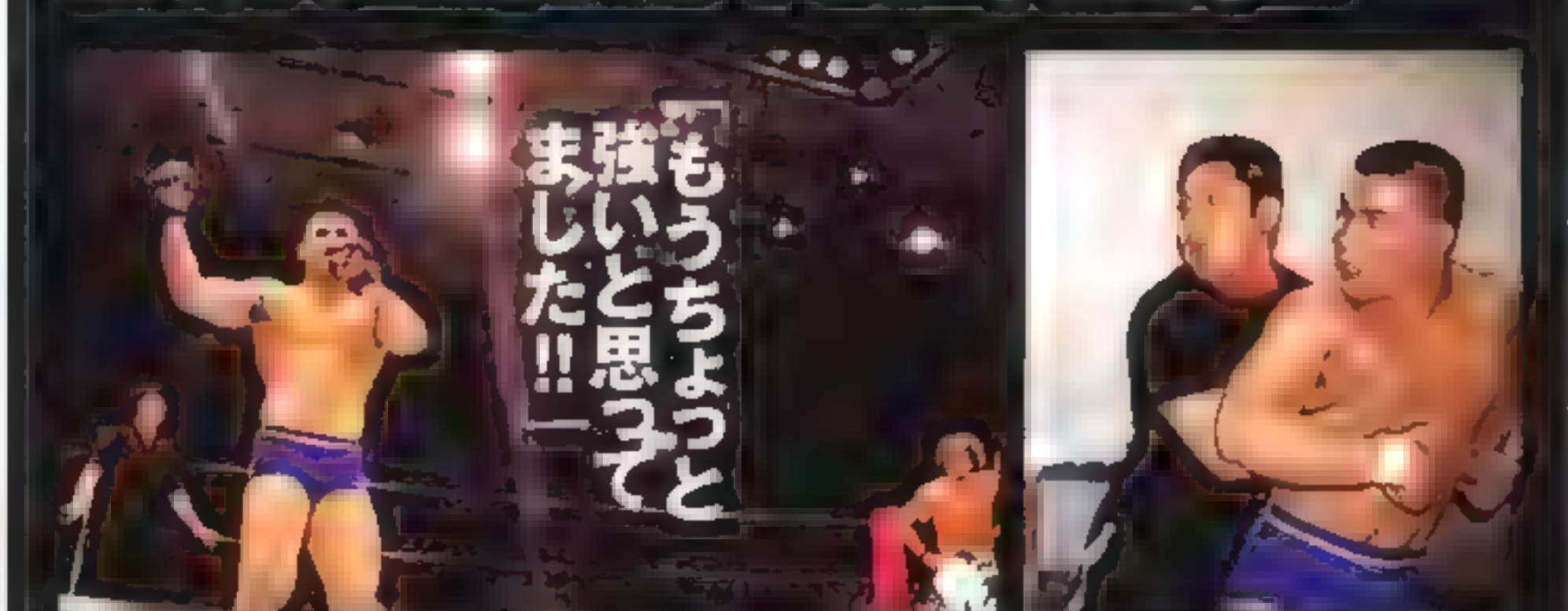
ので、化粧箱になっちゃったかなあと思つて、化粧箱とインフルエンザなら、インフルエンザの方がいいですからねえ、ボクは(笑) 化粧箱だと毎年来るから

と、ここで会見はタイムアップ

この時点では、しゃべると咳が出てしまうサクだったが、思いのほか表情は元気に見えた 5月の「PRIDE E. 14」にはおそろく間に合わないだろうが、大復活に向けて着実に動き出したサクだ

本誌は断言します! 2001年最初の夏には、きつと季節はずれの桜が咲く!! そしてまた世界中がビクリことこの上なし! というシーンを見たい 頼むぞサク!! ということです

4・13バトで日高を撃破!! 松井大二郎KOTCに再出撃!!



もうちょっと強いのと思つてました!!

昨年の10月1日、佐野なおき(当時)のセコンドについた松井と日高が乱闘を繰り広げてから約半年、3・1での前哨戦を経て、遂にシングル・マッチが実現した! 試合は、グローブ着用でパンチを叩き込んでいく松井に、日高が豪腕で応戦! 熱い魂がバチバチとぶつかり合った。試合が進むにつれて松井はグラウンドへ、日高は場外での空中戦や乱闘へと活路を見いだす展開に。休むことなくお互いの意地をぶつけ合った両者。最後には松井が腕固めで勝利! 大熱戦で観客席もヒートアップ!



「PRIDE」やアメリカの全米VT大会「キング・オブ・ザ・ケイジ」(以下KOTC)では結果に恵まれていなかった松井だが、この日は見事に闘志と技術が大爆発! ベストバウトだった。それを松井に伝えると、威勢のいいセリフが返ってきた! 「プロレスルールだからとか、そういうことは意識しませんでした。普段通りの気持ちでやっていますから!」 たしかに、「PRIDE」のリング上で見せる、あのキラキラした表情の松井がそのままバトラーツのリングに立っていた。そして、そのままの表情で4月29日にカリフォルニアで行われる「KOTC」に出場するのだ。「前回アミールに負けたことで、「PRIDE」でいい試合をやってきた貯金をすべて使い果たしました。今度こそ絶対に勝ちます! 勝てば「PRIDE」にまた出場できる道も開けてくれると思うんで!」やはり目指すものがある人間は目の輝きも違う。では、「PRIDE」で闘いたい選手はいるのだろうか? 「ヴァンダレイ・シウバです! あいつに勝つて、ボクが世田谷区認定SAKUベルト3代目王者になりますよ!」貯金を失ったというが、まだまだこの男は終わっちゃいない!むしろこれから始まるのだ!

25歳・OLから「サクへの手紙」が届きました。
おもしろいので、みんなで読みましょお～。

私は楽にさせるつもりはない。

楽にさせてどうする。

罵倒しろ！　ねぎらうつな！

負けは負けだ！　困め困め！

全員のランドセルを持たせて

次の電柱まで歩かせる！！

私は持たせる。絶対に持たせる。

なんならよろける桜庭の尻を蹴る。

負けるとは、そういうことだからだ。

誰であっても。



読者
投稿

負けず嫌いの天才小学生
～言わずと知れたサクラバカズシ

佐々木亜希 (25歳・OL)

昨年暮れのリングス餅つき大会
で、前田日明総帥にスリーパー
をかけられ落ちる寸前の筆者

134

そして、桜庭は負けた。いろいろな人が、いろいろなことを

さえ、人に見せたくない。

どうしてかといえば、負けることは精神的な死を意味するからだ。負けることで、誰かの笑う顔が目に見えかねた。それが小学生の負けず嫌いだ。

勝ち続けた彼に、別の名称を授けたのは見ている側だ。桜庭和志は、ただ、負けたくなかっただけだ。たとえ小学生でなくとも、負けるということは、苦しいことだ。

勝負とは、いつも、負けるかも知れないと思う自分との闘いである。それは、こうありたい自分と、現実の自分の差をさらけ出してしまふ。

「やられちゃいました」

負けることで受ける精神的ダメージを軽減させるために、ある者は、勝負自体を軽いものにしてしまう。数ある試合の中のひとつだから、とか言う。

ある者は、当たり前のことを言う。勝つときがあれば負けるときもある、とか言う。ある者は、流れでものを見る。負けることで、もっと強くなる、とか言う。

またある者は、勝ち負けは関係ない、お客さんが楽しんでもあれば、それでいい、とか言う。

そうすることで、闘いは小学生のゲームよりも負けたときの精神的ダメージの低いものになる。

小学生は、己の存在意義をかけてゲームという闘いの場にある。一部の格闘家は、「勝つときもあれば負けるときもある」と言っ、リングに上がる。

私は何かを負負って闘う人が好きだ。そういう闘いをする人が正しいとは言わない。ただ単に私は好きだ。

今、桜庭ほど「背負っていた」人がいるだろうか。格闘技も、プロレスラーという肩書きも、日本人格闘家という肩書きさえも全て背負って闘っていたのが桜庭和志だった。

桜庭に背負わせることで、他の日本人は負けても平気になった。桜庭は有名になりすぎていい気になっているということになった。

その分、他の者は「いい試合」をすればいい、ということになった。そうでなかったなんて、私は絶対に思わない。

桜庭和志が天才であったとしたら、他の者はどんなに楽だろう。もし、桜庭和志が努力家でコツコツタイプであったら、他の者はどんなに苦しいだろう。勝ち続けている人に、見ている側は夢を見る。勝つということに、別の意味を持たせる。「負けたくないから勝つ」それだけで闘っていらなくなる。



そして、桜庭は負けた。いろいろな人が、いろいろなことを語る。

負けることもあるだろう、と言う。ルールが悪い、と言う。DSEはダメだ、リングスこそが素晴らしい、と言う。

桜庭が痛々しく負けたことにいろいろな意味を持たせて、自分が言いたいことを言う。もう、桜庭が勝っていることで、誰のことも「ぎゃふん」と言わせることは、できない。

負けは負けなんだ。それ以上でも、それ以下でもない。桜庭に背負わせていたものが大きかった罪悪感からか、桜庭が負けたことで「これで桜庭が楽になった」と言う人がいる。楽に闘えるようになる、と言う。

「今までは勝ち過ぎていた。これからは、本来の彼らしいのびのびしたファイトを見せて欲しい」週刊プロレスは「さあ、自然に帰ろう」とまで言い出す始末。

お前は生協か。

またこういうのが始まったか、と思う。

なんだよ「本来の彼」って。取材が多いのは、取材が多かった、ということ、それだけだし、風邪を引いていたのは、引いていた、それだけのことだ。

サクラバカズシに実は愛人が5人いるとか、実はストリートファイトで人を殺しているとか、それが本来の姿で、今後それを出していくというなら驚くが、ホイスに恥ずかし固めはするわ、メインで秒殺はするわ、ハイアンに「お尻ペンペン」はするわの男の「本来の姿」っていったい何か。ちよっと隠させておけよ。

私にはわからない。私は楽にさせたいとは思わない。

私は楽にさせるつもりはない。

楽にさせてどうする。

罵倒しろ！ねぎらうな！負けは負けだ！困め困め！

全員のランドセルを持たせて次の電柱まで歩かせろ！！

私は持たせる。絶対に持たせる。なんならよろける桜庭の尻を蹴る。

負けるとは、そういうことだからだ。誰であつても。

でも、次に桜庭が勝ったら、桜庭の家までランドセルを持っていく。山ほどのランドセルを背負ってよろける桜庭の背中を見ながら、こっそり祈る。

どうか、全ての格闘家が、志高く、無事で楽しくいられますように。

どうか。

神様。

入学進学おめでとう。みんながうれしい。親子でうれしい。

3-70-0000

さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

プロレス 紙のプロレスRADICAL

各方面で
大反響

読みますかーッ!
貼りますかーッ!!
組み立てますかーッ!!!

プロレス 紙のプロレスRADICAL
プロレス 紙のプロレスRADICAL
プロレス 紙のプロレスRADICAL

仰天!
おもしろ
紙のプロレスRADICAL

【スーパー紙おもちゃ】

組み立て式

★サクマシン立体お面

★動く必殺技

「炎のコマ」「炎の人力車」

【特製サクシール】

【特製ピンナップ】

こんなについて
1000円

税込

全国書店・コンビニ・プロレスショップでただいま絶賛発売中!! サク大復活まで、これにて遊んで待ちましょう!!

読んでますよ～ッ!!

『さくぼん』を読んだ人たちからこんな声が届いていま～す

★最高ですかー!?
最高でーす!!

★俺のようなファンにはまさに打ってつけ 早速明日から知ったかぶりします

★なまらよかった。読み応え大あり!! 子どものころの本を思い出して楽しめた 次は写真集をたしてほしい

★おもしろかった!! 「肉」が最高!! SAKUちゃんのやる気のなさ、ぐうたら病がよくわかった? 紙のプロレス最高!!

★付録は全部作ってしまいました。(サクマシンのお面は飾ってあります)

★センスが私のツボですーでもコンビニで買うのちよびり恥ずかしかった……

★この厚さで千円ボッキリは安いです 中身もおもしろかった。ますますサクが好きになった!! さくぼん、バンザイがんばれっ、サクちゃん

★サクTシャツを着用し釣りに行った所「サクラマス」という魚をGET!! サクに感謝すると同時に「もっとサクのことを知りたい!」と思ってこの本を購入しました

★こんな本を待ってました!! 今まで知らなかった素顔が見れたよ
うな気がする!!

★変なつくりだとか、付録やシールには
かり目がいつてたけど、まとめて読むと、
インタビュー集としては秀逸すぎます
○○○○社の出す本や○○○
のつくる安易な本とは全然違うのがわか
ります

★桜庭選手に一步近づいた気がした お
もしろい、もちろん「さくぼん2」も出
るんですね!!

★大変に良い。

★桜庭和志は、男が「カッコイイ」と思
える久々の人です

★読みやすくて、3歳〜70歳用というの
は納得、私の職場の98歳のおばあちゃん
でも付録で遊べそう

★ファンにとったら桜庭学習テキストみ
たいでOKでした

★昔懐かしいマンガ本のよ
うで楽しかったです

★桜庭が全部載ってる本を見たのが初め
てだったのでうれしかった。お面も付い
ていて凄くよかった

★この本見つけた時、手に汗べつとり脳
みそからミソ汁出そうになりやした。ア
ホタンクすぎる表紙。もうやんなっちゃうよ。
サク、いつも楽しませくれてエクス
トラサンクス。そして、俺をラマンに
して下さい!! 保存版とW買いたせ

★1人にやにやしなから楽しく読む私は、
娘に「なんか、ママへん」と言われてま
す。とにかく楽しい本です!!

★花くまゆうさく先生
の『サクラバの汗』が
おもしろかったです。

★サクの歴史が面白い 表紙もいい! G
OOD!

★立派すぎる。もっと安くして欲しかっ
た。このハガキ代もならないありさま

★『さくぼん2』もほしい

★けっこおもしろいわい 買ってよか
ったな。この、けっこおもしろいわい
のが実にいいのじゃないかなあー

水道橋博士 (浅草キッド)

ステーキ亭一人で食事。「さくぼん (ワニマガジン社) 読みながら、紙のプロレス」誌で4年
間にわたって掲載された桜庭和志のインタビュー集。俺たちもキャラクター化されている、さ
まざまな付録付きで、定価千円は、お買い得。もちろん、俺は、雑誌で全て読んでいる。「リ
ングサイドの自分のコーナーに友達がいたら、ニヤニヤしてましようか」などと、あのホイス
戦の印象的なシーンを97年の初インタビューの時から宣言していたり、あらためて読み返す
と、オモロ発見多々あり。確かに猪木様や、前田日明に比べると言葉の強度はなく、ふわふ
わと、のらりくらりと、すかしているのだが、桜庭のふわふわ言葉を受け止め、リング上の言
葉にならない偉業を言語化する作業は、紙プロ色。そのへんは、さすがに山口日昇仕事なので
ある。とにかく、「紙プロ」読んで、好きなレスラーに影響され、私生活に反映させよ、って
思っている俺も、ここ4年で確実に桜庭に影響され、侵食されている。桜庭出現以前は、「プ
ロレスラーがプロレスラーらしくあるために」と同じように、プライベートでも芸人も舐めら
れてたまるか、とどこかで思っていた。それが、今や私生活上では、全然芸人らしく振る舞わ
なくなった。舞台やテレビ以外では、おとなしく、テンション低く過ごすことに、なんにも、
気にしなくなった。これ、確実に桜庭効果なのだ

(浅草キッドのHP「Kid Return」「博士の悪童日記」より)

有名・付録の活用



ギョ!! 堀辺始範
そこでいったい
何をしてるんですか?

サブの...とを、「イエス・サクッパ」と呼ぶ。昔
志剛始範・堀辺正史先生。さっそく、さくぼ
んの付録、サクマン立体的お面を組み立て、
サクマンに、身体を開始したらしい「桜庭選手
のナラタの調子が少しでもよくなるように、サク
マンに身体しました。これで桜庭が大復活し
ますよマッパ!!

通販も、やりますかーッ!!

全国書店、コンビニにバラ撒いていても、絶賛品切れ中で、なかなか手に入れないという声が出まくりの『さくぼん』。
そこで地球に優しい (株) ダブルクロスでは、早々と通販を開始します。買いますかーッ!!
さくぼん (冊数) と、メモ欄に明記の上、郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】00130-3-769154 (株) ダブルクロス

※なお、紙プロ、バックナンバー (P112or120参照) or Tシャツなどの 紙プロ、グッズ (P161参照) と併せての注文もOKです!!
送料は、どんなにいっぱい注文しても500円です。サイズ、色、号数、冊数などの記入漏れがないようにお気をつけください

発売: ワニマガジン社 03-3357-2911 発行: ダブルクロス 03-3403-5188

こいつが何考えてるか
わかるんだよ。
恋愛の仕方全部わかるね!



山本 (真つ先に缶ビールを開け) 俺、この取材終わったらウェイトやるんだよ

成瀬 やったらええやん (笑)

山本 血行が良くなるからいいんだよ 昔よく前田さん言ってたやん 練習とかメシ食う前にビール飲めって

成瀬 懐かしいねえ (しみじみと) ビール飲んでから寝た方がいいとかあったね

ガンツ (以下・G) 前田さんが新日本の新

弟子時代は、身体を大きくするためにビールを飲めって、よく言われてたみたいですね

山本 あれだよ、牛にさあ、霜降り付けるためにビール飲ませるとか言うでしょ

G それじゃ、身体が霜降りになっちゃうんじゃないですか (笑)

成瀬 俺のような身体になれってことじゃないの (笑)

山本 それ載せていいわけ? (笑)

成瀬 それは新日本っていうか、角界の伝統でしょ 力道山が角界出身で日本にプロ

レスを持って来た人だから、チャンコとか付き人とかそういうシステムが現在にも残ってるんですよ

G それが今の総合格闘技界に脈々と受け継がれてるのが凄いですよね (笑)

成瀬 受け継がれてるよ、一応

山本 (突然) 山口編集長って、ちょっとSっ気あるみたいやね よく叩くらしいやん、女性を (笑)

チヨロ (以下・C) 何言ってるんですか (笑)

山本 でもさ、女性は顔殴っちゃいけないからボディってよく聞かない?

C KOKルールみたいですわね (笑)

山本 アッハッハッハッ! 昔言ってたやん、三原順子が、「顔はやめな、ボディボディ」って (笑)

成瀬 占う (笑)

山本 山口さんは、それ受け継いでるわけ、三原イズムだね (笑)

リングス10周年目前記念企画

最初で最後の“同期の桜”対談

成瀬昌由 山本憲尚

もしも、リングスは10周年！もしも、同期の桜が10周年！という仮定のもと、成瀬昌由と山本憲尚の生え抜きコンビである。デビュー戦、ヘルニア、そして復帰戦と苦業をともに乗り越え、今やリングスの看板選手として活躍している。2011年9月のブランクを乗り越え、再びリングスに復帰。モットーとして「最初で最後の“同期の桜”対談」を掲げ、花見しようよ、ゴザとかも買ってきてさ」という山本の一言で、急速インタビューが実現した。最初で最後の“同期の桜”対談、敢行ーッ！

聞き手/ガンツ & チョロ

撮影/吉場正和

designed by hisa Two Three

悪いけど俺もわかるよ。
お前の乱れ具合も
全部知ってるから(笑)

ASU
SUN DEVILS

成瀬 どんなイズムだよ！(笑)でも、な
んてお前そんなに詳しいの？
山本 独自のCIAがあるんだよ(笑)で
もね、やっぱり女性には愛着しなきゃ
成瀬 愛着って意味わかんねえよ(笑)愛
着の間違いじゃないの？
山本 間違っじゃないよ、愛着って言うよ
ね？愛着だよ！(キッパリ)
C (勢いに押され)山本さんが言うんだ
ったら言います！(笑)
山本 でもね、二人の対談は最初で最後だ
と思うよ、だから、俺、引き受けたの。
G それは貴重ですね！
成瀬 (山本に向かって)なんで？
山本 え？なんとなく(笑)
C で、成瀬さんは1年9ヵ月振りの復帰
戦を終えたわけですけど
山本 俺はいたせりつくせりしたよ！
成瀬 は？なんて言ったの？(笑)
山本 いたせりつくせりしたじゃん！
成瀬 もう一回言っつて(笑)
山本 なんだよ、うるせえなあ！(笑)

G “せりりくせり”ですね(笑)
山本 あ、そうか(笑)でも、俺は間違っ
てねえよ！
成瀬 俺らが間違ってたんだ(笑)
山本 (気にせず)ていうか、俺が持つて
る100%を彼に注入してあげたね。
成瀬 いや、確かに山本がいなかったら俺
の復帰はなかったね、いろいろとサポート
してもらったから
山本 だって、こいつ、試合の1週間前か
ら緊張してんだもん(笑)
成瀬 してねえよ！(笑)
山本 いや、してたしてた、結構古くなっ
てたよ(笑)だいたい、週間前だったから、
(練習)抜くんだけど、やっぱり復帰戦って
いうのは、なかなか勘が取り戻せないんだ
よね、そういうので本人は焦るわけよ。
G 山本さんも同じような経験があるから
よくわかるんでしょうね。
山本 そうそう、練習でも思うほど動けな
いんだけど、実戦はまた練習と違うからね。
こいつは1週間前と追いつきの時期と練習
量、あんま変わらないんだよ(笑)
成瀬 ああ、確かに(笑)
山本 それで、試合の前日、寝てる時に、
成瀬から電話が掛かってきて、「スパーリン
グやる」って言われてさ(笑)
G 前日の夜ですか(笑)
山本 「はあ？」と思っつて(笑)、「明日
試合やで？」って言っつても「いや、やるよ」
って。しょうがないからやっただけさ。
C やっぱ成瀬さんにとって、そういう
時に頼れるのは山本さんなんですか？
成瀬 デカかったんで(笑)。「仮想ファイ
ート」ってことで、だけど、フィエートは
(構えが)オーソドックスなのに山本はサウ
スポーでやれたがるんだよ。
山本 ていうかね、一つの型にはまっちゃ
いけないわけ

成瀬 当日、フィエートがサウスボーになるかもしれないじゃん」って(笑)

山本 だって、あらかじめインプロとして、インプットしたものが来るとは限らないでしょ？ 人間って何くるかわかんないわけじゃん ジャンケンだってそうだよ ジャンケンも「グー出すかな？」って思っても、チヨキ出すかもしれないじゃん まず、枠を決めつけちゃいけないわけ

成瀬 いや、根本がオーソドックスかサウスボーかっていうの……

山本 (遮るように)「ていうか、普通にスパーリングやってたら、誰が来ても関係ないんだよ。わかるでしょ？」

C でも試合前日にフィエートを想定して欲しいのに、それは混乱させるだけだと思っ

成瀬 うんですけど(笑)。

成瀬 最初はオーソドックスでやってるんだけど、いつの間にかサウスボーに変わっちゃうんだよ(笑)。

山本 (可愛らしく)「だって、俺、オーソドックス出来ないもん」。

成瀬 まあ、なんとかしましたけどね。山本 それに、緊張してたから、なんとか自信持たせなきゃいけないじゃん。そのためにはガチガチのスパーリングやるんじゃないと、相手がやりたいことをワザとやらせたり、腕の本でもくれてやったりするわけよ。「お前の技術凄いやー」ってさ。

成瀬 見え見えだったよ、あれは(笑)。

山本 気付いてたんだ(笑)。でもね、自信を持たせることって大事なんだよ。

成瀬 パートナーは伊藤(練習生)と山本にやつてもらってたんだけど、途中で伊藤がまたヘルベスにかかりやがって(笑)山本もまだ肩と拳がまだ完治してなかったから、試合直前になってしばらく一人で藤原道場に行ってたんですよ。そういう時に肋骨折ったりしたんだけどね(苦笑)

C 肋骨折ったのは試合の何日前だったんですか？

成瀬 10日前ですね

山本 それはオーバートレーニングだね オーバーワークになるとケガするわけよ

G でもオーバートレーニングって言えば山本さんにも有名じゃないですか(笑)

山本 でもね、オーバートレーニングって自分で決めちゃいけないわけよ

成瀬 お前が言うな！(笑)

山本 藤原先生は「オーバートレーニングは本来ない！」ってゆうわけよ「お前は自分で自分の限界決めてんだぜ！」って言われたら、こっちは「決めてません」って言うしか言いようがないじゃん(笑)。それを毎日言われてたら洗脳されて「俺にはもう



「俺はオシャレ格闘家だけだ」(山本)
「アハハハハ! そうだったの?」(成瀬)

オーバートレーニングはないんだな」って思うわけよ 要は気持ちの問題よ

成瀬 (うなずいて)「山本が正しい!」今のオシャレ格闘家、オシャレ志向の平成の格闘家達に言いたいね(笑)

山本 俺はオシャレ格闘家だけだ(笑)

成瀬 アハハハハ! そうだったの?

山本 でもオシャレになりきれない

C 願望はあるわけですね(笑)

山本 あるある(笑)

成瀬 こいつ、自分で暴露してるよ(笑)

山本 オシャレで強ければそれが一番いいことじゃない? 汚くて泥臭いよりさ

C 今の時代はそれじゃダメですか?

山本 今はウケないでしょ それはもう藤原さんの時代のもだからね 今は「カッコ良くてオシャレで強い」って

成瀬 というのが憧れの格闘家のイメージなわけじゃない?

成瀬 でもうちの前田道場で1人も眉毛に手入れしてるやついないよ。しいて、一番着る物に気をつけているのは金原さんだな。金原さんが身に付けているものってほとんどがブランド品とか、流品だよ。道場のサンダルも「グッチ」とかだしさ(笑)。

山本 あのサンダルも最初使所スリッパかと思って「金原さん、なんで便所スリッパで入ってくるんですか?」って言ったたら「これ、「グッチ」ですよー」って(笑)。

成瀬 前田道場の超オシャレさんだね。時計も「ブルガリ」だし

山本 ただ……。

成瀬昌由 1年9カ月振りの復帰戦 2・20ディファ有明



背中に「狂」の文字と成瀬家家紋が入った和風Tシャツで1年9カ月振りにリングへ帰ってきた成瀬 一方、久々の来日となるフィエートも、存在感は相変わらず抜群。序盤は、フィエートの打撃にたじろぐ場面も見られた



成瀬のセコンドには山本、高阪、金原といったリングスジャパン勢が勢揃い。なかでも、この日、会場一番乗りの山本は、試合直前まで、成瀬の緊張をほぐしたり、ウォーミングアップさせたりと、持てる力を100%注いだ。まさに、いたせりつくせりしたと言えるだろう



フィエートの打撃に手こずりながらも、成瀬は素早いタックルでテイクダウンを奪うと、すかさずマウントへ。成瀬がアキレス腱固めを極めると露骨に機が利き暴れるフィエート。最後は足首をキュッと捻ってタップを奪った。

(笑)
山本 ただ……なんでもない
G アハハハ！ そういえば、初期、前田道場は茶髪禁止だったんですよ
山本 俺、前田さんの引退試合の時に金髪にしたじゃん 前田さんはよく、俺は金髪が嫌いや」とか言ってたから、最後の試合は、ちよつと怒らせようかなと思つて
G でも、色的には満足出来ない色だったんですよ
山本 俺的には、あれは金髪じゃないわけよ。あれは「ブルータス」にも出ただけどき、俺の行きつけの……あれっ、なんて言うんだっけ？
C カリスマ美容師ですか？
山本 そうカリスマ！ でも、カリスマなるとかなんだけど、美容師じゃないヤツ？
G カリスマ美容師ですか(笑)
山本 いや、床屋やで。
成瀬 だから美容師だっていうの(笑)
山本 (唐突に) 床屋にあるクルクル回ってる青い色と赤い色のヤツ、なんの意味か知ってる？
C 知ってますよ あれは静脈と動脈ですね(アツサリと)。
山本 (寂しげに) なんだ、知ってたんだ。
成瀬 こいつ、こういうつまらない雑学を「どうだ」って感じでよく言うんだよ(笑)
山本 そんなのどうでもいいんだけど、「今」は前田さんの引退試合だから青いイメージでいくよ——って言われたわけよ。要するにあれは青なんだよ！(キッパリ)。
G えっ、アレは青だったんですか！ それは衝撃の事実ですね(笑)
成瀬 どころから見てもあれは金だよ！
山本 でもね、あれはカリスマから言わせると青なんだよ で、なんだっけ？
G 成瀬さんの復帰戦の話をしていたよう



前田さんと闘ったときは、俺的には、金髪じゃないわけよ!

なんがしますね(笑)
山本 復帰戦当日はね、セコンド付かなきゃいけないと思つて、気合い入れて会場に入ったんだけど誰もいないんだよ
C アハハハハ！ 山本さん、会場、番ノリだったんですか？(笑)
山本 そうそう(笑) でも、あれだね、高阪(剛)もセコンド付いてて、瞬目が合つたら、あいつガラにもなくセンチメンタルな顔してたよ(笑)。
成瀬 どんな顔やねん(笑)。
山本 「お前は松本伊代か？ 伊代はまだ16だから——って顔だよ(笑)。「お前、なにセンチメンタルになつてんねん！」って。
C でも、金原さんもセコンドに付いてたし、豪華なセコンド陣でしたよね。
成瀬 金原さんも付いてくれたのは嬉しかったね。TKには「付いてくれ」って頼んでたけど、金原さんは声掛けてなかったのに黙って付いてくれたからさ
山本 でもさ、本来、対、で闘う競技なのにセコンドって、おかしいよね
成瀬 いきなりセコンド論か(笑)
山本 そう思わない？ セコンドの指小に従って人間が操作されるわけじゃないよ うするに口ボノトなわけ 鉄人28号の正太郎君だよ(笑) 「右パンチ！ 左パンチ！」って操作するわけ そうでしょ？
成瀬 でもさ、この間のフィエート戦の時、俺がマウント取ってる時に、お前、ちゅちやい声で「サイド、サイド」って言うてるんだけど、向こうに丸聞こえなわけよ サイドだから向こうもわかるんだよ(笑)
C アハハハハ！ 山本さんの指小通りサイドにいった瞬間に……。
成瀬 フィエートもサイドになるのを待って、サイドになるのに合わせて起き上がったからね バレバレやん(笑)。
山本 (自信満々に) だろ？
成瀬 いや、「だろ？」じゃなくて(笑)。
山本 俺の「サイド」っていう発音が良かったわけよ！(笑)。
C 外人にも通じたわけですね(笑)。
山本 そうそう(笑)。
C でも、やっぱり10年も、緒にいるわけだし、成瀬さんの心情とかは、山本さんが一番わかるんでしょね。
山本 わかるよ こいつが何考えてるとか、こいつの恋愛の仕方とも全部わかる。
G アハハハ 恋愛の仕方まで(笑)。
成瀬 悪いけど、俺もわかるよ、お前の乱れ具合も知ってるよ(笑)
山本 「手つなごうか？ いや、やめとこうか」とか考えるのが想像できるよ(笑)
C そうなんですか(笑)。
山本 でもね、こいつはヘルニアで苦しんだけど、試練を乗り越えられない人間には試練は与えられないんだよ
成瀬 それって、誰の言葉？
山本 あ、俺の言葉だよ
成瀬 ウソだあ(笑) 何か読んだろ？
山本 読んでない 試練を乗り越えない男



成瀬昌由は営業力も凄いです！というわけで、1年9カ月ぶりの復帰戦には、成瀬の友人、知人、親戚など、なんと100人以上の関係者がチケットを買って来場したという 最後みんな集まってもらい会場内で集合写真、成瀬を撮せ！(バレバレ)



試合後、「俺に引退を勧めた医者にサマーミロって言いたいですね」と成瀬がコメントを出していると、突然、前田社長が現れ、「成瀬、お前、頭飛んでないか？ お客さんみんな、お前が引退すると思つてボカーンと口開けてたぞ。ちゃんと説明してこいよ。俺までビックリしたよ(笑)」とツッコミを入れた。ちなみに成瀬は試合の10日前に肋骨を骨折していたことを明かした。

成瀬が勝ち名乗りを上げると、サザンの「希望の聲」が流れ、場内が感動で包まれる中、今日が最後の闘いの日だと思つてやりました。今までありがとうとごさいました」と成瀬はアピール。場内は「引退なの」と、涙に押し返された。



鶏肉ともし中心のプロフェッショナルな食事療法の結果、両国大会のリングに立つた山本は必用以上にグッドシェイプ。しかし、オフタイムに秒殺負けを喫してしまう



には試練は与えられないんだよ わかる？
いい意味で、成瀬はもう一段階精神的に強くなるために、神様が試練を与えたわけ。
これに乗り越えたら人間的に人さくなるよと。現に乗り越えたわけだから、精神的に一回り一回り大きくなったんじゃない。この先、なにがあるうとも、やっぱり克服したって自信があるからなんでもクリアー出来るんじゃないかな。
成瀬 (感心して) 凄いなあ こいつね、普段はズレっばなしじゃないですか(笑)。でも、たまにこういうこと言うからさ、みんな「おおッ！」って思うのよ
山本 どかがズレてんの！ (ガッツに向かって) ズレてないよ
G ズ、ズレてないですよ(笑) でも、山本さんもヘルニアには相当苦労したみたいじゃないですか。
山本 俺？ 俺は丈丈だったね。あつ、でもダメだった？
G どっちなんですか？(笑)
山本 いろんな整体行っただけど、ますます悪くなつてさ。もう足が痺れてさ。でも、ヘルニアの時って痺れるんだけど、あつちの方はピンピンなわけよ(笑)。
C アハハハハ！ それも神様の与えた試練なんですかね(笑)。

山本 きつとそうだね(笑) ピンピンだけどさ、痛くて出来ないわけよ
成瀬 ピンピンなのは練習してないからだよ 結局、練習で使うエナジーが発散されないから、アツチにいくわけでしょ。
山本 (話も聞かず) ちゃんとね、ヘルニアの説明書に書いてあるんだよ。まず、正常位ダメでしょ。駅弁ダメでしょ。
C そうなると、上に乗っかってもらうしかないわけですね(笑)。
山本 いや、女性上位もダメだよ。これはマジメな話、医者から言われたんだけど、あらゆる体位はほとんどダメで、一番いいのは横になって、後ろからそつとて言われたから(笑)。これね、ちゃんとヘルニアのパンフレットに書いてあるんだよ。
成瀬 それマジメな話？
山本 マジメな話 正常位とかは腰痛めるから、横から女性にくつついて、背後から小刻みにやれって(笑)。適度な運動は腰にはいいらしいんだよ。でもね、ブリッジしたらダメだよ。
成瀬 お前、それは特殊な体位じゃねえかよ！ アクロバットじゃん(笑)。
C アハハハハ！
成瀬 ●●さんじゃないんだから(笑)。
山本 ●●さんってブリッジした後、悪くなつたらしいんだよね。
G アハハハ。それは初耳です(笑)。
成瀬 俺もコイツも、お互い別府にヘルニアに凄くいいところがあるんだけど、よく行ってたんだよね。
山本 俺ね、別府に行った時、ヒロ斎藤さんに会ったんだけど、ヒロさんは、俺を見て「凄いですねえ！」って言ったんだよね。

ヘルニアの時って痺れるんだけど、あつちの方はピンピンなわけよ(笑)

成瀬 えっ、何が？
山本 よくわかんなくて、「何が凄いですか？」って聞いたたら、何かわかんないけど、凄いですねえ」って言うわけよ(笑)。
成瀬 何かを感じたんだよ、お前の何かを(笑)。で、なんて言ったの？
山本 「凄いですねえ」って言われて、よくわかんなかったけど、あつ、ボク凄いですよ」って言ったよ(笑)。
成瀬 アツハハハッ！
山本 それで、ヒロさんと会ったの冬場だったんだけど、ヒロさんは顔黒いんだよね。
成瀬 だから何だよ(笑)。
山本 「凄いですねえ」って(笑)。
C どういうオチですか(笑)。
成瀬 あと俺、試合後、「医者のかやロ！」って言ったんだけど、俺が言いたい



子供達が大笑している中で行われたお花見インタビュー 突然、子供に輪ゴムで攻撃したり、ガッツの頭を空き缶で殴ったりと実にアクロバティックな山本

プレイバック
山本VS成瀬
最初で最後のデビュー戦
(そりやそーだ)

旗揚げ1周年記念大会で行われたシングルマッチの生え抜き対決。2人とも実に初々しい。ちなみにこの日の興行はK-1でお馴染みのピーター・アーツも出場！(H4・16有明コロシアム)

見てみ、このキレイな顔を描く山本のフットスープレックス、今ではあまり見られなくなったがKOKOでも素早くフット投げしてもらいたい。試合は15分間切れ、分けという結果に。

激しいしはき合いは山本と成瀬の代名詞。いえるだろう、両者の対決はデビューから3試合続き、いずれも時間切れ引き分けとなつて、再び両者がリング上でぶつ合う日は来るのか？

今はね、ミスタードーナツ。 ミスタードーナツは1回に 最低10個は食うよ！

医者っていうのは最初に行った病院の医者だから、最初の医者はホント臆抜けでやる気なくて、自信がないみたいだったから、「こいつはダメだ」って見切って、週間で退院したんですよ。その後いろいろなんそこ調べたら、立川の病院に脊髄専門に研究してる人がいて、その先生はやる気で「大丈夫だ」って言うってくれて、メンタルな部分でも俺をやる気にさせてくれたんだよね

山本 バカとハサミは使いうってことよ
医者にもいろいろいるわけやん 人間の内面ってハッキリ言うてわかんないから 金儲けでやってるかもしれないし、ちゃんとリサーチしなきゃいけないんだよ

G デカイ病院がいつてわけじゃないですからね
山本 そうそうそう バカとハサミは使いうってことだよ (笑)

成瀬 いい言葉だ (笑)
山本 でも、あれはあれであれじゃない？
C アハハハハ！ なに言ってるんだかさっぱりわかりませんよ (笑)

山本 ペンは拳より強しって言うやん！
成瀬 (山本に向かって) どういう意味？
山本 だから、ペンの胃液でさ、拳より強いってことだよ

成瀬 うん あつてあるあつてある (笑)
山本 でしょ あなた達は、ペンを俺らに振りかざしてるみたいなんだよ 振りかざしてて、インタビュしてるでしょ？
成瀬 いや、別に彼らは俺らのこと攻撃してないじゃん (笑)
山本 攻撃はしてないけど、拳を持ってイ

ンタビュしてるわけよ「復帰どうですか？」「みたいに (笑) で、なにかあるとブツた斬ろうと思ってるでしょ？」
C 「復帰どうですか？」
ぐらい聞いたっていいじゃないですか (笑)

成瀬 そうだよな (笑)
C そんなこと言うんだつたら山本さんの性病の話とか聞きますよ (笑)
山本 (即座に) 性病って怖いよね！ 梅毒とか特に怖いよ
C そっちのキャリアはボクの先輩なんですよ (笑)
山本 いや、俺じゃないよ。チョロのことだよ (笑)
C ずるいよなあ (笑)

山本 でもね、安いヘルス行くからいけないんだよ！
●●●●●ちやダメなんだよ！
C アハハハ！
でも、それは格闘技にも通じますよね (笑)

山本 そうそうそう (笑)
成瀬 そうなのかな？ (笑)
山本 「やられる前にやれ！」ってこと！
C 素晴らしい言葉です (笑)
G ちよっと、脱線しましたけど (笑)、新弟子時代、人が最初に会った時の印象を聞かせてもらいたいですけど？
山本 そんなの聞きたくもないよ！
C それを言うなら言いたくもないですよ (笑)
山本 あつ、そうか (笑) でもね、昔を振



【やまもと・のりひさ】本名・宜久、昭和45年7月4日、山口県下松市出身。リングス第1回入団テストに合格し、平成4年5月16日有明コロシアムでの成瀬昌由戦でデビュー。ヘルニアに苦しみ長期欠場していた時期もあるが、現在は必用以上に元気！ 最近パソコンを買うもすでに飽きたという。190センチ、97キロ

【なるせ・まさゆき】昭和48年3月15日、東京都杉並区出身。山本と同じくリングス一期生。トーナメント21初代王者。椎間板ヘルニアを克服し、2・20有明大会では感動の復讐戦を飾った成瀬。はたして次の相手は誰だ？そして、成瀬が返上したチャンピオンベルトは再び自身の腰に戻ってくるのか。注目！ 173センチ、95キロ

り返つてもしょうがないんだよ 現在に生きなきゃ！ 未来を振り返らなきゃ！ 昔や過去に戻つてもしょうがないでしょ？
G 未来の話としては、今度ベルトが新設されますけど、山本さんはヘビー級とミドル級、どっちを目指すんですか？
山本 俺は両方出来るよ (アッサリ)。
C 両方エントリーしますか (笑)

山本 この間の両国の軽量の時に藤原さんに「お前体重落としすぎだよ！」って言われて (笑) 一つの間にか93キロまで落ちちゃってさ 自分でもビックリしたけど、ヘビー級は100キロないとダメ！

成瀬 気づくの遅いよ！ (笑) 両国の試合前は、山本は凄く節制して、ホントにプロフェッショナルな食事をしてたからね
「食べた方がいいよ」って言ってたんだけど「これでいいんだ！」って、山本 腕、骨折してたから、全然ウエイト出来なかったんだよ こうなったらスピードとスタミナで掻き回すしかないなと思つてね でもね、もう、そんなのやめた (キノパリ) 今はね、ミスタードーナツだね ミスタードーナツは1回に最低10個は食うよ！

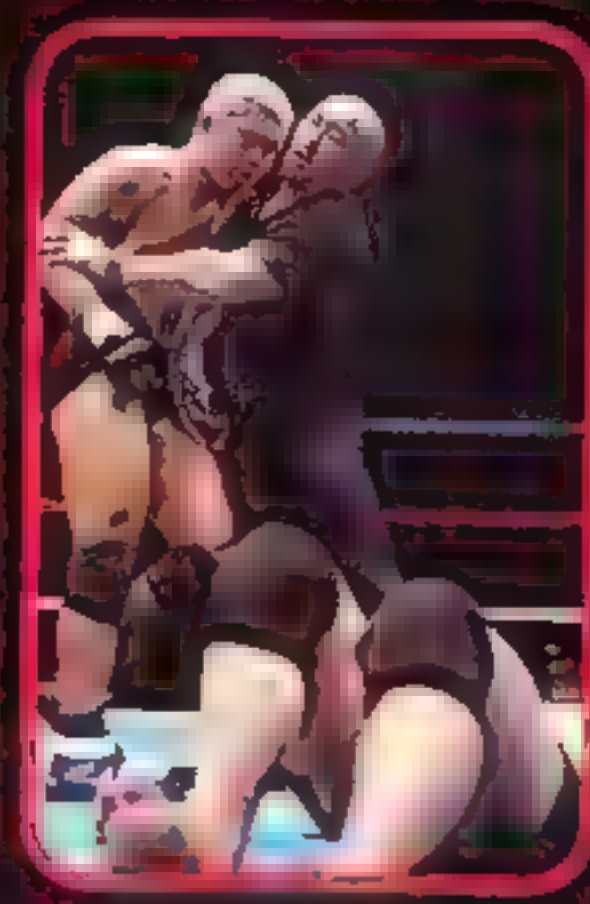
成瀬 オシャレになりきれないのはこういうところだろうな (笑)
G でも、山本さんの魅力はそういうところですかね (笑)。
山本 なんて？ 俺オシャレじゃん。
G ホントはどぶろくかなんか持つて入場してきたらバッチリはまると思うんですけどね (笑)

山本 ああ、昔はよくウォッカ・5 (リットル)とか飲んでたからね 酔っ払って隣のヤツに噛み付きとかしてたもん。
C 噛み付きは反則です (笑)。でも、食うもん食つて、たくさん練習して、試合に勝つて、それでおねえちゃんともしつかり遊ぶっていうのが一番ですよ

山本 でもね、俺はチョロみたいに性病はならないよ。だけどさあ、セックスするなら帽子被るなって言うでしょ？
成瀬 誰が言うんだよ！ (笑)
山本 人前で帽子被るの失礼やん！
C それは確かに失礼ですね (笑)
山本 だから、人前では帽子取つて挨拶するわけやん それと、緒なんだよ おねえちゃん！ 一緒に帽子を取つて敬礼するわけよ 理に適ってるでしょ
G それがエチケットですね (笑) 礼儀が大切ということで、今日は最初で最後の山本さんと成瀬さんの同僚対談でした (笑) 次回は1年後に、また同じように花見でもしながらやりましょう！
山本 今度はさあ、ノーパンしゃぶしゃぶとかにしようよ (笑)
成瀬 そんなのもうねえよ！ (笑)

C それは食い過ぎですよ！ (笑)
成瀬 節制してた頃は、鶏肉ともやしだけとかだったのにね (笑)
山本 ミスタードーナツはうまいよ あとモスバーガー 酒もやめてただけだよ、もう関係ない 要は勝てばいいんだよ！ (笑)

山本 こんなんで記事なるの？ くだらない話ばかりやん！ (笑)
G いやいや、十分面白かったですよ 今日にはありがとうございます (笑)
「4月6日、神奈川県・大倉山公園にて収録」



勝つてまだ興奮状態の滑川は、倒れる園田に「秒殺するんじゃないのかよ」と咆吼。またしても慌てて重長親ヒト科最強のレフェリー・和田良覚が、身を挺して止めに入る。



例によって試合前からレッドゾーンをとくに超えている滑川は、いまにも癡いからんばかり。人類最強のレフェリー・和田良覚に押さえられる。

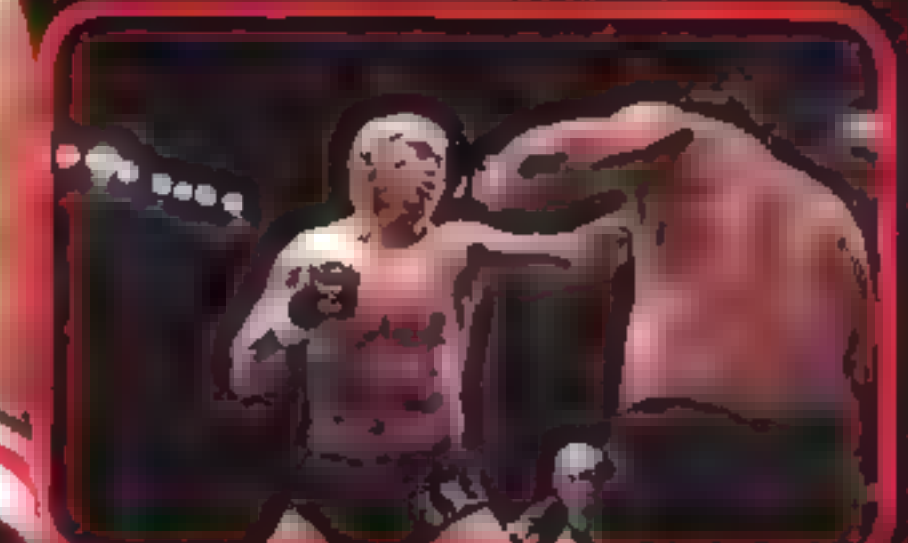
代合い入りすぎ男の
マグマ爆発!!

滑川 康仁

明大会 バトルジェネシス Vol.7」

リーグ恒例

アイター賞は 差し上げます!



ぶっ殺すモードで狂ったようにパンチを繰り出す滑川。しかし冷静さを欠いているため、決定打を当てることができず逆にカウンターをもらって既戦をつくが「俺ダウンなんかしてないっすよ!」と言い張る負けず嫌いな面も。



グラウンドになれば完全に滑川のモノ。トップポジションを奪うと、鬼の形相で睨みしぎ逆十字でしぼり上げた。その間わずか42秒。熱すぎる男・滑川。日本で久々の勝者名乗り。

3・20リングス バトルジェネシスは実に収穫の多い大会だった。旧「実験リーグ」の流れを汲むものの「バトルジェネ」は中量級の活性化、若手の育成、そして選手発掘をテーマとしているが、この日はそのテーマどおり、村浜、平、港らビッグネームが中量級の面白さをアピールし、江宋勲という新星の発掘にも成功。そして成瀬も復帰戦を白星で飾り、かなり満足度の高い興行となった。でも最大の収穫は、滑川康仁ことライアン・ロアニューの存在。まずロアニューはコスチュームだけでも合格なのに、あの村浜を打撃で追い込むなど実力を兼ね揃えており、今後サンクス・オランダ中量級エースになれる逸材。こんな選手が突然現れる

帰ってきた“総合格闘技の申し子”平、快勝!



この日一番の大歓声で迎えられた平。久々の総合なから、サイトキックやかかと落とし、そして変幻自在のグラウンドと平らしいプロの試合を見事に披露。やっぱり平が一番輝けるのは総合のリングだ。



注目された名キックボクサー、港太郎の総合格闘技再デビュー戦。港はもちろん立ち技で勝負。正確無比なパンチのコンビネーションや、ローキックは明らかに総合格闘技のリングで見るそれとはひと味違った。

おっと出た! キン肉マン

ブライアン・ロアニュー



元K-1フェザー級王者の村浜に対し、カウンターでヒザ蹴り一閃! ロアニューのこの飛び込みざまのヒザは、大いに効果を発揮した

3.20 リングス ディファ有明大会「ハ

実験リ

本誌が勝手に

ベスト・ファ この2人に差



村浜とロアニューの激しい打ち合い。村浜のパンチに対して、ロアニューはストレートで応戦! ダウンする場面も



相手の苦手を狙い、ヒザでタックアウト勝ち。ロアニューは、ヒザでタックアウト勝ち

れる逸材。こんな選手が突然現れるのもバトジエネの魅力だろう。そして滑川康仁。過酷さでは定評のある前田道場で雑用を4年間努めあげ、今年晴れて解放された滑川。あの意味この日が、新弟子状態から、本物のファイターへの正式デビューという感すらある。それを裏付けるように、初めてその内面をリング上爆発! 4年間のマグマを一気に吐き出すような気迫を見せてくれた。その熱は控え室でも冷めることなく、「DEEP」に出たい! 「VTをやってみたい!」パンクラスともやりたい! と咆吼三昧! 滑川よ、そのままの勢いでリングスを突き動かせ! 吠えよ、銀狼!

U-FILE CAMP勢は1勝1敗



第1試合でU-FILEの大久保一樹とスゴーズ会館の森泰道が対戦。大久保は何度か危ない場面が見られたが、立ち技寝技の総合力で上回り判定勝ち



PRE-PRIDE 優勝の肩書きを引っさげて、江東勤がデビュー。なんと守りの堅い上山相手に、パワーでアームロックを極め、一本勝ちの金星デビュー。この名前覚えておくべきだ

編集/堀江ガンツ

撮影/黒田史夫

designed by matsu (Two three)

村上 威 小路 晃 (U.F.O.) (フリー)

俺達の“熱”でマット界に 大きな渦を巻き起こしてやる!

小路に何が起こったか? 一昔前のキョンキョン主演のドラマではないが、ここ最近の小路の動向は謎に包まれている。ZERO-ONE、バトラーツ、そして新日本。いつからか村上一成が出演する試合にはセコンドとして小路の姿が見られるようになった。一部では、行方不明説、慧舟音離脱説、格闘技はやめた説など、噂だけが一人歩きしていた小路を真夜中の歌舞伎町でキャッチし真相を聞いてみた。もちろん、村上一成の乱闘付きである。

聞き手/松澤チヨロ

撮影/丸山剛史

designed by さおとめの事務所

「さあ、小路さん! 時期、行方不明だったみたいですけど、今までどこに行ってたんですか。はっきり教えてください!」(笑)

小路 えー、旅に出てました(微笑)。

旅(笑) その割にはよくプロレス会場に出没してましたけど(笑)。

小路 まあ色々とお(微笑)。

「インターネットとかでは「小路晃は慧舟會を離脱したんじゃないか」という噂が出てましたけど、その辺は事実なんですか?」

小路 それは事実です(正式には4月18日をもって慧舟會を独立)。

小路さんがやってたA3ジムの方は?

小路 まあ……、お返ししました。いまはフリーとして、自分の力でどこまで出来るか試してみようと思います、はい。

「ぶっちゃけた話、辞めた経緯というのはどういうことなんですか?」

小路 えーと、ホントに自分のわがままで、もって自分というものを色んな意味で広げてみたいと思ひまして。

「ま、言いづらい話だと思ひんですけど、ズバリ言って金ですか(笑)。」

小路 いや、それは違いますよ!

「じゃあ、なんか不平不満とかがあったり

したわけですか?

小路 それは全くないッスよ。ホントに自分のわがままだけで、はい(微笑)。

「不満はないと。」

小路 ないです。ホントに自分自身、一回外に出て、世界をもっと広く見てみようというか。ホントに、自分のわがままなだけで。

「すべて小路さんのわがままってことなんですね(笑)。」

小路 そうです。わがままと思ってください。

ところでZERO-ONEの大乱闘の中でも、4・9新日本の大阪ドームでも目立ってましたよね、ただ居るだけなのに(笑)。

小路 はい(照)。村上は自分の兄弟分みたいなもんなんで多勢に無勢でなんかあった時はボクが絶対、力になりたいと思って。ただ、あいつが暴れると誰も手をつけられないんで。止めるだけで大変ですから(笑)。

「小路さんはプロレスに行くんじゃないかって噂も出てますけど、実際のところ、その可能性はどうなんでしょう?」

小路 行くとかそういうのじゃなくて、村上と、一緒に行動を共にするというそれだけで、すぐプロレスに行こうとかそういう風には思っていないで。カズと一緒に行動を共にする中で、何があるか分からないですけど。

「TVのプロレス中継とかで見たら「小路はUFO入りのかな」って思う人当然もいるでしょうけど、その辺はどうなんですか?」

小路 それは今は、全くないです。

「兄弟分みたいな関係でとりあえずサポートに付いているっていう。」

小路 はい、そうです。

このまま格闘技を辞めてしまふんじゃないかという話もありましたけど?

小路 一時はそういう気持ちに少しなったこともありましたけど。やっぱ、みんな温かい言葉掛けてくれたり、お手紙頂いたりとかがあったんで、やっぱ辞めれないなと。もう今までの中で、一番なんか、人の温かさというのを感じましたね。

小路に何が起ったか？



平成の暴れん坊大將軍

村上和合体！

小路晃



——現時点では、さしあたっては試合の予定はないわけですか？

小路 そうですね。次の「PRIDE」に出るつもりで今は練習してますけど。

——辞める直前にはリングスに上がる話もありましたけど、ミスター・ブライドとしては「PRIDE」を上戦場にしていきたいっていう気持ちが強いですか。

小路 そうですね。ただ、前田さんとも共通の知り合いがいて。たまたまお電話で話して「フリーになりました」というご挨拶はしましたし。

——じゃあ、機会があればリングスにも、という感じですか。

小路 はい。(微笑)

(突然、村上が乱入！)

村上 ウオリヤアア！ お前、余計なこと詮索してんじやねえよ！(と聞き手のチョロに蹴りを打ち込む)。オリヤアア！！(さらにパンチを叩き込む！)

——あああああああ！(怯えて) すいません！

村上 つまんねえこと聞いてんじやねえよ！(ガッツ！)。

——イタッ！

小路 うわあ、相変わらずだなあ。(微笑)。なんか大阪を思い出すなあ(笑)。だけど、ホントになんにもないですよ、全部ボクのがままなんです。

——そんなことより早く止めてくださいよ、小路さん！(と助けを求める。小路が羽交い締めたことでもなんとか村上は静まり、改めて村上・小路対談をスタート)

——で、では仕切直していきますけどお、小路さんが村上さんのセコンドに付いたのはいつ頃からなんですか？

小路 あれ？ 武藤さんとやった時だったかなあ。確か2月くらいだと思えます。

——ああ、猪木さんがホームレスの格好で現れた両国大会からですね。それで、お二人はどういう関係なんですか。小路さんの方は兄弟分と言っていましたけど。

村上 小路とは学生時代からの仲間で、今同フリーになるって話を聞いたんで「じゃあ、一緒に練習しようよ」っていう軽い気持ちからですよ。で、軽い気持ちでセコンドも頼んだと。軽いタッチで(笑)。

——そんな軽い気持ちだったんですか(笑)。

小路 はい(微笑)。

ボクは村上のセコンド付いても全然目立ってないですよ(微笑)(小路)



——いようで(笑)。

——そりゃ、村上さんもプロ団を辞めた人で、すし、意味深に取られるのはしょうがないでしょう。小路さんもほとんどアピールもせず、セコンドに付いてるだけだし(笑)。

小路 はい(微笑)。ボクは全然目立ってないですよ。

——目立つことは目立ってるんですけど、どうしたいのかわからないのが、いまいよいよわからないですからね。

村上 あえて説明するのも面倒臭いし、流れ的にそうなのと(笑)。

——簡単なことだったんですね(笑)。二人の合体については自然の流れでそうなっただけで、何も邪推することはないと？

村上 そうッスね。あとはいま、オレの周りに気がつけば誰もなくなっちゃったんですよ、暴れてばかりいるから(笑)。そこに小路が現れたんで、いい感じですね。

——村上さん的には、片付き合ってた彼女と



4・13バトラー後援大会では、カール・マレンコの欠場により、急遽、田中博之と異色タッグを結成した村上。試合は、久々の対戦となる石川雄規相手に、これぞケンカ格闘プロレスと言えぬ壮絶な蹴り合い、蹴り合いを披露。

久々にやったら気持ち良かったって感じですかね(笑)。

村上 やっぱ気持ちいいなと(笑)。やっぱりここだろうっていうのがわかりますからね。なんか凄く刺激的でしたよ(笑)。

——お互い気持ちいいところが分かり合っていると(笑)。とはいえ、やっぱり村上さんが試合でキレイなやつたら、小路さんは止めるのも大変なんじゃないですか？

小路 大変ですねえ。ホント、あれは大変なんです(しみじみ)。

村上 ガハハハハ！ 我ながら、ご迷惑お掛けしてます！(笑)。

——この間の大阪ドームのライガー戦なんですけど、ボクはTV観戦だったんで、試合展開は全然分かんなかったんですよ(笑)。

村上 TVでは試合写ってなかったみたいですからね。(突然)でも、ライガーってなんであんなカッコつけてんの！ マスクの下にまたマスクって何あれ！



4・9の新日本大阪ドーム大会では村上、小川と共に花道を歩く。TV中継では何故かそのことには一切触れられなかった。そして村上のセコンドと言えは乱闘が付き物。しかしながら、小路に手を出す選手は何故かいない。

でも、一応あれはライガーさんにとつては戦闘用マスクということなんですけど。
村上 戦闘用だか何だか知らないけど、風呂でも入ってるって！
——アハハハハハ！ それは銭湯用ですよ（笑）。でも、村上さん的にはライガーさんがマスクをとったのはカッコ付けてるように見えちゃたわけなんです。
村上 そりゃそうでしょ！ 最初、自分からマスク取るから「あ、やる気あるなあ」って嬉しくなったら、その下にまたマスクでしょ？ からかわれてるのかと思って。じゃあ、マスクを取ってやろうと思ったんですよ！

とりあえず、すぐにマスクを剥ぎにいきましたもんね（笑）。

村上 で、なんかオレがマスク取って反則負けだとみんな思ってるみたいなんですけど、オレ途中までしかマスクの紐取ってないんですよ。なんか面倒臭くなっちゃって「もういいや。殴れるだけ殴っておこう」と思ってた。面倒臭いから殴っておけと（笑）。

村上 そしたらセコンドがライガーの顔を隠そうとするからまた腹が立ってきちゃって。そんなとこに気をつかうなど（笑）。

村上 そうそうそう（笑）。闘ってる最中に何をやってんだよって。で、気付いたらセコンドとかも殴って、レフェリーも殴って、来る者来る者みんな殴ってて。
——殴り放題！（笑）。

村上 そう！ そしたらいつの間にか「反則負け！」とか言われて。周りも入り乱れちゃって。あらあらあらって言ってるうちに小川さんとかもワァーってなっちゃって。
——「あらあらあら」とか「ワァー」とか、よくわからないですけど、とにかく凄惨なことになってましたよね（笑）。

村上 それで、今度は小川さんが大乱闘を起こしちゃって藤波社長にまで噛みついてましたからね。

——小川さんの存在感っていうのはやっぱり凄かったですからね。
村上 そりゃ凄いですよ。ボクは唯一フェンスを客に投げた時ぐらいですかね。もうあの時が、一番キレてましたね。

村上さんがフェンスを投げるところはTVでも写ってましたからね。

村上 フェンス投げちゃったのは客に殴られたからですよ。「そんなにオレのことが憎いか？」って感じっすね。ちょっと、いつもより多めにブチキレちゃいました（笑）。

戦闘用だか何だか知らないけど、風呂でも入ってるって！（村上）



間近で見えていた小路さんから見ると、あの試合はどうでした？

小路 自分は小さい頃からライガーさんは好きだったんで（微笑）。

——「新日本で闘いたい選手はライガーさん」って、前からよく言ってたからね。

小路 ライガーさんは凄く好きだったんですけど、あの日はなんか……小さく見えちゃったねえ。あれっ、こんなに小さかったんだと思っ（突然）でも、乱闘の時に長州さんのテーマが流れた時はビクビクしました。WWFみたいでしたよね（微笑）。

——あれは、みんなビクビクしましたけど、乱闘中そんなこと思ってたんですか？（笑）。

小路 はい（微笑）。あれがストロングスタイルなのかなあって思いましたね（微笑）。
——今日は言いますねえ（笑）。でも、小路さんは性格的に乱闘とかはどうなんですか？ あんまりケンカとかはほしくないようなイメージがあるんですけど。

小路 ボクはちっちゃい頃から、一回もキレたことはないですね、そういう意味では、凄く勉強になりましたね。みんな殺伐としててちよっとでも気を抜いたら、もう危ないし。

——小路さんが必死になって小川さんとかを

止めていたのが印象的でしたね。まだまだ慣れしていないという感じで（笑）。

小路 正直、ドキドキしました（微笑）。

——小川さんは藤波社長に「なんなんだ、このルールは？」って、言っちゃったけど、村上さん的にはルールはどうなんだろう？

村上 だから、オレが知ってるプロレス・ルールっていうのは、30分・本勝負って言われたら、30分越えたら終わって、それだけ！ まあ間違っちはしないですね（笑）。

村上 男だったら普通、売られたケンカは買うでしょ？ 寝小便垂れてんじゃねえよ！ とにかくブチ込んでやりやあいんですよ！

——何でもいからブチ込めと。さすがに真実を曝した暴れん坊だけありますね（笑）。

村上 ガハハハ！ そんなことありました（笑）。でも、気抜いてるヒマは無いよというのがオレのやり方なんです。逆にこっちが気を抜いたらやられてくれないでいいです。あのルールじゃ、なにが面白いのかホント分からないですよ。会長の言う「魂が抜けるよ」っていうのはああいうことなのかなって思いましたね。

——それじゃ、村上さんがこれまで闘った新日本の選手の中で、こいつは魂があるなって

「思っている人はいませんか？」

村上 「んー、新日本で誰かいるかなあ。

「そんなに考え込んで、もしかして誰もいないんですか？」(笑)。

村上 「でもこの間、大谷選手と闘った時は熱かったですよ。だから、一度外に飛び出した選手は違いますよ。オレが言うのもおかしいですけど、新日本から出た人間って、僕などと思いますよ、やっぱり。やっても熱を感じますし、見ても熱を感じますから。でも今の新日本からは熱を感じない。

熱は感じませんか？」

村上 「だからオレは思うんですよ、新日本には凄くない選手がいっぱいると思いますよ。強い選手とかも。でも何かくすぶってるっていうか、皮を被ってるっていうか。

「アハハハ！ 皮被りなんですかね(笑)。

村上 「ムケてないッスよ(笑)。特に、「あの、上の人達は何なの？」ってオレは言いたいですね。

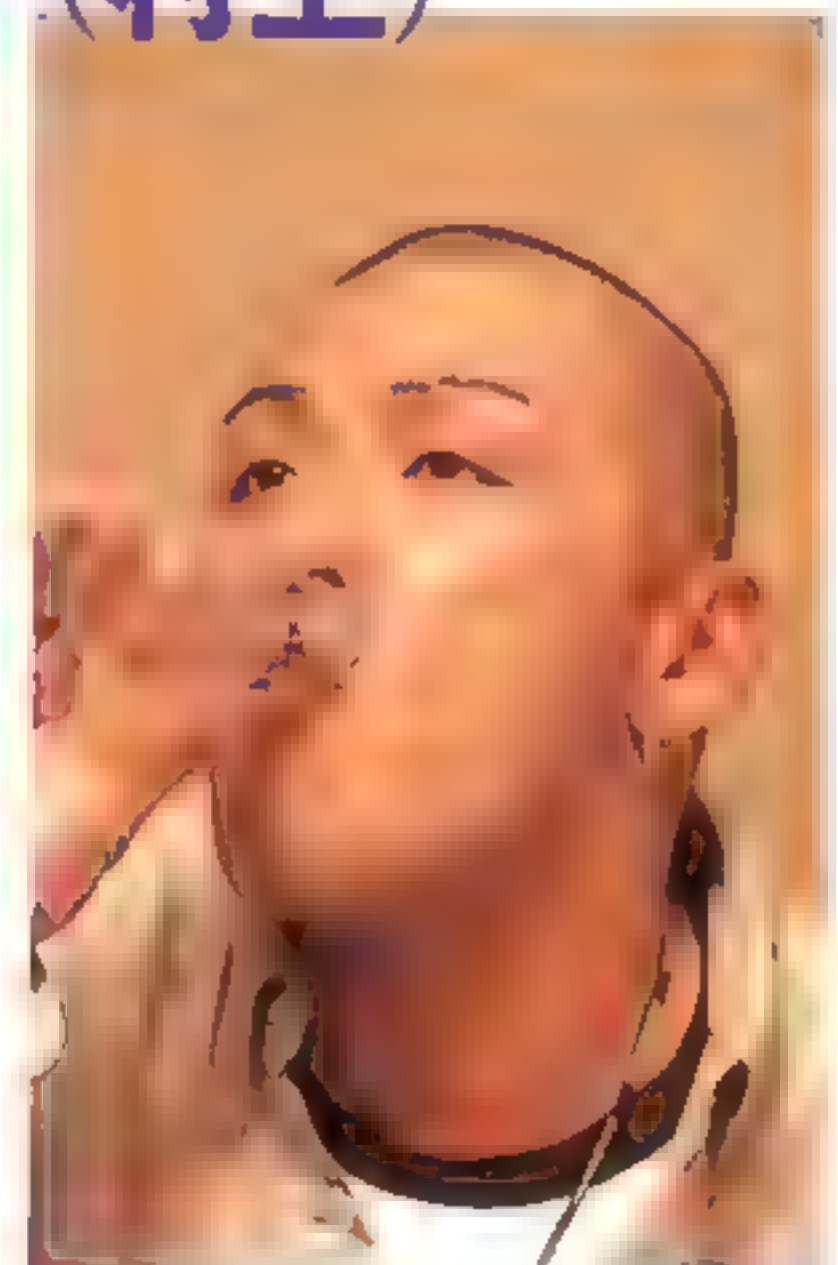
上 「上っていうと、長州さんや永島さんたちにまで喃みつきますか(笑)。

村上 「まあ、藤波さんに対してはなんかやってくれるだろうなと思ったんですよ、新日本の社長として。やっぱり会長を凄く慕ってるし、会長の気持ちも一番分かってるんじゃないかな。オレは単純に、熱い闘いがしたいなと思ってたんですけど、なんか空回りっていうか。会長が今の新日本に言ってる言葉の意味は、新日本をドロ舟にするか、火の船にするかってことだと思っんですよ。

「ドロ舟で沈むより、火の船で燃えながら突き進めってことですね。

村上 「そう！ その辺をウダウダ色々言ってますけど、それだったら「やあ、参った」って会長に言わせてみるよって。「いやあ、お前には参った、凄えなあ、かなわねえよ！」って、まあ会長はそんなことは絶対言わないんだけど、そう言うぐらいのことをすればいいわけですから。オレだったらやりたいですね。会長に「参った」って思わせることになっ

もうジャンジャンバリバリ殴ろう！(村上)



ボクも村上になんかあればいつでも殴ります！(小路)

たら凄いなあって思わないのかなあ。

「まあ猪木さんは選手じゃないわけですからね、新日本の立場からだったらオレ達が行く上で闘ってなんぼというのが当然あるわけですから、それを出してみろと。」

村上 「なんか新日本は熱持ってる人がいるのかい。ないのかわかんないけど。なんか、リングに上がれば冷めちゃうっていう感じがするし。だいたい、入場シーンと試合後のコメントの方が熱いですからね。

「試合後のコメントとかでは、やたらと勢いがいいですからね(笑)。

村上 「その勢いは違うだろう、そこじゃねえだろ！」

「次のZERO-ONEが終わると、また福岡でビックマッチがあるみたいですけど。」

村上 「そうですね。長州、中西組でしたっけ？」

「さすがにその二人は把握してますよね？」

村上 「それも記者の人達に聞いたぐらいですけど(笑)。ホントにあるんですかね？」

「実際にやるかどうかはわからないと(笑)。当然、小川さんと長州さんの絡みが注目されるカードなんですけど、村上さんも長州さんにはいろいろあるんですよ。」

村上 「そうですね、2発顔面もらってますからねえ。まあ20発ぐらいいこうかなあ(笑)。

「10倍返し(笑)。

村上 「はい、10倍です(キッパリ)。

「中西さんはどうですか？」

村上 「まあ一回やってますからねえ。パワー的には凄いのを持ってると前に闘った時思ったぐらいで、まあどうでもいいですけどね。やると決まったら殺つてやりますよ！」

「大阪ドームでは、どこに行っちゃたのという状態でしたけど(笑)、村上さん的には、どうせやるんだったら、小川さんより目立ってやろうという気持ちはあるんですよ。」

村上 「目立ってやろうというのか、殺つてやろうという気持ちしかないんで。別に小川さんに頼るわけでもないし。リングに上がった以

上は1人の闘う人間としてガンガン行くだけかなあって。結果はどう出るか分かんないけど、行くだけ行って勝とうが負けようがっていう部分で結果は結果でいいかなあと思うんですよ。とりあえず完全燃焼したいというか、オレの中のくすぶってるモノとかをしっかり返したいと思うし、まあ、とりあえず、いつも以上に暴れたいなと思ってますね。

「いつも以上って、いつも十分暴れてますから、いつも以上っていうのがどれくらいかは全然分かんないですけどね(笑)。

村上 「それは、オレもわからない(笑)。

「新日本の福岡ドーム大会も、小路さんは兄弟分のセコンドに付くんですよ。」

小路 「はい。なんかあったら絶対助けに行きます(微笑)。

「この間、ウチのインタビュでも「長州さんとも闘いたい」って言ってましたけど、その可能性もないことはないですよ。」

小路 「そうですね、なんかあったら、やれるんだしたら、いろいろやってみたいですね。

小路さん、例えば2発殴られたらやっぱり20発は殴りかえすわけですよ。」

小路 「殴り返します！(キッパリ)。カズが20発だったから、それ以上やりたいです(微笑)。

村上 「オオ、頼もしい。もうジャンジャンバリバリ殴ろう！」

「アハハハハ！ 「ジャンジャンバリバリ」って、バチンコ屋じゃないんですから(笑)。

小路 「なんかあればいつでも行きます。

「実際プロレスのことに聞いていけば、小路さんの方が村上さんより詳しくあったりするんじゃないですか、特に選手名とかは(笑)。

小路 「選手はボクの方が詳しいかもしれないです。アイツはあんな奴だ、こんな奴だ」とかは話しますけど、関係ねえよ！」って

いう感じなんで(笑)。

「ゴングがなっちゃえば関係ない。そういう意味ではセコンドで指示を出しても聞く耳を持ってくれないんですか？」

小路 「そうですね、ゴングが鳴ると、もう、

とんじやってますからね(笑)。

という証言があるんですけど、村上さんはセコンドの声は聞こえてますか？(笑)。

村上 聞こえてません！(キッパリ)。

「アハハハハ！ まあ、セコンドがいると思っただけでも心強いですよ。」

村上 それはそうでしょう。半年ぐらい前に「タッグ組んだら面白いよね」なんて話をした中で、それが実現可能な雰囲気になってるから、いまは楽しいですね。

「PRIDE」とかのリングではタッグは無理なんですよけど、プロレスのリングだったら、村上&小路組が実現するかもしれないですからね。

村上 で、セコンドに村上ジョージが付くと(笑)。

それは抜群ですよ！(笑)。

村上 (急に怖い顔になって) そりゃダメだろ！ いい加減に相づち打ちやがって！

ああ、すいません。ところで、小路さんは小川さんとかと話はされてるんですか。

小路 はい。「ジャンジャンやってくれ！」って言われました(笑)。

「アハハハ！ とりあえずジャンジャン殴つとけと(笑)。」

村上 そういふもんですよ(笑)。

小路 はい！ 猪木さんとは大阪ドーム大会の時に挨拶させていただきました(笑)。30分ぐらい猪木さんのスイートルームで、「プロとはなんぞや」みたいなお話をしていただ

いて……凄かったですね(微笑)。

どうですか、闘魂は注人されましたか？

小路 いやあ、ホントに自分の考えが狭い……

：凝り固まった考え方をしたんだな。ホントにアマチュアの気持ちだったなあと、思いましたよ。やっぱりスケールが凄いですよ。

村上 ハンパじゃないよなあ(笑)。

「デカすぎるんですけどね(笑)。」

小路 ホント、スケールが凄いですよ(微笑)。考えてることが全然違うと思います

【むらかみ・かずなり】

1973年11月29日、富山県魚津市出身。競舟會時代は若きエースとして海外でも活躍、名を馳せた。今や人気爆発の「PRIDE」では記念すべきオープンリングマッチをつとめ勝利。UFO入り後は小川の舎弟分として各団体を無差別襲撃。数々の暴走ぶりはリング外にも及ぶ。185cm、95kg



「タッグ組んだら面白いよねえ」なんて話をしてたことがあつたんですよ。セコンドは村上ジョージで(笑)。(村上)

【しろうじ・あきら】

1974年1月31日、富山県魚津市出身。青柳館長のもとで戦隊1号として東京プロレスでデビューした経歴を持つ。「PRIDE」での出場回数は最多を誇り、まさしくミスターブライド。最近、乱闘三昧の村上と行動を共にするが、なぜか巻き込まれないことでも有名。172cm、85kg

た。「プロだったらこうしなきゃいけないよ。お客さんあつての商売なんだ」とか、いろいろと話を聞きまして、凄く勉強になりました。

村上さんは、最近、会長のご機嫌なアン・トンギヤグはありませんでしたか？

村上 最近の挨拶で必ず「お前、スッカリした顔してるなあ。抜いたのか？」って(笑)。

「アハハハハ！」

村上 最初は「え？」ってなつてたんですけど、毎回毎回会う度に言われて。この間も言われたんで、「あ、これは挨拶なんだ」と(笑)。あと会長に言われて「一番嬉しいのは「村上、やり過ぎだな」って一言(笑)。」

それは、そういうシチュエーションで言われるんですか？

村上 試合後、挨拶をしに行くと、凄く顔して「そこに座れ！」って言うんですよ。で、座ると笑って「おい、お前、やり過ぎだな。ダハハハハ！」って(笑)。「あ、いいんだ、それで」って思うと嬉しくって(笑)。

それは猪木さん流の最高のおもてなしなんですよ(笑)。

小路 最大のホメ言葉ですよ(笑)。

村上 「ありがとな」とか、「お疲れさん」っていう会長の言葉をもらつと、次ももつと何かやらないかな、暴れなきゃなと思ひますからね(笑)。

「じゃあ、これからはもっとやりすぎで突つ走るわけですね(笑)。」

村上 やりすぎを越えてビシタをされるぐらいになろうかなと(笑)。それぐらい熱を持ってリングで試合していきたくですね。小路も加わつてもっとデカイ熱を持ってやればみんなほっとけねえだろうなって思ひますよ。

小路 ボクも熱を持ってやっていきたいです。あと、プロレスラーはあんまり練習しねえって言うてる変な奴もいると思ひますけど、全然そんなことはない。総合の奴よりも凄いやつてる人もいます。言いたい奴には言わせとけばいいんです。ボクにしても「小路は練



村上、小路と一緒にいるのは、2人と同じく富山出身の島端月。黒沢道場に10年以上いた島端は小路と同じようにフリーの道を選択。4・13パトラーツ後楽園大会では試合後の乱闘で白田とやり合うなど気の強さを見せつけた。

習やつてないんじゃないか」とか御心配してくださる方もおられますが(微笑)。

おられますか(笑)。

小路 心配「無用」！ リング上が全てなんです！

村上さんとは戻るべくして戻つたと。練習で汗を流して、試合で暴れて、夜の方も緒に暴れるわけですね(笑)。

小路 ボクは女遊びはないです(微笑)。でも、村上は暴れん坊大將軍でした(笑)。

「暴れん坊大將軍ですか(笑)。」

村上 ガタガタ言わずにね、好きなようにやりゃいいんじゃないのって。みんな、なんでも好きなようにやろうって感じっすね。

「リングの中でも外でも好きにす

じゃねえかと(笑)。

村上 ズレてる奴は蹴散らせれば終わりがなあと。来ないやつには、オレから巻き込みいきますよ！ 賛成にするとか、拉致するとか、テロ仕掛けとか、オレら、なんでも考えてやりますから！ 火のないトコに火を付けるっていうね。

「マッド界の放火魔(笑)！」(笑)。まあ、これからも、とことんやり過ぎてくだされい

「4月13日(金) 歌舞伎町「大馬路地蔵」にて収録」

あの感動をもう一丁!

女子総合格闘技

ReMix 5

GOLDEN GATE 2001 秒前!

5月3日(火)

代々木第二体育館

(17:30ゴング)

注目は

桜庭あつこに続く

“巨乳”女子プロレスラー
中山香里だ!

締め切り直前に飛び込んできたReMixのリリースから、2回目を迎えるReMix GOLDEN GATEの目玉が判明した。前回の桜庭あつこに続く、注目選手とは、ズバリ、ギャングスターと中山香里である。

FMW出身の中山は、現在コンプリートブレイヤーズとして田中将斗、邪道・外道、保坂秀樹とともにフリーランス集団として、様々な団体で暴れている。しかし、FMW以外で、男子対女子の試合を行っているところは少ないため、中山はもっぱら竹刀片手にマネージャー業に徹している。本人は、それはそれで満足しているというが、母親は全女でチャンピオン、父親はプロモーターというプロレス一家に育った娘として、生まれ持った闘争本能はかなりのものがあるはず。さらに、ギャングスターを名乗っている中山だけに、

比較的ノールール(but新日本)に近いReMixルールなら当然負けられない一戦になるだろう。

中山自身、格闘技は、ほとんど知らないということだが、逆に、これまで男子レスラーとともに培ってきた技術と意地でキックボクサー相手に立ち向かってもらいたい。セコンドに付く予定の邪道・外道とともに、プロレスファンなら必見の試合になること間違いなし。巨乳つながりということで、桜庭あつこ級の活躍を期待したい。

続いている注目選手は、昨年末の「1・2000」に出場した久保田有希。「1・2000」ではReMixの優勝者マルロス・クレーンと闘い、下からの十字を極められ病院送りにさせられるという屈辱を味わった久保田は、その後、アマチュアバトラーツなどアマ大会に積極的に出場し勝利を収めている。知る人ぞ知るビジュアルファイターの久保田だが、ルックスばかりでなくバックボーン

セコンドはモチのロン!
邪道&外道!!

中山香里vs
リー・ヨンファ
(韓国/キックボクサー)

ReMix対戦カードは次の通り

石原美穂子 vs 小川あさみ
東条真由美 vs 小川あさみ
小川あさみ vs 小川あさみ
中山香里 vs リー・ヨンファ
久保田有希 vs マルロス・クレーン
高橋洋子 vs 小川あさみ
八木まゆみ vs 小川あさみ
山下あやみ vs 小川あさみ

03-3796-7461

あの性転換ムエタイ選手
パリンヤーも登場!



今回は、性転換(まじにReMix)キックボクサー・パリンヤーも出場。高橋洋子との対戦が決定している。おかまちゃん時代も抜群の強さを見せつけていたパリンヤーだが、はたして性転換の影響はいかに? いろんな意味で注目!

の柔道の実績は相当なもので、第2の藪下になる可能性も十分に秘めている選手なのだ。クレーンにリベンジして一気に日本人エースへ昇りつめる! もちろん、前回のReMixで一躍ブレイクした藪下めぐみもメインで出場が決まっており、前回のグンダレンコ戦での感動を超える、女同士の熱い闘いを期待しながら、大会当日、レポーターを務める桜庭あつこさんにお返しします。

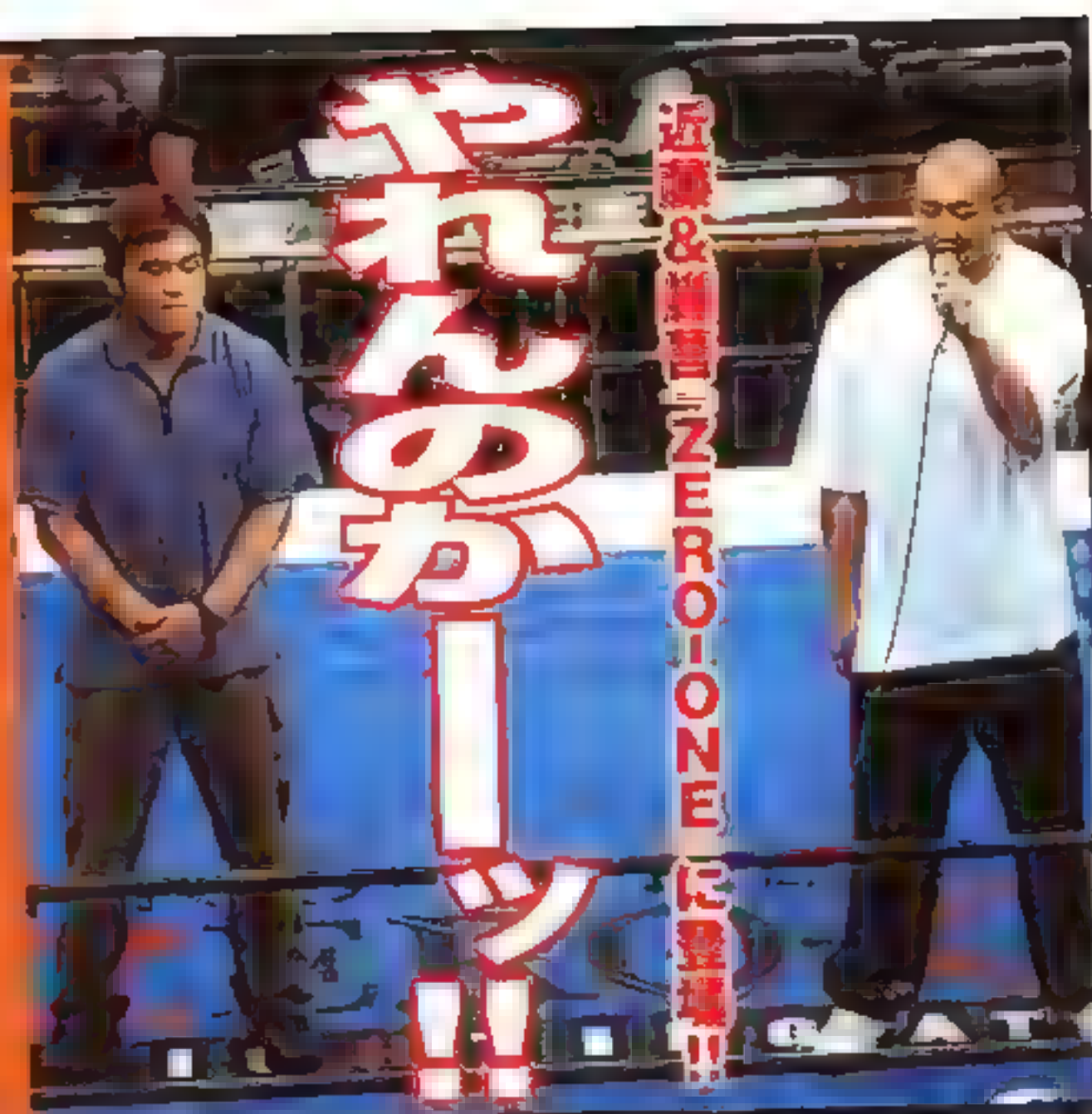
3/14 → 4/19 マット界の1ヶ月丸わかり



4月号

ガンツに「忙しいからこ書いて」って言われちゃったので吉田豪とジャイ子の特別な関係のことをみんなに教えてあげる あかね、吉田豪はジャイ子のことだけはぶったり蹴ったりするの、売れっ子ぶってスカしてるけどさ、素顔は子どもっぽいだよ。これ内緒だよ。(ジャイ子)

編集長/堀江ガンツ 秘書/ジャイ子



13 【新日本プロレス】福岡・西日本総合展示場新館 天山が長州に髪切りマッチを要求!



「現役完全復活」宣言をはたした我々が親方・長州力が、この日カセで欠場。復帰後、あっという間に有り難みがなくなった親方の試合なので、一日くらい休んでもノー問題なのだが、ひとり激怒する男がいた。いつ何時でもカメラの前では毒づく男・天山である。天山は「出たり出なかったり、いい加減なことやってんじゃんぞ、オラッ! 20日の代々木(テンコジvs長州&真壁)でオレたちに負けたら、頭を丸めてもらおうじゃねーか、オラッ!」と、「カセで欠場」と「負けたら丸坊主」に何の脈絡もないが、とにかく髪切りマッチを要求。そして結局この試合、テンコジと長州という後ろ髪愛好家たちが、大事な襟足を賭けて骨肉を争う壮絶な一戦に… はならず、10分弱でテンコジの勝ち。髪切りもなし。は〜カクン。

14 【ワールド・パンクラス・クリエイト】パンクラス×シャムロック問題、和解金で決着



この日、(株)ワールド・パンクラス・クリエイトから、マスコミ各社(1紙プロ)を除く)に「ウェイン・シャムロック(当時のリングネーム)が選手契約及び、エアマネージメント違反をすべて認め、パンクラスに和解金を支払い決着した」というFAXが送付された。要は5年前にパンクラスと契約を残しながら、「偽装引退」して、パンクラス離脱・他団体登場を図ったシャムロックから、尾崎社長が執念で違約金をぶん取ったというもの。これによって、いよいよリングス前田社長を相手取った裁判に集中できることとなった。がんばれ、尾崎社長! またしっかり和解金ぶん取って、その金で選手のギャラ上げてやれ! (日明兄さん調)

16 【PRIDE】新東京国際空港 安田帰国、「佐竹は秒殺負けが多いね」



「ローマ字もロクに読めない(破壊王・談)」安田忠夫が、ロスでの1ヶ月半に渡る単身修行を終え、この日報道陣と藤田和之の出迎えを受け帰国した。LAボクシングでの特訓は肉体面だけでなく、精神的にも安田を強くしたようで、佐竹戦について聞かれると「PRIDEに出たビデオを見ると、(佐竹は)明らかに秒殺負けが多い。俺も秒殺したい」と自信満々。しかし、佐竹の「PRIDE」での秒殺負けはデビュー戦のコールマン戦のみ。対戦相手の戦績をよく把握していない安田、おそらくこれは競走馬の戦績に対しても同様と思われ、安田のキャンブルの弱さの要因はこの辺にあるのではないかなと思うのだ。

18 【WCW】ドラゴン無念! WCWが遂に活動停止!



ここ数年、不振が続いていたWCWが遂に活動停止に追い込まれた。WCWは今年1月にフィージョン社が買収し、3月にE・ビショップを社長に迎えて新体制をスタートさせる予定で、新日本プロレス社長のドラゴンも旧知のビショップ氏が社長に就くというだけの理由で「いい形にもどる。いままでできなかったことができる」と脳天気喜んでたものだが、結局買収自体が成立しなかった模様。これによって3月26日、フロリダ州パナマシティの「マンデー・ナイトロ」生中継が最後の興行になることとなった。どうにもうまくいかない藤波外交。やはりドラゴンが関係を密にできる外国人は、「世界ウルルン滞在記」(TBS)で友情を築いた、バブア・ニューギニア、コロラ村の人々だけなのか…

20 【新日本プロレス】代々木第2体育館 ドラゴン激怒! 「オレの気持ちは尋常じゃない」



アントンが藤田、安田、そして破壊王という「猪木軍団」を呼び寄せ、新日のリングジャックに成功した。これに激怒したのがドラゴン。顔を真っ赤に紅潮させ「何もオレの許可を得ていない。オレの気持ちは尋常じゃない」と、いまにも自慢のバーマヘアーをハサミで切り落とし、飛龍革命2001をプチ上げそうな勢いで吐き捨てた。そして「大阪ドームがどうなる結果になろうが、オレが全部責任を取る」と不退転の決意を新たにドラゴンがどう責任を取るのか(もしくは、ごまかすのか)非常に楽しみである。

【新日本プロレス】代々木第2体育館 王座転落の健介、マイクで藤田に謝罪



「オレの名前を言ってみろ」「新日本のトップはオレ」「もう俺たちの時代だ!」など、ひたすら熱く、それでいて絶妙にズレた発言がたまらない最近の健介。いまやドラゴンに続く天然語録王としてブレイク寸前であるが、この日も期待通りやってくれた。猪木軍団としてリングジャックし、なじる藤田に対し「藤田、正直すまなかった、ベルト…」とバカ正直にリング上で異例の謝罪! しかもこの発言にアントンが激怒し「ごめんなんて謝る奴と藤田をやらせても面白くない」と藤田戦を中止にされる始末。健介はきつといい奴なんだろなあ、と伺い知れる今回の一件。しかし、プロレスラーとしては、致命的な性格であるのもまた事実である。アーメン。

3
20【ZERO-ONE】ZERO-ONE事務所
時は来た!「破壊王弁当」遂に発売!

「食えば誰もが破壊王ボディになれる」恐怖の逆ダイエット食品「破壊王弁当」がこの日からコンビニチェーン「サンクス」で遂に販売された! カロリーコントロール流行りの世間に風穴を開けること確実なこの弁当は、「勝(カツ)カレー」「スタミナ弁当」「ジャンボ焼き鳥」の3種類。いずれ劣らぬ超ボリュームの一品ばかりだが、特に凄いのが「スタミナ弁当」1500キロカロリー! なんと一食で成人男性1日分のカロリー取得を可能にした究極の一品である。ちなみにこの日の夕方ZERO-ONE事務所に現れ小腹が空いた破壊王は、おやつ代わりに「スタミナ弁当」と「ジャンボ焼き鳥」をペロリと平らげてしまったという。破壊王最高!

3
21【新日本プロレス】新日本プロレス事務所
“蒙古の怪人”が新日入団!

次世代のスター発掘を目指して、先月「スカウト部」を設立した新日本プロレスが2001年度の新入団選手を3人紹介した。歌うスカウト部長・キムケンが獲得を宣言した清原和博の名前こそなかったが、いずれ劣らぬ逸材揃い。中でも特に注目是世界初のモンゴル人レスラーを目指すセルブジデ。セレブジデは大相撲の幕内力士、朝青龍の実兄で、モンゴル相撲では小結まで昇進しているという。モンゴル相撲の小結がどれぐらい凄いのか想像もつかないが、とりあえず“マット界の小結”川田&健介超えを目指して頑張ってもらいたいものだ。

3
22【新日本プロレス】新日本プロレス事務所
4・9大阪ドームのカード、猪木強権発動で白紙に!

この日、猪木を囲んでドラゴン、長州、永島、倍賞が4・9大阪ドームのカードについての会談を5時間ぐらいたってほしいんだけど、この人たちは、ドラゴンや長州が言ってる言葉が聞き取れるんでしょうか? 「え? ドラゴン、もう一回言って」っていうのを延々やって、5時間経過してしまったかと思えます。疲れ果てた参加者の「白紙でもいいや、猪木さん決めて」という思いが一致して(ドラゴン以外)、このような結果になったと思えばシッカリくるね。聞き取ってもらえなかったドラゴンはブンブンこれがきっかけで、後日「ワープロ」に字幕が出るようになりました(妄想)。(ジャイ)

3
23【新日本プロレス】新日本プロレス事務所
ドラゴン出社拒否! 引きこもり中年誕生!

前日、猪木に対して「正直、キレました」という発言を残してドラゴンがこの日、出社拒否を敢行。そりゃそうだよ、一生懸命しゃべってんのに、意味どころか、言葉を聞き取ってもらえないんだもん。グズグズちゃうよ、会社なんて行きたくないよ。お家でゴロゴロしちゃうよ、引きこもり寸前だよ。でも、破壊王の「そんな抵抗しかできないから、世の中見えねえんだ」っていう指摘はまさにその通り! ドラゴン、すぐ社会復帰できてよかったね。(ジャイ)

3
23【PRIDE】東京ドームホテル
シウバ陣営、高田狩りを宣言!

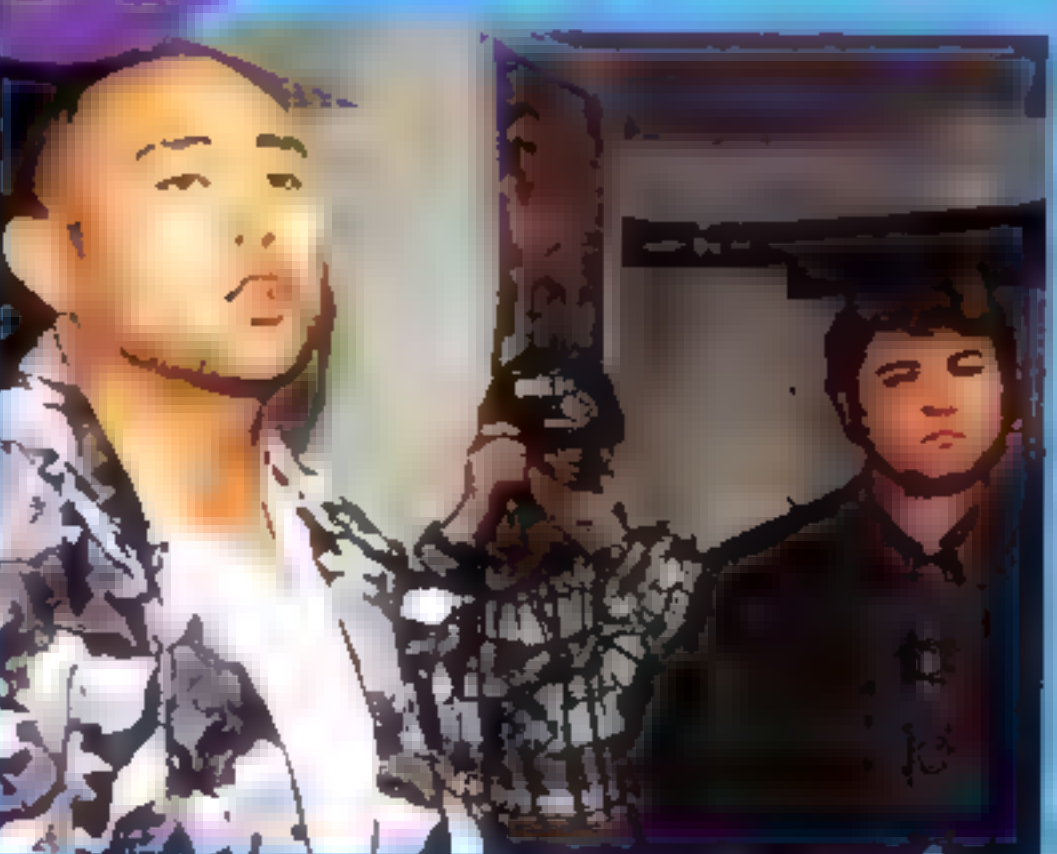
桜庭敗れる! 衝撃ニュースが一瞬にして全世界に広まった「PRIDE・13」。その3日前、桜庭を破った張本人・シウバが公開練習を行っていた。シウバは首相撲からのヒザ、跳びヒザ蹴り、カメになった相手へのヒザなど、必殺パターンを惜しげもなく披露。打倒・桜庭への自信を報道陣に見せつけた。そして練習後の会見でシウバ陣営はさらに怪気炎。なんと桜庭を破った後の次の標的まで言及したのだ。その相手とは新番組「すばと」キャスター高田延彦! 商売っ気丸出しの指名という感はいみじいが、はたして「PRIDE」はあと1試合を公言する高田とシウバの“わがままな膝小僧世界一決定戦”は実現するのか!?

3
25【PRIDE・13】さいたまスーパーアリーナ
ということで、石沢vsハイアンが決まったようです

「PRIDE・10」でみんなをショーンボリさせた石沢vsハイアンの再戦が決定? ま、それは置いて、「ということでリベンジマッチが決まったようです」発言です。ジャイ子はDSEが展開する新事業への試金石だと見たね。「決まったようです」発言のアンthonは、まるで司会者or仲人。「え、アンthonが仲人? なって〜!」という猪木信者の独身貴族がこぞって入会、「決まったようです」「マジ? 結婚するう〜」となって入会金、成約両方ガッポガッポ。さすがアンthon! 抜け目ないね(また妄想)。(ジャイ子)

3
28【コロシム2001】
ヒクソン、コロシアムのプロデューサー就任?

このところ、まったく進展のないヒクソン・ 그레이シーの次の試合。サクが敗れ、オーちゃんが純プロレス方面で活躍する中、ヒクソン戦の話題も途絶えがちである。そんな中、11・3東京ドームでの小川vsヒクソンをすでに公言している「コロシム」が将来的にヒクソンを「エグゼクティブ・プロデューサー」に迎える意向があるという、気が早いにも程がある意思表示をした。そんなことはつゆ知らず、ヒクソンはようやく初期練習であるランニングを始めたばかりという、谷津嘉章ばりゆったり調整を続けているのであった。

3
29【ZERO-ONE】ZERO-ONE事務所
アレク、破壊王に三沢戦直訴するも大谷が横槍!

昨年、バーリ・トゥードでは結果が出ず、プロレスはやることなすこと裏目にでてしまい、ネットレベルではすっかりパッシング・レスラーとなってしまったアレク。本人もそうとう悩んだようだが、破壊王の突き抜けた説法によりZERO-ONEに賭けることを決意し、破壊王になんと4・18武道館での三沢戦を直訴した! それにしても三沢が「出ない」と公言しているにも関わらず、事務所で勝手に三沢争奪戦を行ってしまうZERO-ONEはやっぱり最高なのであった。

4

【新日本プロレス】新日本プロレス事務所



3・20代々木で「藤田、正直言ってすまなかった、ベルト」という正直にもほどがある、マイクアピールを行い、藤田やファンだけでなく、アントンまでもが呆れさせた健介。その発言に対するあまりの反響の多さに健介自身「代々木では恥ずかしいことを言ってしまった」と反省。それだけではとどまらず、「なぜ、あんなことを言ってしまったのか、自分でもわからない。あんなことを言った自分に腹が立つ」と自己嫌悪に陥ってしまった。しかし、その直後「この自分への怒りを橋本にぶつけてやる!」と、突然怒りの矛先を方向転換。自分とはまったく関係ない怒りをぶつけられたら、破壊王もたまったもんじゃないだろう。

【ZERO-ONE】ZERO-ONE事務所



旗揚げ戦大成功、破壊王并当発売と、乗りに乗っている「ZERO-ONE」が、プロレスだけでは飽きたらず、格闘技部門「ファイティング・アスリートZERO-ONE」を6・14大阪城ホールで旗揚げすることになった。これは、プロ、アマ、流派、国内外問わずに参加選手を「リングに上がりたいたヤツ、みんな来い!」と「テレビに出たいヤツ、みんな来い!」ばりに無作為に呼びかけるという、実に破壊王らしい、大胆かつ大雑把なもの。要は「猪木祭り」ならぬ「橋本祭り」である。当の破壊王は「PRIDEみたいになるか、プロレス色が強くなるか予測がつかん。成り行きだ!」と、無責任に豪語! 破壊王最高!

4

【W★ING】

W★ING同窓会マッチを控えて、ミスター・ボーゴが久々に新しい武器(凶器ではない)「口裂きガマ」を完成させた。「亡きボーゴ大王様の愛人だった「口裂き女」ボー子様から授かった」という往年のボーゴらしい理由のこの武器。オークションに出される際は刃は丸めてあります。

【ボクシング・花形ジム】

WBM世界ミニマム級王者星野敬太郎が、16日の防衛戦を控えて必殺パンチを完成させた。星野はこの日までの猛特訓で、ミット打ちの相手を努める花形会長に強烈なパンチを連発。そのパンチの振動で花形会長は、なんとイボ痔になってしまい、この日緊急手術を受ける羽目になったのだ! 手術を終えた花形会長は「パンチを踏ん張った反動でイボ痔になった。名付けてイボ痔パンチ」と吾気に命名。どうやら星野はチャナ・ボーバイン(タイ)をKOするだけでなく、イボ痔で病院送りにする腹づもりのようだ……。星野さん、やっちゃっていいんですか!(日明兄さん調)

【新日本プロレス】



社長就任当初「猪木プロレス復興」を掲げながら、復興しすぎて自分が隅に追いやりてしまったドラゴン。これまで散々コケにされても気づかなかったドラゴンであるが、このところのアントンのやりたい放題ぶりに、遅ればせながらキバを剥いた! その理由が凄い。「このところファンから「プロレスは色あせた」という厳しいメールが殺到してるんだ。いま一度プロレスと格闘技を線引きする時期にきている」と、なぜか自分のところにきた批判メールをアントンに責任転嫁。

4

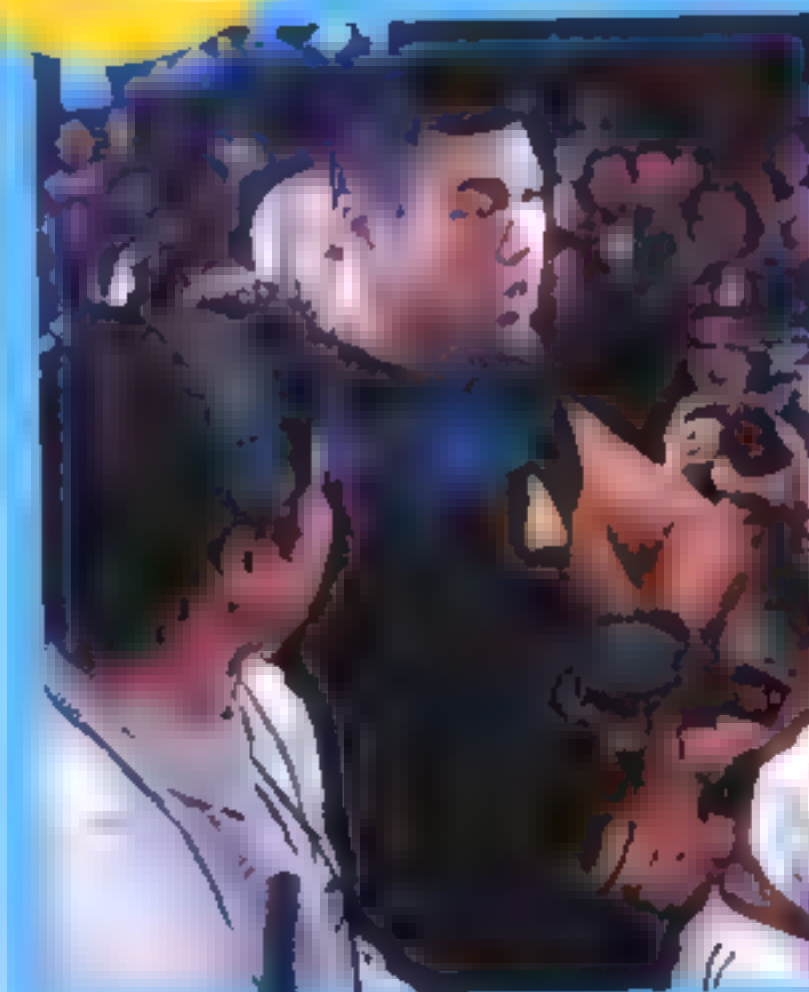
【新日本プロレス】



「健介と川田は小結同士」という秀逸な発言がすっかり有名になってしまったBATTの武藤敬司が、今度は4・14武道館で一騎打ちを行う川田を幕下呼ばわりした! 「川田は小結だと思ったが、この間の試合は幕下。泣き言ばかりいってる」と、武藤はこのところジメジメしたボヤキ発言に終始する川田を「自分の中では幕下陥落」とばかりに断罪した。その後も懲りずに「もう新日でない」などとボヤキ続ける川田も素晴らしいが、やはり4・14武道館での一騎打ちのあと、「小結とか言ったけど、アーム・ソーリー」という彼にしか言えない天然コメントを残す武藤は最高なのであった。

4

【新日本プロレス】



ドラゴンがまたしてもアントンに激怒した! 猪木軍vs新日本となった4・9大阪ドームで新日勢が惨敗。その怒りは頂点に達し「人間、本当に怒ったら、言葉なんかでない」と言いながら、べらべらと怒りを爆発させたドラゴンはどさくさに紛れてまたしても「これからはスーツ姿は減る。自分の身体を元に戻す」と「大阪ドームがどういう結果になろうが、オレが全部責任を取る」と引退を先送りする発言。「大阪ドームの責任は全部自分が取る」とは、現役本格復帰を指していたのか……。はたして、これからのドラゴンロードはどうなるのか? とりあえず今は見守りましょう!(ドラゴン調)。

4

【リングス】南平台会館



噂の前田日明デザインのリングス世界ヘビー級新ベルトがこの日公開された。これでリングスはミドル級(75キロ以上90キロ未満)ヘビー級(90キロ以上)アブソリュート級(無差別)の3階級で王座を争うこととなる。まず、その中でミドルとヘビーの王者が決定する「10周年記念興行」が8月11日、有明コロシアムに決定。そこに「カレリンを呼ぶ可能性もある」と爆弾発言。はたしてこのリングスによるカレリン招聘と人生のホームレスのマイク・タイソン招聘、どちらの可能性が高いのでしょうか?

【新日本プロレス】成田空港



アントンが恒例の成田会場で、興行的に惨敗に終わった大阪ドーム大会リベンジとして、福岡ドーム大会に新日本の浮沈をかける覚悟を示した。「福岡が本当の勝負」というアントンはコールマン、ゴールドバグの投入を示唆するなど、アントン自身が「新日本の正念場」という福岡ドーム満員作戦を開始。アントンはカードだけではなく、自ら5000枚のチケットを予約し、「俺もホームレスから営業マンに格上げになったかな。ダーツハッハ!」とアントン節を轟かせつつ、「これで不入りなら、役員全員クビだ!」とアジることは忘れなかった。

番外編

【UNW】
どうなる!? ジニアスvsレイス



「ファイト」誌上で叩かれた6・2、ディファ有明のハーリー・レイスvsセッド・ジニアス戦。そんな矢先、ジニアスからチョロメーンにこんなファックスが! 「レイス戦消滅も含めた今後の展開によっては、ジニアスvs三沢遺憾決戦という流れになる可能性もあるかもしれません。そうなった場合、橋本が絡んでくる可能性もあるので、橋本の名前は入れておいた方がいいと思います」……だそうです。ポジティブな気持ちの大切さを痛感しました。さて、6・2、ジニアスvsレイス戦は無事に終わるのか! 乞うご期待?

4

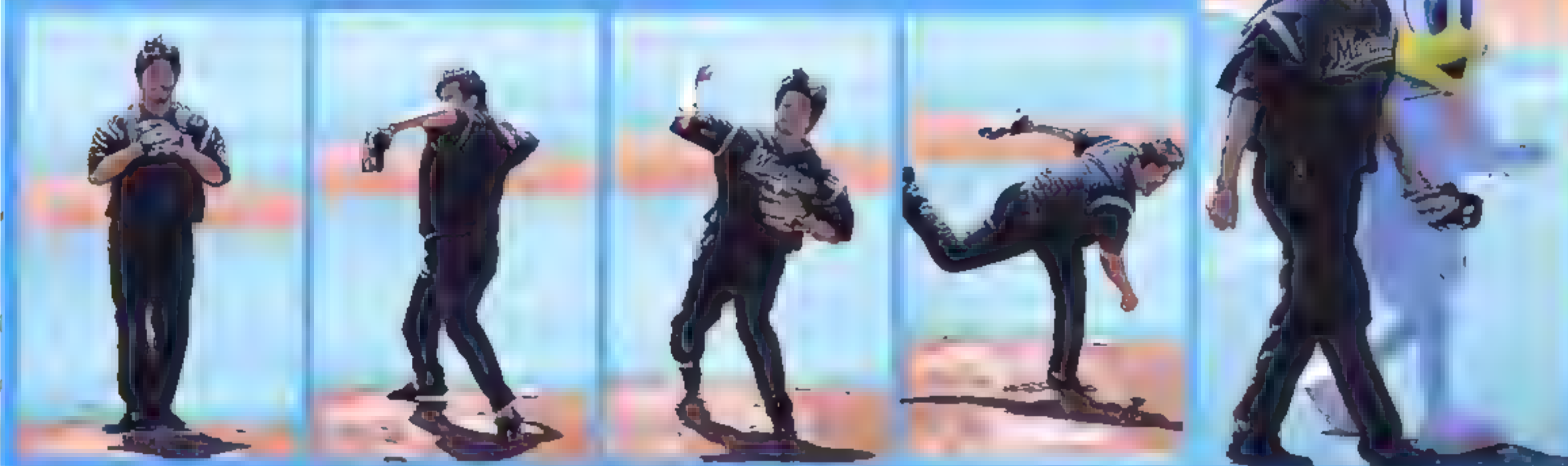
【ZERO-ONE】ZERO-ONE事務所



みなさん、破壊王弁当食べて満腹になってる? 「俺、もう食えないよ」なんて弱音を吐いちゃダメ。なんと第二弾の発売が決定で〜す。今回のメニューも大きさ&カロリー重視! サンドイッチ(もちろんデカイ)は900キロカロリーという、軽食の概念を軽くフツ飛ばす一品。写真のサラダうどんみたいなヤツ(やっぱりデカイ)は、なんと小っちゃいマヨネーズ1本丸ごとついてます。どうしたいんだ、サンクス! 余談ですがジャイ子は破壊王に「破壊王弁当食べた」って言ったら「あんなもん、体に毒だ!」って言われちゃったあ。(ジャイ子)

番外編

【リングス】千葉マリンスタージアム
俺の球打ってみイ! 前田日明、マウンドに立つ!

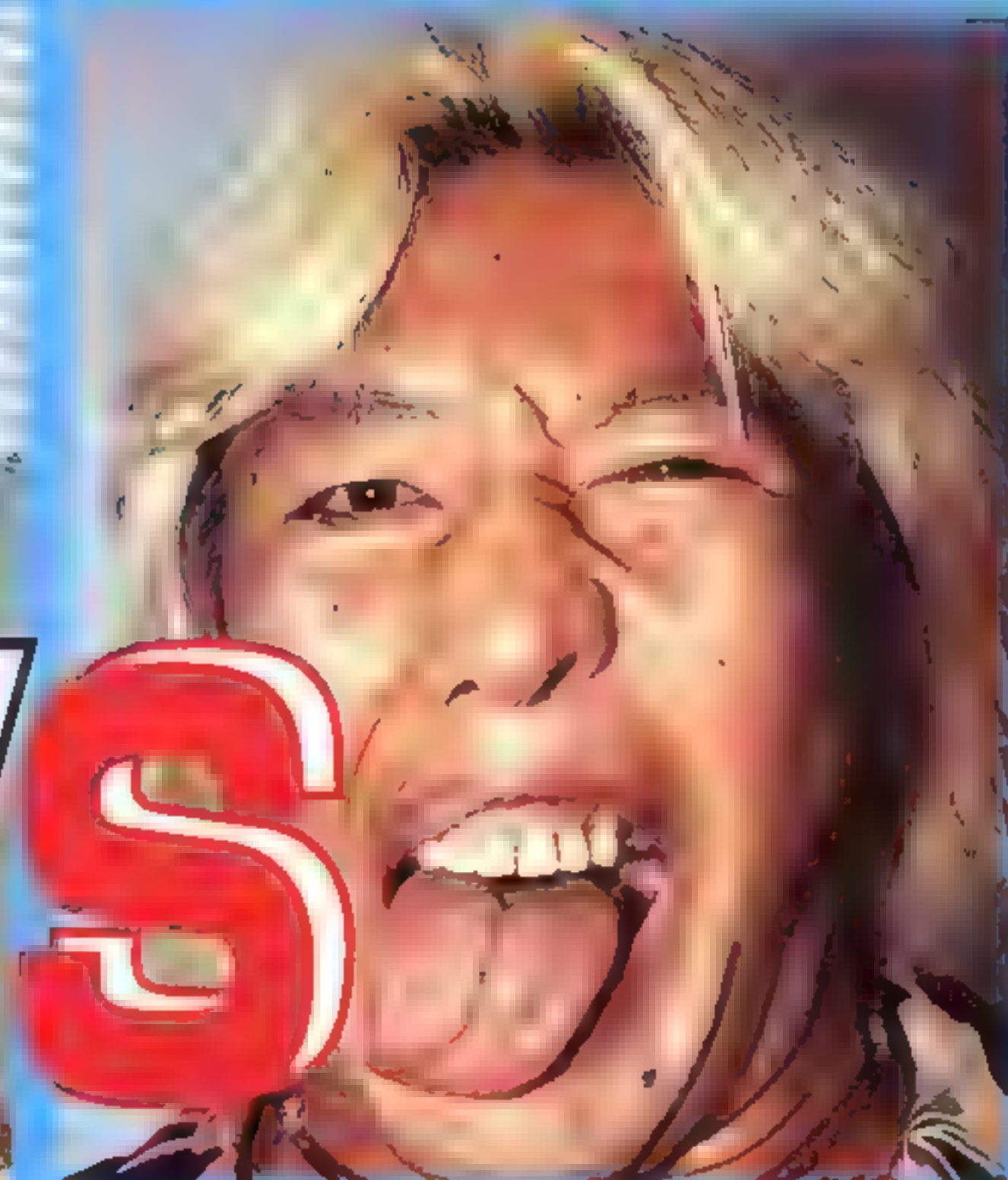


千葉マリンスタージアムで行われた千葉ロッテマリーンズvs西武ライオンズ戦の始球式に前田日明CEOが登場! ピンクレディーを彷彿とさせる華麗なフォームで投げたのはキャッチャーも吹っ飛ばす剛速球。スタンドは割れんばかりの前田コールどころか、リングスコールまで始まり、興奮した観客がグラウンドに降りてくる一幕も。このどさくさでなぜか試合にまで出たCEOは抜群の守備のテクニックを披露し、マリリーンズに勝利を呼び寄せた。以上、ジャイ子の妄想レポートでした。(ジャイ子)

4

【PRIDE.14】緊急情報

藤田和之vs高山善廣決戦!? 人間のクセを消えた闘い!!



VS

桜庭が欠場する「PRIDE・14」は真IWGPヘビー級王者、藤田和之初の「座長興行」になることが決定した! 注目の対戦相手は20日現在発表されていないが、なんと! 驚くべきことに「人間トーテンポール」こと高山善廣が濃厚! 日本人同士とは思えない、いや、人間同士とは思えない、予想不能のバーリ・トゥードになることは確実だ。チケットはすでに発売中。横浜アリーナはさいたまスーパーアリーナよりチケット枚数が少ないので、いまずぐ押さえるのが賢明だ。

■問い合わせ: DSE 03-5775-5700



© 中川画伯

ジャイ子 読者 サービス

Vol. 3

担当のチョロメ〜ンが締め切り前で、また原稿落しそうなのでジャイ子がここだけ書いてま〜す。あのね、ここだけの話だけど、吉田豪はジャイ子のこと「大玉」って言うの。「上玉」って言うのが照れくさいみたい。可愛いね。ジャイジャイ。

ここでしか手に入らないジャイアントプレゼントだポーツ!

“狂える猿” 葛西純が
ファイプロに乱入!

大好評につき
プレゼント!
ファイヤープロレスリングD
前号に引き続き、大好評の「ファイ
ヤープロレスリングD」をもう一丁!
太っ腹だね。スパイクさん!

3
名様



スパイクさんか美穂のゲームには登場
しない葛西純さんや、作ってくださった
けいさく先生もリアルな、理解不能な動
きの葛西純さん、本物? にやらせるぞ!
お問い合わせ (03・5722・7799)

5・3『ReMix~GOLDEN GATE2001~』
大会直前特大プレゼント!

1
名様

テヘッ 桜庭あつこ
着用コスチューム
(サイズXL)

見てみ、このブラ。巨乳セクシー
タレント桜庭あつこが撮影で着用した
コスチュームを、ReMixしきプロア
ャーからいただきました。アrika
トーン! 当道者には、完全密封状態
でお届けします [篠原樹提供]



5・3 ReMix
大型チケット

さらに太っ腹のしき
プロア ャーが5・3
ReMixチケットを、なんと
10組20名様にプレゼント! ご希望の
方は電話番号を必ず明記の上、5月1
日必着でお申し込み下さい

20
名様

女子総合格闘技
ReMix

“悲しき天才” 提供 チャイナのヘアヌード

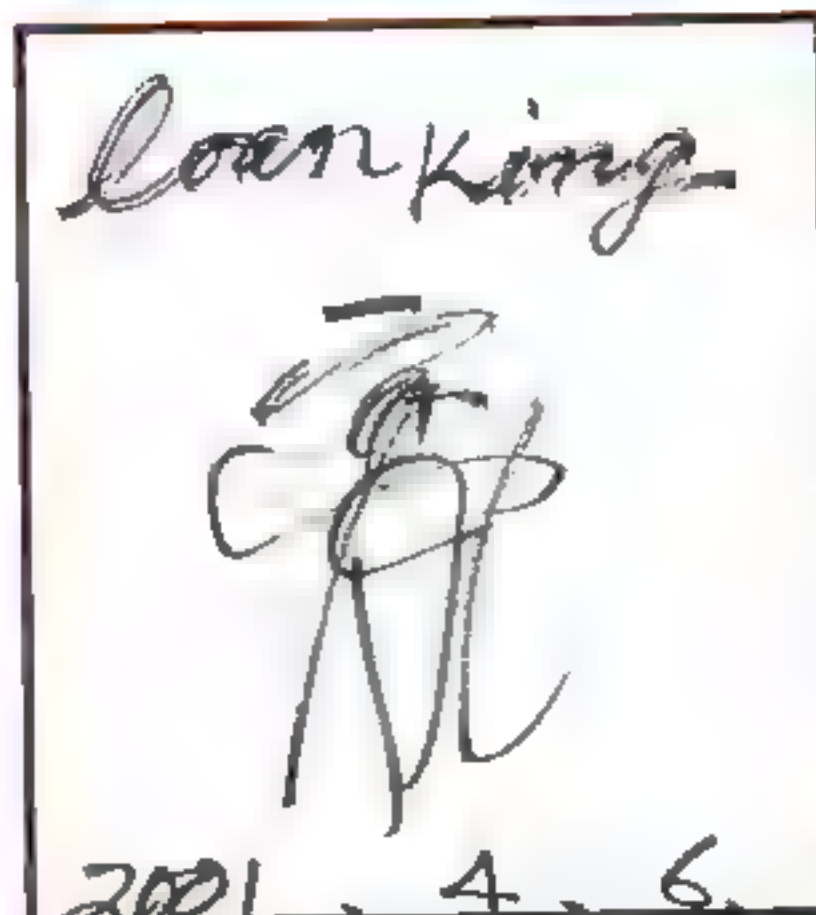


2
名様

すでにご覧になった方
も多いと思うが、チャ
イナのヘアヌードが掲
載されたプレイボーイ
を2名様にプレゼント
[セド・ジニアス提供]



アイアム “ローンキング” 安田サイン色紙



安田のサイン入り色紙を1名様にプレゼント、
色紙には英語 (I) でスバリ「ローンキング」



1
名様

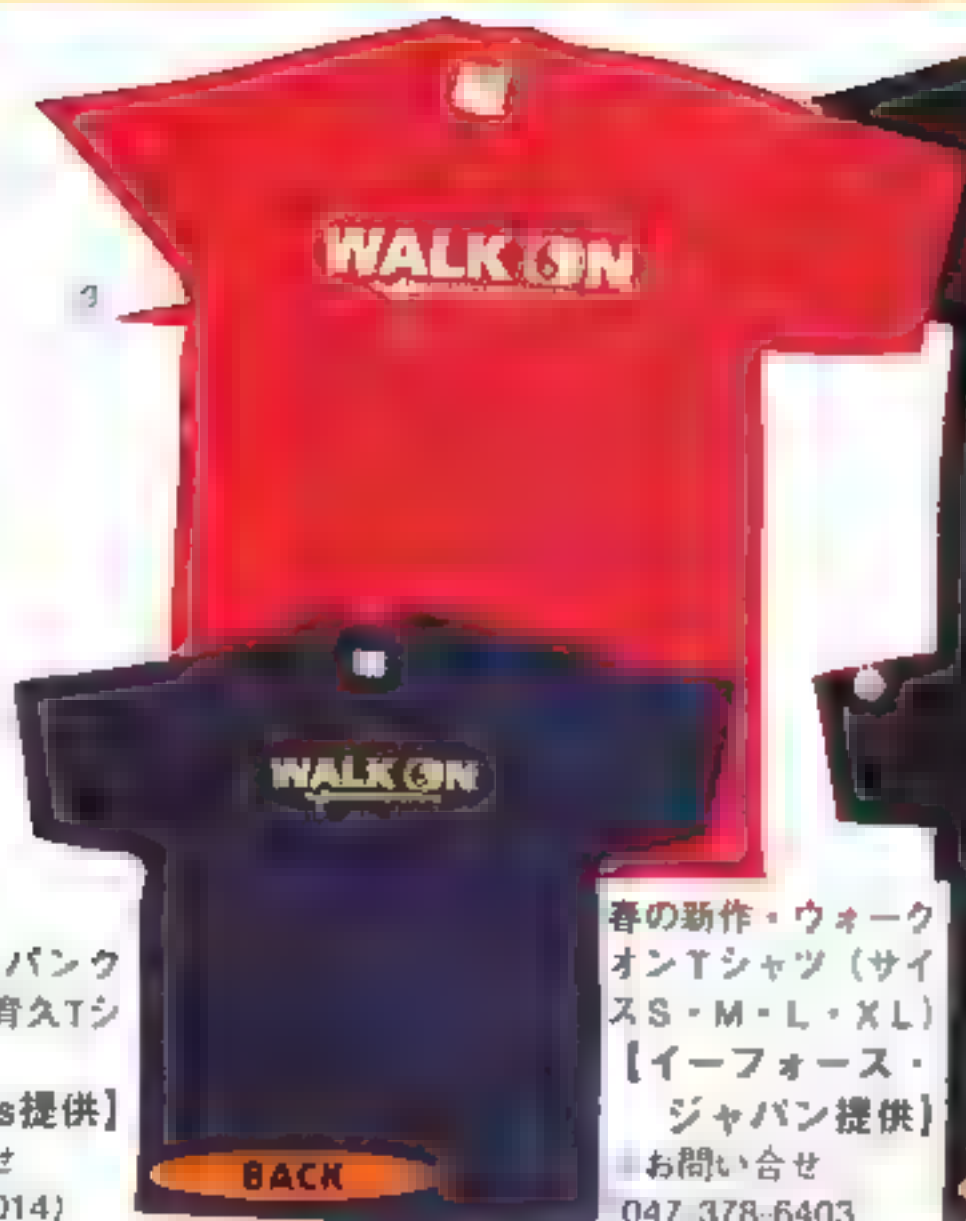
元気があれば何でも着れる! 春の新作Tシャツ大放送ダーツ!

CRASH
THROUGH
THE
LIMIT!



BACK

春の新作・パンク
フス美濃輪育久Tシ
ャツ
【subscabs提供】
お問い合わせ
03-3342 3014)



BACK

春の新作・ウォーク
オンTシャツ (サイ
ズS・M・L・XL)
【イーフォース・
ジャパン提供】
お問い合わせ
047-378-6403



BACK

春の新作・大和魂家
紋Tシャツ (サイ
ズM・L・XL)
【イーフォース・
ジャパン提供】
お問い合わせ
047-378-6403)



BACK

春の新作・大和魂家
紋Tシャツ (サイ
ズM・L・XL)
【イーフォース・
ジャパン提供】
お問い合わせ
047-378-6403)



BACK

春の新作・ジークン
ドールTシャツ (サイ
ズM・L・XL)
【イーフォース・
ジャパン提供】
お問い合わせ
047-378-6403)



春の新作・公認凶器Tシャツ&暴力警察
軍団Tシャツ。
【ハードコアチョコレート提供】
お問い合わせ (03-3637-5105)
HPアドレスhttp://hardcore.hoops.ne.jp



不敗伝説

こんな会社やめてやるTシ
ャツ、革命Tシャツ、不敗
伝説Tシャツ。どのTシ
ャツを遊ぶかはあなた次第!
【チャンピオン提供】
お問い合わせ
(03-3221-6237)



春の新作・春一番T
シャツ (2種類) 元
気が一番! 増殖す
る春さんグッズ
【IVYボックス提供】
お問い合わせ
(0568-31-0727)

『SRS・DX』オフィシャル・ショップ『グレート・アントニオ』から盗んできました

メチャ売れ! 『猪木・ハイロウズ』
グレート・アントニオの売れ線ナンバルワン商品。
猪木×ハイロウズTシャツ! アントニオファンもハ
イロウズファンもみんな仲良く着てください!

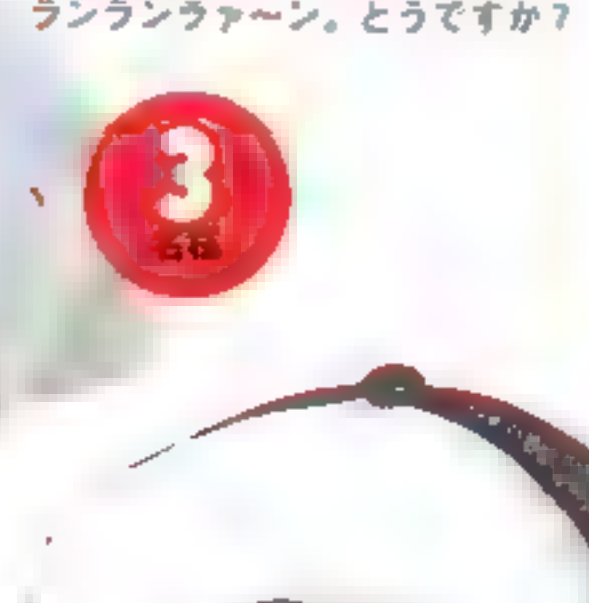


2
名額



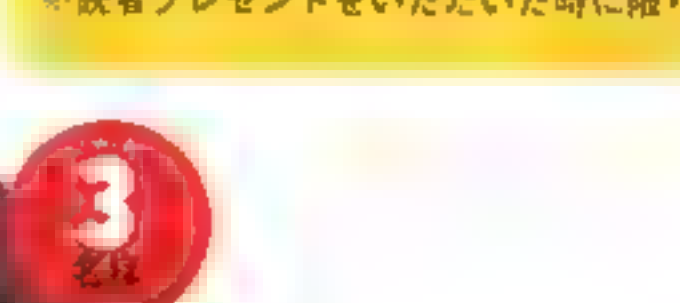
3
名額

INOUE キャップ
黒 or ホワイト
トビチビチ、キャップキャップ、
ランランラハーン。とうてい!



3
名額

『紙プロ』は
井上きびだんごを
応援します!
※読者プレゼントをいただいた時に限り



限定1000体の限定フィギュアはい
かがでしょうか? また間に合う!



2
名額

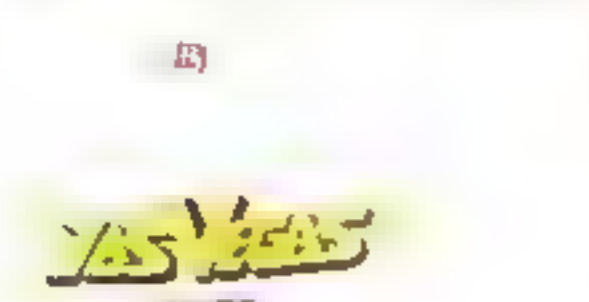
猪木顔面マスター
「方角」&新聞見出し
部屋中、アントンたられて埋め尽
くせ!! 貼りますかーッ!



3
名額

猪木顔面マスター
豆腐パンもいけどT
シャツもね。インパ
クト大。着るんだーッ!

グレート・アントニオキャップ
グレート・アントニオを被れ!
営業時間は11時~20時 (月曜定休)



3
名額

SAKUキーホルダー
ちなみに、このキーホルダーは左
がフロントで右がバックです。



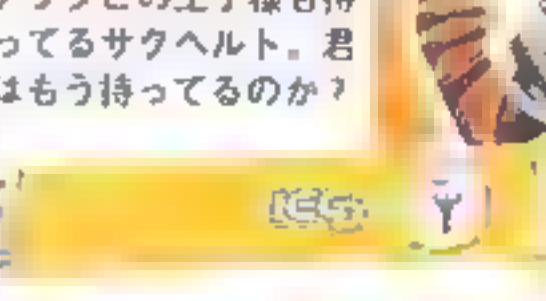
39
SAKU

SAKUキーホルダー
ちなみに、このキーホルダーは左
がフロントで右がバックです。



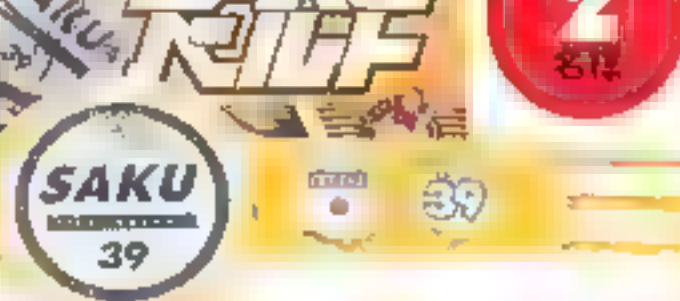
3
名額

工作キ
SAKUヘル
アブダビの王子様も持
ってるサクヘル。君
はもう持ってるのか?



3
名額

SAKUヘル
アブダビの王子様も持
ってるサクヘル。君
はもう持ってるのか?



2
名額

グレート・アントニオの商品に関するお問い合わせは
グレート・アントニオ
03-3219-9550

元気があれば何でも見れる! 春のビデオ&DVD祭りだワッショイ!

☆愚零闘武多 1997~2000 (DVD)

初のシリーズ全戦参加となったムタの貴重なバウトの数々と武蔵自身が語るリアルアメリカカドキメメントを収録。【ヴァリス提供】



☆武蔵敬司 1997~2000 (DVD)

プロレスLOVEの原点がここにある!! 天才が暴走破壊に向けて、苦悩・革命・理想・決意を熱く語る!! 【ヴァリス提供】



☆狼達の視軸 ~武蔵敬司ワールド~

テリ、スチュ、ハート、ダイゴと、武蔵と異色の三大対談が実現!! 狼たちが見据える新世紀レスリングとは? 【ヴァリス提供】



☆新日魂5



21世紀の新日魂は何処へ... 動乱の新日本を天コジ、西村らの言葉から想い、探し出せ!! 若手時代の試合も収録。【ヴァリス提供】

☆これが新日道場だ!! ~新日魂4~

新日本プロレスの原点でもある道場が一本のビデオに!! 入門テストからちゃんこの作り方まで全てを大公開!! 【ヴァリス提供】

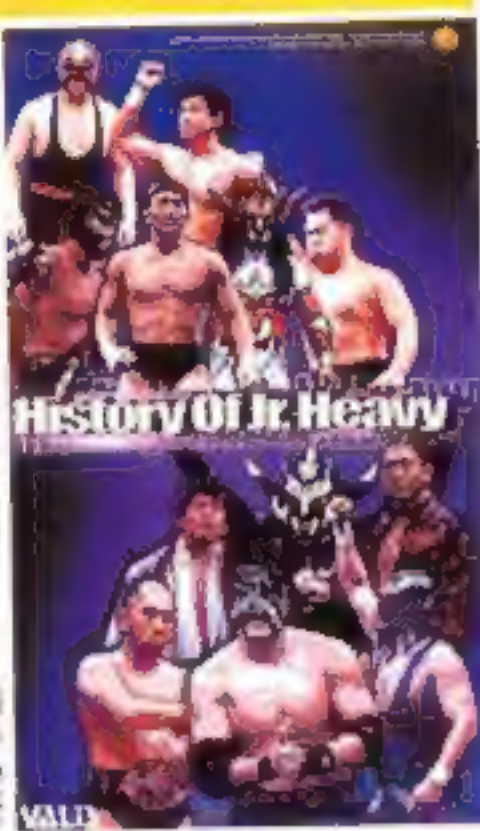


☆K-1 WORLD GP2000決勝戦



天国のアンディ見てるか!! K-1戦士たちが贈る今世紀最後の闘い。新世紀を担うアビディの活躍も見逃さない!! 【ホリスター提供】

☆ヒストリー・オブ・ ジュニア・ヘビー



強烈なキャラクター揃いの新日ジュニア戦士。その彼らの歴史を全てシングルマッチで収録!! 咆吼は届くか!! 【ヴァリス提供】

☆猛牛伝説・天山広吉特集



天山と共にバツファアローロを駆け抜けた!! 猛牛の歴史と猛牛トックの炸裂にモウ、たまらんぞ!! 【ヴァリス提供】

☆佐々木健介 パワー・ウォリアー



健介とケンスキーの強烈なダブル・インパクト!! ライバルへの想いも強烈!! さあ、俺の名前を言ってみろ!! 【ヴァリス提供】

☆ケンドー・カシン (DVD)



DVDの感想? 知るか、バカ!! お前が見て俺に教える!! (カシン調) 【ヴァリス提供】

センス抜群!



3名様

なんと大和魂グッズがせんすになったヨ。これさえあれば、暑い日も安心!! 【イーフォース・ジャパン提供】

アイム・チョーノ出演



2名様

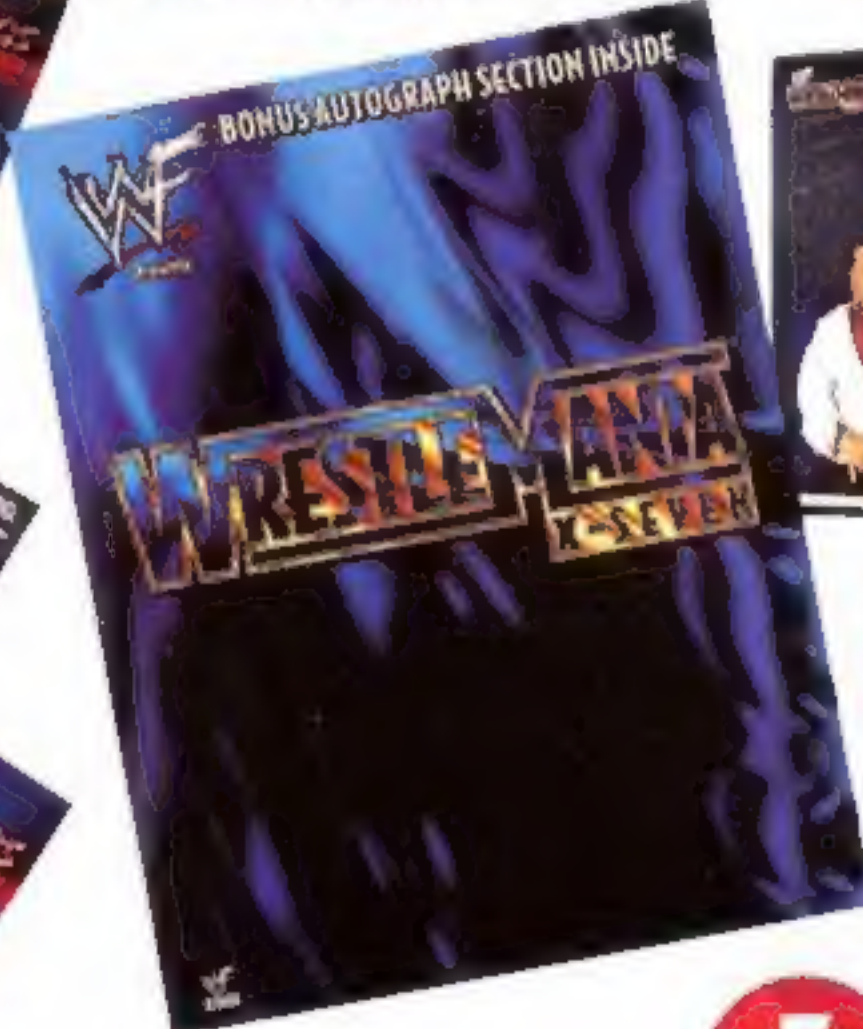
銀野正洋ゲスト出演のレギュラー「I'm Chono」のビデオとメジャーリリース第1弾「リズム&ラッシュ」をセットで2名様にプレゼント!! 聴け!!

レスルマニア大爆発記念みやげ&その他(マクロスとか)



「レスルマニア17」大爆発記念に、ReMix、「泣女」でお馴染みの藤プロデューサーが、事務所を移転した際に出てきたWWFグッズをまとめて1名様にプレゼント!

「レスルマニア17」大会パンフ (極厚)
「レスルマニア17」の大会パンフレットを3名様にプレゼント。しかも、細セクシ-レスラー (約40年前) ファビラス・ムーアとメイ・ヤングのサイン付き♡



3名様



5名様

マクロスM3
レスルマニアでフィーバーしてきた阿部さんから頂いたドリキヤソフトです【阿部武さん提供】

応募要項

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事 & その理由
- ⑥つまらなかった記事 & その理由
- ⑦「紙プロ」でやって欲しい企画をあげてください。

【宛先】

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(住)ダブルクロス
紙プロRADICAL編集部
[G・読者サービスvol.3]係まで
締切は2001年5月21日(月)当日消印有効

♪悔しいけれどお前に夢中



3名様

オシャレ番長にあげる



サント&カラテカポスター
[EROSTY POP!提供]
※お問い合わせ (03-5610-1781)

元気があればホームレスにもなれる



3名様

誰も知らない真のアンタが見られる! 猪木信者超必見DVD!!
「人生のHomeless」人生のHomeless「人生のHomeless」撮影・橋本田鶴子
【ひびく社提供】※お問い合わせ (03-5232-6661)

“黒”の時代、到来!?

着ちゃうぞ、バカヤローツ!!

リングおじさん パーカー(黒)



FRONT



BACK

アイム・紙プロス
T2000グッズ
にも合うよっ

¥6.000

[サイズ] M or L

以前、大人気だったリングおじさんのパーカーが、遂に復活! 着回しのきく黒パーカーだけに、男の子も女の子もみんなバンバン着てください!

リングおじさん パーカー(黒×白)



FRONT



BACK

黒と白の
エクスタシー!!

¥6.000

[サイズ] M or L

背中は思いつきロゴTと同じもの(色違い)。特製のラグランボディで仲間差をつける!!

紙の7ポレス おもいっきりロゴT



FRONT



BACK

ツ
ー
サ
ウ
ザ
ン
ツ
!!
2
0
0
1
T
シ
ャ
ツ
!!
で
も

¥3.800

[サイズ] S or M or ~~L~~

以前リリースした「紙プロ」ロゴTシャツが夢の競演! 2001年を記念した21世紀初の「紙プロ」Tシャツを着てプロレス観戦に出かけてください! 背中には本誌ゆかりの関係者が、格闘技Tシャツばりに総登場してるので、お楽しみに!

★通販方法は左のページを参照してください。★紙プロウェアは全て(メイドインジャパン) 特別注文でつくってま〜す。

紙の7ポレス RADICAL No.37

2001年5月25日発行

No.38は
5月下旬発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

STAFF

- 編集兼発行人
山口日昇
- 編集スタッフ
坂井“スモー”ノブ
松澤チョロ
堀江ガンツ
八木賢太郎
(※画「みんなのいえ」の試写会に感動したためつきやま)
- 編集見習い
斉藤フリテンくん
- スーパーバイザー
吉田豪
- 助っ人
中村愚乱
金田謙太郎
中村カタブツ君

- アートディレクター
出田さん (TwoThree)
- デザイン
ヒサくん
マツくん
村松さん
グッチー
ミネ (以上TwoThree)
- トメさん
はなえちゃん (以上さおとめの事務所)
- 古賀ゆきえ
- 出前
出前持ち入江 (TwoThree)

- カメラマン
斉藤ユーリ
森蔵博
遠藤政文
黒田史夫
戸成嘉則
松本崇
丸山剛史
吉場正和
- 試合写真
平工幸雄
乾晋也
- 血液型はAB型
ジャイ子

- お勘定&衣料部
林ヘックションー枝
- フィニッシュ
ツーツー・スリー
さおとめの事務所
- 印刷
図書印刷株式会社
- 印刷人
大杉すずき昌也

発売元●株式会社ワニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区西新宿一丁目 TEL.03-3357-2911 (販売・営業)
発行元●株式会社ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 TEL.03-3403-5188 (編集・制作)
© DOUBLE CROSS 2001 編集内容等に関するお問い合わせは (株)ダブルクロスにすて候。

祝

破壊王弁当

200万食突破!!



200万着突破を目指して
バク進みます!!

U.M.F. Tシャツ〈黒×黄〉

¥3,800 **SorMorL** ~~SOLD OUT~~



左ソデに光る
ワンポイント

U.M.F.

大好評「U.M.F.Tシャツ」の
新色!! 特注ラグランボディ
で着やすさ200%。花くまゆう
さく先生書下ろしイラストです。

SS Tシャツ半ソデ〈赤〉

¥3,500 **MrMorL** ~~SOLD OUT~~



すっかりおなじみになった
プロレスTシャツのNEWス
タンドー! 花くまゆうさく
先生・画。

SS Tシャツ半ソデ〈紺〉

¥3,500 **MrMorL** ~~SOLD OUT~~



最近、某団体も似た色の
Tシャツを出したね。こ
っちもカッコいいゾ! 同じ
く花くまゆうさく先生・画。

紙プロネックピース

¥1,200 → 大特価 ¥600

決算のため、大処分特価でご奉
仕します! 数に限りがあるので
お早めにお申し込み下さい!!



必読!! 通販方法が変わります

通販方法

希望商品の代金+送料¥500(何枚でも!ネック
ピースだけなら¥300)を郵便振替で、下記住所ま
で送ってください。あなたの郵便番号、住所、氏名、
年齢、電話番号、希望商品(サイズとカラーをちゃ
んと書いてね♡)を通信欄に必ず記入すること!
これがないと商品の発送が出来ないのであしから
ず。隣のページのTシャツやパーカーと一緒に
申し込みもOKですよ。

■郵便振替の宛先
00130-3-769154

(株)ダブルクロス
〒151-0051
東京都渋谷区
千駄ヶ谷3-11-3-702

お問い合わせ先
(株)ダブルクロス
TEL03-
3403-5188

マイレーベン蘭で、
私には自信が
彼女には笑顔が戻った。

インターネットでも
注文できます!

女性にもお薦めします!
口コミで広がったウワサの育毛剤!!



日本で初めてエビネを 育毛剤に添加する事に成功

エビネ(Calanthe discolor 東洋蘭の一種)は古来から中国では、九子連還草と呼ばれ血の巡りを良くする生薬の一つとして知られています。内服では肺疾患や打撲傷の改善に、また外用では絞り汁が痔疾などに効果があるとされ一部で民間薬として用いられています。ノムラでは、このエビネに注目し天然物の新素材として研究を重ねた結果、育毛に大切な3要素(皮膚保護作用・血流促進作用・抗フケ菌作用)が含まれていることを発見、製品化することに成功しました。

TV・雑誌・新聞で取り上げられた話題の育毛剤。

MYLEBEN 蘭

育毛剤マイ・レーベン

医薬部外品 承認番号:21000DZZ01689000

製造元:(株)ノムラ 〒889-1602 宮崎県宮崎郡清武町大字今泉丙1864-16



40ml×2本セット
定価
13,000円

資料請求および
商品のお申し込みは
お電話かFAX、
おハガキ又は
インターネットで。

お電話
電話受付時間(月~金) 9:00~18:00
03-3711-5447
FAX
03-5704-0700
ホームページアドレス
<http://www.mmjp.or.jp/myleben>

(オモテ面)

おハガキ	
50円	152-0004
東京都目黒区鷹番3-1-3 朝日生命ビル5F	
マイレーベン・ジャパン 行	
マイレーベン購入希望	
●金額/数量 (13,000円×)	
●ご住所(フリガナ)	
●お名前(フリガナ)	
●お電話番号/FAX番号	

■お支払いは商品到着時に代金引換でお願いします。
■商品到着後7日以内に未開封の物のみ返品・交換ができます。ただし返品送料はご負担ください。

(ウラ面)

販売:マイレーベン・ジャパン

〒152-0004 東京都目黒区鷹番3-1-3 朝日生命ビル5F TEL.03-3711-5447 FAX.03-5704-0700



9784898296554



1929476008008